

# 《中国套盒》

## 图书基本信息

书名：《中国套盒》

13位ISBN编号：9787530628232

10位ISBN编号：7530628232

出版时间：2000-1

出版社：百花文艺出版社

作者：[秘鲁]巴·略萨

页数：113

译者：赵德明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国套盒》

## 内容概要

# 《中国套盒》

## 作者简介

## 《中国套盒》

### 精彩短评

- 1、非常适合喜欢小说的人阅读。
- 2、对虚构性小说的创作问题分析得很透彻。
- 3、已经成为工作手边书，对于文学结构（甚至可以延伸至影像结构）的理解和举例入木三分。略萨不仅仅是小说建筑师，更是文字的幻梦师！他讲讲文学创作是寄生在写匠体内的绦虫，是文字脱衣舞的逆过程，是秘密世界的隐形爆照者，是千分之一秒内的苍生。
- 4、一百多页的小册子，十来封他对一个青年作家的文学探讨——小说家来谈文学创作，是别有风味的，他不像专门的文论理论家理论那样容易陷入晦涩难懂的地步，他是在自己的创作生命与体验上进行总结，是真正的结晶。拉美这块土地非常神奇，产生了许多别具一格的作家与评论家，他们不仅具有高度纯美的诗性，更具有钱钟书、伯林式的渊博知识，令我身为叹服，因而他们的文学与理论创作都值得一看。在我视野所及的范围内，《中国套盒》的意义与美感胜过了很多同类的作家谈创作——哪怕他们是伍尔夫抑或昆德拉。
- 5、“为内心的魔鬼而服务”，博尔赫斯和科萨塔尔已经成为信手拈来的例证。
- 6、绝知此事要躬行呀
- 7、一本有价值的书。
- 8、精准，纯净。
- 9、写得什么狗屎
- 10、有意思的比喻。自食的长颈怪物，自食的作家，鲁迅的毒蛇。
- 11、给青年小说家的信
- 12、讀書吧讀書吧。
- 13、假如小说是魔术，这本书即为略萨的魔术揭秘，末尾一章像极张三丰，叫读者了解手法，然后该忘记手法。以及，从略萨所举例子中可见他平日读书之泛之精细之思考，羡慕死我了。
- 14、原来这个就是《写给青年小说家的信》，对略萨的很多观点心有戚戚
- 15、受益匪浅
- 16、其实和中国没啥关系，不过书还是不错的
- 17、被拥抱了十二次
- 18、2015年6月。
- 19、想读了5年的书……
- 20、呐，看点文学理论有利于提高鉴赏水平，挺好滴。不过略萨写得，恩，很啰嗦
- 21、文学知识的八卦
- 22、读的电子版。关于写作的相关知识，本质上其实是把直觉表达为理性知识的过程。
- 23、略萨教你写小说，有些晦涩，但是很经典
- 24、认识技法和忘掉技法
- 25、深入浅出，非常有说服力。教科书难写，写成这样的精品就更为难得。相见恨晚。但作为小说教科书，它又是“不完整”的，不谈人物不谈主题和思想，只谈结构。所以，在略萨那里，文学就是小说学，就是小说修辞学，就是叙事学。
- 26、当时各种受启发啊！最好能收一本
- 27、說理的傾向還是比較重，而比博爾赫斯又差了挺多。
- 28、肿胀，而又废话连篇
- 29、略萨对于小说形式的理解非常深入,对于一个想写小说的人来说绝对是金玉良言.
- 30、2011年又看一遍
- 31、2016-11-3
- 32、重读这本书，颇多收益
- 33、就是给青年小说家的信 只不过版本不同 名字不同 内容一样
- 34、老版。和中国文学半毛钱关系都没有。断章取义。
- 35、這封信不能寫太長，我們下封信再嘮個五塊錢的。
- 36、教人如何写一本好小说。
- 37、之前以为这是一本小说，但是发现实际该书类似于文集。之前以为是说官僚与制度的，后来发现

## 《中国套盒》

是略萨写给青年小说家的信。我的这些以为，都是看了某一篇评论带来的影响。本身该书非常难找，所以我也就想当然的这么认为了，并且在同事朋友询问时，按照自己想当然的回答了。以后没有亲自实践的，就不要再给予任何评论。另外，里面关于作者对于作家、文学、才华、小说的认识与理解有他自己深厚的一套，见解颇深。不过按照我自己对于好书的评价体系，我只能给予其三星

38、作为一个写作爱好者，觉得最后一段话写的最好，“请忘掉我在信中提到的那些关于小说形式的内容：还请忘掉一下子就动手写长篇小说的念头”。

39、略萨的比喻让我着迷。这本书的内容与《中国叙事学》有很大的重叠，时间、空间、视角、现实，援引中国古代小说与西方文学作品做例子不过是花开两朵，各表一枝罢了。不过读来颇有趣味。书中提到的好多作品（尤其是拉美的）似乎至今都没有出中译本，可以的话倒是想感受一下那些被略萨描述得相当神奇的结构。不过说到底，整本书的法门还在最后一章吧，讲来讲去不过张三丰传授太极剑法的段子嘍……

40、略萨的小说从八十年代就引进中国，他可能在小说创作上不够一流，却是为很好的小说教师。这是技巧上比较实用的一本书，它为有一定创作经验的写作者提供了很多参考，使我暂时放弃了写长篇的打算。

41、小说家的理论随笔或创作谈总是比那些纯理论家的好看，如米兰-昆德拉、卡尔维诺，如马原

42、在那些用信念、好学和异常艰苦的勤奋创造出文学天赋的人群中 略萨是最好的代表 这组信不仅对于创作小说有价值 还蛮感人的

43、很好的一本小书，12堂关于写小说的课

44、作家写文论就素自恋癖与暴露狂

45、虽说是写给青年小说家的信，但电影作者也完全可以看看。“中国套盒”是布努埃尔喜欢玩的，所谓“连通管”不就是平行剪辑吗

46、良心老师

47、想买，想再读一遍。而且是这个老版本的，在南京图书馆，看得入迷。

48、当读者我给他五分，深入浅出很有洞察力和鉴赏力，评论言之有物

49、~好多知识在以前看过的书里头已经学到了~所以觉得略萨这本一般般

50、虽然很薄但是看了很久。

1、从前看到很多人分享新图书馆多气派，其实就有点觉得不太合适。毕竟你这个图书馆是不是真气派，应该看藏书，硬件什么的确实应该是浮云。今天有意识去找略萨的书，更有意识地是我去新书区找——虽然成名已久，但是毕竟很多国人只知道马尔克斯，至多再知道个博尔赫斯（我承认，我也只知道这两位，略萨是今年他得奖后我看张佳玮的文章才知道的，我并不愿意装得有多了解他，这逼我装不起，毕竟是大家。），所以我从图书馆没有夏目漱石推断，应该也没有多少略萨，而得了奖肯定会进一些——堂堂大学图书馆，怎能没有诺奖文学人士的书，高姓人士请自动屏蔽。结果新书区没有。心想不妙。上楼到拉美文学，四处寻找，博尔赫斯和马尔克斯果然是生力军。但是我还是找到了一本薄薄的小册子，张佳玮提过的，《致一位青年小说家》，一封信集。于是借了。后来特地搜了一下美国文学。毕竟做过这么久的阅读和填空，遇到一些人名老师都会说“他是牲口！”也看了血多让人吐血的阅读，都是分析这些牲口的作品的，不看看说不过去，于是选了“尽管他的装疯卖傻显得很没有技术含量，但是听证委员会一致通过让他逃脱了叛国罪”的庞德和“虽然他的哥特式小说一直为人们所推崇，但是他是现代侦探小说之父这一点却鲜有人知”的坡。庞德是一本评论，里面详细地介绍了他和中国诗作的渊源和他的一生；坡是小说集。二者不表。或许以后表一表。现在想表的是略萨。这封信集写得太好了，对我来说——当然张家玮已经指出过它的瑕疵了。书信集的主要内容是对于小说（长篇尤甚）创作的独特感悟和见解。说来见笑，我的创作之心还没有死（虽然已经半残）。对于一个贼心不死的理工科低俗大学生来说，这样一本偏僻入里的小说分析实在是解渴——整本书的灵魂无疑是反抗精神，虽然这是一个中性词，但是考虑到当时拉美的环境，反抗在当时无疑有一种正向的存在方式，激励着人们向着更好的方向去。书信集中对于小说的构建，风格的选择，修辞的处理都有很独特但是深入浅出的见解，看了以后很是受用。略萨在书信中没有少提到各类小说家，其中有不少小说大家——但是并非全是正面例证。比如说他讲到叙事角色的变换，“你”“我”“他”，其中的差别，还有一些转瞬即逝的处理。他说到了巴尔扎克，大文豪，说到他的转换比较生硬，后半部分往往变成一个无所不知的叙事者在感慨。没看过巴尔扎克（经典名著什么的，泪目啊，后悔这两年没怎么看书），但是一下子我就在中国范围内找到了很符合这段描写的人——巴金。说实话，当时因为高考被逼着看《家》，很痛苦。因为其中往往在一个激烈的冲突之后，巴老就会开始疯狂抒情。老大的老婆难产那段尤甚，在少妇去世之后，老大停止敲门，然后作者就以门为载体，直接来了一段上纲上线的抒情。门一下子变成了万恶的旧制度——虽然道理很对，但是窃以为这样的直接处理，过于粗暴，让我产生了作家驾驭文字的功力不足，必须用这样的抒情方式才能表达自己心中所感的想法，用略萨的话说，就是“降低自己的说服力”。当时看完《家》，发现家里还有《春》《秋》，随意翻了几页，发现此类现象太多。当然我很敬佩巴老，以上纯属个人意见。要论驾驭文字，我还浅的很，根本就是啥都不会的类型。书信集中也有很多绝妙的比喻。比如把写作比作作家肚子里的绦虫。“是为了活着而写作”，道出了作家的终极目标。当然，书中有一句很有趣的话，大概就是说，文学奖项往往不是授予最优秀的作家，一些蹩脚的作家反而僭居其中。略萨的思想大概就是说，题材没有好坏之分，只有你驾驭得好坏之分。只是，题材应该是有流行和不流行的区分。当时是1997年。书信集的译者也表示对略萨迟迟未获诺奖的叹息，并期待他获奖。13年过去，终于获奖了。这封信集极大地激起了我的创作热情，但是我知道，必须先多读书才行，必须先把理工科本分事情做完才行。就像我看书信集看到7点半果断放手不看，去看《声学基础》去了。

2、今年诺贝尔奖得主的作品· · · · · · 估摸着会大卖· · · · · · 反正外国作家写到中国的书基本都是畅销书了（前提是能进入中国市场的）

# 《中国套盒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)