

《书画印壶》

图书基本信息

书名：《书画印壶》

13位ISBN编号：9789627101741

10位ISBN编号：9627101745

出版时间：2005-12

出版社：香港中文大学出版社

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《书画印壶》

内容概要

中国历史学者一般都将嘉庆朝定为清代由盛至衰的转折点，因为在嘉庆之前，有盛清康雍干三朝，其后的道光朝有鸦片战争，自此清王朝便向深渊堕落，盛世一去不返。文化学术方面，雍干时期考据之风盛行，一直延续至嘉庆朝，时称“干嘉学派”，训诂、考据、文字、金石、音韵等专门学科得到突破性发展。金石学研究，代不乏人，学术成果不断问世。西泠八家之一的陈鸿寿，正是其中身体力行的金石家。他出生于乾隆三十三年（1768），活跃于嘉庆朝，至道光二年（1822）去世，恰好见证了清代由盛至衰的转折点。

《书画印壶》

书籍目录

前言·林业强序言·陈燮君序言·徐湖平书画 陈鸿寿的书画创作·刘一闻 书法展品说明 绘画展品说明印章 陈鸿寿行略与艺事考·孙慰祖 展品说明 紫砂 陈鸿寿及其紫砂壶艺相关问题研究·陆明华 从《清代学者象传合集》上的造像讲起——陈鸿寿其人其事论·曹清 曼壶铭文概说·黎淑仪 海外度藏曼生壶·谢瑞华 展品说明竹雕扇骨年表·孙慰祖主要参考书目

精彩短评

1、裏面有些錯，但不知道是不是好意思說出來？

《书画印壶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com