

《昼之校 夜之校》

图书基本信息

书名：《昼之校 夜之校》

13位ISBN编号：9787512203389

10位ISBN编号：7512203381

出版时间：2015-7-1

出版社：中国民族摄影艺术出版社

作者：[日] 森山大道

页数：213

译者：陶玲玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昼之校 夜之校》

前言

这本《昼之校 夜之校》是摄影家森山大道第一本讲座录，也即对话集。这些内容不仅对于森山大道的摄影迷来说充满魅力，而且更能唤起所有摄影爱好者强烈的摄影表现欲。到现在为止，森山大道已经出版过多本优秀的摄影集和散文集，通过其中的照片和文章，充分展现了他在摄影表现和理论方面的强大魄力。但是，本书首次以会话的形式，记录了他向年轻学生讲述的关于他自己的摄影。

2003年的秋天，我因为采访的缘故，偶然在东京工艺大学听了森山老师的讲座，留下了深刻印象，也正得益于这个偶然的时机，这本书才得以与大家见面。讲座上，面对学生们抛出的直率而又基础的问题之球，森山大道尽全力给与回击。讲座上，他展现出了作为“老师”的天分。面对学生们关于摄影的根本性问题，森山大道结合自身经验，通过深思熟虑，一一给出了精彩的回答。这些对话正如摄影一般无法预演，当快门按下的瞬间画面就已定格。我觉得如果让这些智慧的花火就这样消散在空中，未免太可惜了，于是向他提议出版讲座录。本书收录了四次讲座的内容，分别是2003年在东京工艺大学的两次讲座、2004年在东京视觉艺术专业学校的讲座，2005年在摄影Workshop“夜的摄影学校”举办的由摄影家濑户正人主持的讲座。这本书可以说是森山大道的《苏格拉底的申辩》，这里有活泼多样的摄影提问，也有森山面对学生们提出的问题做出的现实又富有哲理的回答。这是根植于森山大道个人思想中的智慧结晶，他是一位将未知世界作为自己作战对象始终奋战到底的前卫摄影家。

书中的对话是以一点为中心，还是多点并行，就交由读者自己来判断。我从中所看到的是拿着相机一直在路上的森山大道。为了揭示“无法明示的东西”，森山大道不停地拍摄着，而这本书就是他语言的“街拍”集。赤坂英人 大家好，我是森山，请多多指教。上次来这里做讲座，已经是很久之前的了。今天和下个月，我想以对话的方式和大家做一个交流。这次我早期的作品在这里展出，所以借这个机会，我说几句。希望大家踊跃提问，就摄影这个话题，我们可以进行各种各样的讨论，可以的话我想以这种方式展开今天的对话。我从事摄影已经有40多年了，陈列在这个会场上的照片主要是我最初十年左右拍的作品，即1961年我从大阪来到东京直到1971年前后。现在是基本上不会印小样了，刚开始的时候印小样也是认认真真地做，其中有几幅也陈列在这里。正巧现在在川崎市民美术馆也有一个我的影展，比这个稍大一点，那个会场上的初期作品和这里展出的不同，这里的作品都是至今为止没有在摄影集、杂志上印刷刊载过的。即使对于作者我来说，这些照片也会让我产生那种好久没见的怀念之情。负责这次照片筛选和整体构成的大竹昭子女士也给了我很多意见。其中，大竹女士说到我的这些照片都很污秽。她的“污秽”并没有贬义，就像她所说的，我自己也觉得这些照片印放得非常粗糙。粗糙并不是指故意偷工减料使它成像颗粒粗大，说逼不得已有点夸张，但自己当时那种拍了马上想看、想冲印的迫不及待的心情，从中可以一目了然。现在看着这些照片，我还是能深切地感受到当时的那种心情。像是计着秒表进行印放或是进行试冲印，这种做法我从那时起就完全不能接受，我总是突然心血来潮就直接冲印了。学校里当然不是这样教暗房作业的，我也并不觉得这样好，只是从年轻时起就习惯了自己的这种印放方式。把刚拍的照片带到暗房里，仅凭一种感觉进行冲印。所以有可能，很多时候这种感觉与印放时的某种粗糙度相关联，从而形成了这种脱离传统照片规范的比较粗野的效果。但是，我觉得从中却能真实反映出我对所拍照片的感情之强烈，不是恳切认真细致的印放而是一鼓作气地冲印，就像是年轻时自己一气呵成的想法定格在胶片上，即使几十年过后也能清楚地从中看到。现在的话，基本上是不会印小样了。出一本书的话要拍五、六百卷，我都先不冲，而是把胶卷都积攒起来。其实拍完后将胶卷积攒起来长期搁置不好。之后，我会花一周左右的时间把所有的胶卷都冲出来，接着再一点一点洗照片。一般都这样做。当然我并不是说这种方式好，所以大家不需要效仿，每个摄影师都有各自不同的冲洗方式，包括技术原因导致的不同的时间间隔。我的话，是和自己生理周期相应的，一种与粗糙摄影的交往方式。当然这其中并不都只是粗糙，还有我自己对摄影的各种各样的思考与调整。摄影现场与印放现场正因操作情况不同，在成像中起着相同或相异的权重，对于我来说这是最重要的。特别是因为我只拍黑白照片，所以，暗房和摄影现场又不同，是另外的一个现场。就像拍照的时候似乎会有各式各样数之不尽的发现与邂逅，暗房作业、印放作业在不同的相位上也会有无数的邂逅与发现。到现在为止我几十年不间断的拍摄、冲印着黑白照片，我想今后大概也会这样走下去。那么，请大家自由提问吧。

《昼之校 夜之校》

内容概要

高职未毕业便离开制式教育的森山大道，强调街头就是他的学校，靠自身学习成为摄影家的过程令人传诵。他以强烈的黑白照片风格，撷取城市荒落一景，表现都市人孤独冷漠但又契求与人建立联系的心情，感染力十足，深刻打动了每一位城市人，被誉为街拍大师。而他作品所呈现的青春感性和活力，表现人内在强韧的生命力，尤其受到当代日本及世界各地年轻人的喜爱与追随。本书正是森山先生与青年学生的交流对话集，从中不仅可以感受到森山先生艺术之路的成长轨迹，也能深切的感受到其对摄影的执着，对国内的年轻摄影人有积极的启发和励志作用。

《昼之校 夜之校》

作者简介

1938年出生于大阪。摄影师。与石内都、荒木经惟等人同时崛起于上世纪六七十年代，曾是日本传奇性先锋摄影团体“挑衅”（PROVOKE）的旗手人物。

森山大道自20世纪60年代在日本摄影界登台亮相后，就一直以他对摄影的真挚态度感动、感染着所有从事摄影的人。他不断以其独特的视角独到的发现刷新我们的视觉经验，使人领悟摄影独有的魅力。由于他对日本社会独特的观察与影像表现，森山大道现在已经成为国际公认的日本的代表性摄影家。

《昼之校 夜之校》

书籍目录

序·上街，不舍昼夜地

上街 顾铮

前言 赤坂英人

2003.9.19

2003.10.17

2004.7.12

2005.3.5

后记 森山大道

《昼之校 夜之校》

媒体关注与评论

当你读完这本书，让我把寺山修司的名言再重复一次：“扔掉书本，到街上去。”要想成为一个好摄影家，就要像森山大道那样，上街，不舍昼夜地上街。——顾铮（知名学者、视觉文化专家、复旦大学教授）

如果你是一位游走在城市里的摄影家，又正好看到了森山大道的这本书，那么你就很难摆脱他的影响了。城市正午日光下的影子里都会藏着森山大道。——陆元敏（著名摄影家）

这本书可以说是森山大道的《苏格拉底的申辩》，是植根与森山大道个人思想中的智慧结晶，他是一位将未知世界作为自己作战对象始终奋战到底的前卫摄影家。——赤坂英人（本书日版策划人、日本美术评论家）

凝视世界的方式和姿态、对人性的思考与自省、以及镜头与被写体之间的距离和秘密，被森山大道朴素的文字描述得淋漓尽致。只有像他这样真正的艺术家，与时间的对峙才会被时间永恒的定格和记忆。——田原（旅日诗人、翻译家）

《昼之校 夜之校》

编辑推荐

海报：

《昼之校 夜之校》

精彩短评

- 1、大神
- 2、拍照片的自己是什么？
摄影讲究说学逗唱
- 3、摄影是主观的
- 4、是一本对话集的访谈录。可以更好地了解森山大道的摄影理念。只是不是我欣赏的那种。本来看他照片我觉得还蛮好的，看了文字我对他的好感就下来了。
- 5、刻意的工整会丧失灵性切记
- 6、“你们这些家伙难道相比于影像更想要的是纸吗？” 哈哈
- 7、他经常主动结束对话
- 8、扔掉书本 到街上去
- 9、森山大道的摄影理论 实践至上 上街头 去感知 成为一只摄影动物——不必故弄玄虚
- 10、但凡人名不注释英文，是非常可恨的。
- 11、摄影心得
- 12、或许文字承载的编码比照片真实
- 13、这种书.....跟骗钱又有什么区别。插图是粗铅笔勾勒的男性形象，或是摄影的光线之类的，猜测。森山的摄影观，恐怕还不如荒木来得实在和自在。
- 14、不置可否
- 15、“没有量，哪来质”“我只相信拍得多的人”
- 16、一套独特的 属于森山自己的摄影理论
- 17、我只相信拍的多的人，没有数量就没有质量
- 18、要时常翻出来看看，独特切实的摄影人生感悟~~~~
- 19、其实真的看森山大道的作品很少很少，但居然看了他两本书了。很喜欢看到摄影家这种类型的讲述，甚至比看到照片还更能学到更多的感觉，特别是他说他和荒木的不一样之处，更是让自己想明白了保有自我的重要性，一步一步来呗，与其多看不如多拍，是个真理。
- 20、反正他那些理论一句话就能概括，剩下的就是如何说服自己以及他人让他们也觉得你这想法真牛逼
- 21、森山大道的自我表白。研究大道的摄影理念。每隔一段时间，读读，都会有新的感悟。
- 22、写实摄影，电光火石之间。
- 23、比荒木经惟说的好
- 24、“到街上去”
- 25、作为没有照片的摄影书，把森山大道的理念完全刨栖在我们面前，但作为四个问答的纯文字记录，又闲的冗杂了
- 26、很有趣的书。作为一个对话录，感兴趣的人看看，没兴趣的人就不用读了。
- 27、没有数量，就没有质量。
- 28、基本上就是进入他的摄影的一把钥匙，他的摄影方法论
- 29、森山大道语录...
- 30、访谈，有些东西是重复的
- 31、加拿大
- 32、这样也能成为著名摄影师？
- 33、日本代表的摄影家，把对欲望搏斗中的不安作为动机，把摄影叫做人类受害史的目击者，他是摒弃技巧而崇拜生理反应的。一张印有影像的纸片，揭露世界的媒介，这种禅意对国人说起来不难懂，想这些概念成为自身的一部分也许就需要拿起相机走上街头了。ps 这个不推崇技巧的人，能够在暗房里每天18小时冲洗照片，一个月不见人。
- 34、学习到。
- 35、半夜泡三联。

《昼之校 夜之校》

- 36、给四星其中一星给书的装帧设计！特别喜欢这种小小的书，拿在手上大小刚好，很轻。字面排版看着超舒服，一会儿就读完一页。最关键的！字体是我超喜欢的那个什么楷！很喜欢这种艺术家自述的文字，没有第三方擅自介入的乱解读。通过访谈也对大叔的想法和拍摄风格有了进一步了解。超级直白坦诚有点固执的大叔，对各种问题也比较包容。想重新翻看他的作品集。
- 37、都说写的好，拍的好，我个人还是暂时理解不了太深刻。大师说了多拍肯定一条正确的思路，至于用什么胶片，拍什么风格，还有拍宇多田光只要拍出影像的最低要求，这些都是成了大师后个人化的标签。
- 38、拍，多拍，到街上多拍。没有量，哪有质？（全书无一张摄影这点也是醉了……）
- 39、我喜欢森山大道的摄影态度，随性率真，忠于自我与真实
- 40、虽然并不喜欢森山大道的照片，也并不赞同他的想法，还是值得一看。
- 41、此书前半与后半的阅读相隔了一次对我影响很大的学习经历，这两种截然不同的摄影观念对我而言也是某种意义上的昼之校与夜之校，一种广为人称赞的阳光下的摄影和一种备受争议少数人称奇的摄影，两派截然不同的判定和答案，那么好作品究竟是什么，还是透过相机来拷问吧
- 42、曾在图书馆犹豫几次借不借，主要是因为装帧及插图不和心意，草草一翻又觉得翻译似乎不尽人意。可是这两天看完时发现竟然还不错，算得上是森山大道摄影理论的一次总结与汇总吧，挺好，看到后记时无端的生出感动，借着文字与文字彼端的人仿佛经历了一次会晤，文字真是奇妙的东西啊。
- 43、没有一张照片的摄影书，森山很多对摄影的看法我很认同，对他的作品其实我知道得不是很多。
- 44、其实整本书就说了一件事，森山大道靠天赋在拍照，仅此而已。除此之外，什么更深层的思考或者理论一点儿都没有，都被森山不否定不抗拒的圆润态度含糊过去了。书中他也承认，自己不看新闻电影戏剧，所以……所以，其实这本书没啥意义，感觉看了白看
- 45、应该不是翻译的原因，既然是演讲和回答的方式，文字总没那么精致沧桑。只有黑白摄影才是真正的摄影，或许这正是森山到到最迷人的沧桑感。
- 46、“请大家一定要多拍照片，一定要拍很多很多。因为没有数量就没有质量。”这个质和量归根到底就是这个人的欲望实体，也是他的表现方式。
- 47、上街，不舍昼夜地上街。
- 48、满分
- 49、扔掉书本，到街上去
- 50、森山靠一条狗活到现在
- 51、GR21好贵好贵的！

1、书的原名叫《昼の学校 夜の学校》，虽然有些累赘，但总算能看明白。台版也是用的这个名字，只有简体版用了现在这个译法——昼之校夜之校。这算什么啊，是说要日夜不停地校正自己吗。什么？只有我一个人有这种歧义的想法？好吧，当我没说。看这本书的人百分之百就是冲着森山大道名字来的，没有别的原因，无论这本书说什么，还是有人追。这本书是森山大道在四个讲座或者活动里的访谈录，提问的不是记者，而是一些听讲座的人，主要是学生。其实就是一个人与一群人的谈话集。谈话集这种形式本来很好看，因为一问一答的方式，很有针对性，就像现在很流行的知乎一样，而且语言通俗，因为都是口语化，更容易吸收。不过一个人对一群人就有一个问题，那么多人提问题，就容易乱，因为大家不是商量好的，只是现场随意提问。有时候说一下这个，别的人又提了别的东西去了，话题转来转去就不连贯，缺乏系统性。所以森山大道的观点其实呈现得很散乱，就像碎了的豆腐，看上去还可以，但夹不到嘴里。幸好森山大道的摄影观很简洁单纯，基本上就可以用下面的话总结完——多拍、尽量多拍，凭感觉去按快门。前半句说得很对，作者以接近五十分之一的出片率来出书、办影展。这个出片率看起来好像很低，但就我来说，说不定从我五千张里面挑一张，能够有资格参加影展的，都很难。很多人以为用FILM来拍不用PS不用修图，可以省点时间，就是贵一点而已。有钱人或者摄影名家，花得起这个钱，就可以拼命拍拼命拍。而我们普通人，拍FILM又不敢放开去拍，数码又要修图了才能见人，一年下来肯定没有名家拍得多啊。这只是建立于你把底片都交给照片馆去处理的前提下。和作者一样，很多名家都是自己洗底片的。像作者那种走一百米拍完一卷的速度，去一趟旅游就拍了几百卷，然后一起洗。不像外面照相馆都是靠机器的，作者还是用人手操作，所以几百卷就像海带或者紫菜那样，一大片一大片地甩来甩去，一个桶换一个桶，一个盆换一个盆，简直就像是菜市场，哪里像你们平时看电视那些，拿个镊子很优雅地夹个照片起来慢慢显影。所以无论是用FILM还是用数码，不要以为会按快门就行。按个快门谁不会啊，现在谁的手机不能拍照啊，连拍几百张都可以。但那不能算量，顶多只能算浪费电。如果你用FILM拍，你得亲自洗，至少要学会洗。如果用数码拍，你要后期修图弄得出来才算拍过，随便放个原图那同样是浪费电浪费快门。有的人快门数是很多啊，是像作者说的那样多拍啊，但技术就是上不去，因为那几万次快门根本不能叫摄影。虽然整本书是对话形式，但那只是表面，实际上还是在说故事。作者当年出道的时候怎么穷困啊，后来成名了以后又有哪些困惑啊，和其它摄影家交手的情形啊等等，有人提问，作者也就毫无保留地回答了。就连血型也有人问（森山大道和我是同一个血型），不过居然没人问拍人像的问题。好像我说的是偏向批评的角度，也应该这样。倒不是说评论都应该批评，不能说好话。只是想看纯正面的书评，非常简单，翻开书看前言，顾铮写的书评就是了。赞扬的话都让他说了，我就只好说点别的了。

2、中国民族摄影艺术出版社淘宝旗舰店抢先发

售<http://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z10.1.11-7480800491.11.WtxskV&id=18527559186>

3、有照片的摄影书，无疑是差劲的。这个原则在这本书上再次得到了验证。这本书里木有一张森山的摄影作品，赞！全是干货啊亲！挤干了所有水分！有照片的摄影书，无疑是差劲的。这个原则在这本书上再次得到了验证。这本书里木有一张森山的摄影作品，赞！全是干货啊亲！挤干了所有水分！有照片的摄影书，无疑是差劲的。这个原则在这本书上再次得到了验证。这本书里木有一张森山的摄影作品，赞！全是干货啊亲！挤干了所有水分！

4、这是一本讲摄影的书，但是全书没有一幅照片，有简单的素描，整本书是简约的风格，以访谈录为主，森山的个性跃然其中。读来，就是看森山这个人，看他的摄影历程，摄影哲学，他怎么走到今天，他是怎么想的，怎么做的。一个活生生的人。学绘画，摹写名家也是重要的一步。我学摄影，不仅是看摄影技巧，也看摄影理论。我想透过摄影大师的描述，了解他们的世界，他们镜头下的世界，那是怎样的语言，怎样的思路。以前，基于兴趣，曾经看过荒木经惟的写真术，对于荒木的大部分作品，我也是喜欢的，森山大道有不同的风格，我也喜欢那种粗糙，虽然是刻意为之，却又那样自然。有时间，准备把荒木的书也再读一遍，因为目的不同了，再读仍然有新的发现。读这本书，我对摄影也有了新的认识。如森山所说，摄影是光与时间的化石。他赞同的方式是，拿起相机，到街上去。外界在不断变化，所以摄影师想要保持不变是很难的。街道鲜活有生命力，拍摄对象也在不断变化，人透过镜头，与自己对话，表达欲望——这个词是森山特别喜欢的，是的，欲望是真实的存在，我对知识的贪欲，又何尝不是如此？摄影是什么呢？在苏珊桑塔格笔下，有她的诠释，而在森山说来，“摄影可以记录瞬间流逝的时间；它是复制媒介；它的存在本身就很有性感；它具有揭发事物的能力。它能够

《昼之校 夜之校》

显示世界。”摄影对森山大道来说，当然也带来欲望永无止境的循环。对我，摄影又意味着什么？我还不能明确地感知，我目前不过是在疯狂地学习。然后当我读着这些书，我切切实实地感受到幸福。

章节试读

1、《昼之校 夜之校》的笔记-第82页

但是，因为吃不上饭就要放弃摄影从事其他工作，这我从来没想到过。

2、《昼之校 夜之校》的笔记-2003.10.17

P78

——能听下森山老师人生谷底时的事么？

谷底？嗯，我感觉人生是没有底的。在什么样的情况下，人们会觉得自己现在是在谷底呢？我的话，即使相当不顺、受挫的时候，也没有觉得现在自己是在人生谷底。但是毕竟是人嘛，而且我经常情绪不稳定，自己给自己设坎，很没出息。也不工作，也没钱，尽给人家添麻烦。我也有段时间，觉得不了解摄影，心生厌烦就借药物来逃避。但那时候我也没有因此觉得“现在，是我人生的谷底”。我终究还是乐天派，任意地消沉了，然后又振作起来了。

P82

总之困难的时候我就装死，感觉也拍不出好照片，做好了放弃的准备，但还是会痛苦地挣扎。像在水面下“噗噗”冒着泡的浮游生物一样。

然后突然某一天，眼睛一亮，又想拍照了。总是这么反反复复，突然又想着要拍照、拍照，就又拍起来了。然后一拍起来，自己动起来果然就能带动周围的人，但是谁都不动的話，自己也就不会动，那真是完了，当然这种情况有过好多次，也不敢说今后就不会发生。但是，人活着也就这么回事，不知道明天会发生什么事。即使现在也有很多痛苦的事情，只是形式不同而已。

但就像刚才说的我不会把事情太放在心里，会重新振作。这个时候用关西方言说就是“嗯，总会有办法的！”，所以我就会像海参一样。一筹莫展的时候，就学海参一样在海底睡成一团，但某天早上会突然想动一下。就这样又回归摄影，拿起相机走到外面。这样随着自己开始变化，多少都会带动社会的变化，真的就是这样互相影响。

3、《昼之校 夜之校》的笔记-第147页

洋七和小姐去旅馆的时候，小姐说：“我今天可不是安全期啊。”洋七说：“没关系，我带着避孕套呢！”等到用的时候，拿出来却发现全是太田健胃丸。

4、《昼之校 夜之校》的笔记-2005.3.5

P150

我虽然经常说摄影是生理性的、本能的，要凭直觉去拍。虽然是这样，但是直觉感受到的刹那间，拍摄者的意志或者癖好、记忆或者美学观念瞬间会集结在一起共同影响拍摄意识朝着拍摄对象按下快门。当我感应到什么的瞬间，我会先按下快门，之后看充好的底片时再一次凭直觉进行判断，比如，感觉这个底片不错，那个要修整下，还有那个保持原样就行等，这也是凭直觉。

P160

所以我基本不会在意看的人。即自己觉得好就好，反正摄影是从固执的自我表现开始的，再自信过头点也没什么不可。即相信自己是最好的这种自信、自负与自傲。即使是虚假的，也必须相信，并且变成这样，才能拍下去。只有从个人欲望中产生的东西所揭示的现实，才会让人受到感动。没有这一步这些东西终究是无法打动人心的。

5、《昼之校 夜之校》的笔记-第190页

……即使现在国外来的订单，它也是最多的。所以我的朋友们会说“森山就是靠那条狗过日子的

《昼之校 夜之校》

，他结果是靠一条狗过到现在”，不过的确是这样，所以他们这么说也没办法。

6、《昼之校 夜之校》的笔记-第255页

7、《昼之校 夜之校》的笔记-第142页

学生时代，我有过被同性恋者强行钻到被窝的经历。然后开始舔我那里。当时还在想“只要把他当成女人就可以了”，于是拼命忍着，但是他却突然说：“轮到北野你了。”
“开玩笑吗你。”

8、《昼之校 夜之校》的笔记-第70页

我21岁左右刚从大阪出来，因为那时新宿已经有像生活区域的地方，我开始在新宿徘徊游荡。没有什么钱，但是感觉每天好像也就只能徘徊游荡。那个时期我看什么都不顺眼，都来气。既没有朋友也没有恋人的我初出茅庐，像是一个人走失在了新宿。所以，一看到情侣就心情不爽，不小心绊倒了也会生气。因为手里拿了相机，感觉自己就把这种无以名状的愤怒直接发泄在了拍摄对象上。

9、《昼之校 夜之校》的笔记-2004.7.12

P105

总之不变的是，让时间停下，拍下光线，记录下发生的事情，就是这样。不管怎样问题的重点都在这上面。

P130

总之拍一张照片就等同于发现自己的一个欲望，因为摄影是一个对象化的过程。每个人都是有欲望的，当然欲望的实质会因人而异。我觉得每个人都是一个欲望体，只是有人会不知将欲望用在何处，或者用错了地方。但是这也没什么不好，用在哪是每个人自己的事，只要有这样真实的欲望就好。例如摄影，首先拍一张照片，然后拍一张，之后再拍一张，这种一张张的重复累积变成一定的量，当这个量变成大的数目，从中就会产生质。这个量和质归根到底是这个人的欲望实体，也是他的表现方式。

10、《昼之校 夜之校》的笔记-

11、《昼之校 夜之校》的笔记-第10页

12、《昼之校 夜之校》的笔记-第66页

以前，遇到被迫情况，我基本都能顺利逃脱，因为我跑得比较快。但又一次是大白天，在新宿二丁目有群人正在修路，裸体摄影棚的人一边追我一边口里嚷嚷着，然后我就被修路的人抓住了，他们以为我偷了什么东西所以才逃跑。结果不仅被揍了还被扯了胶卷，真的很惨。30岁之前我还能撒个谎说是“学生”，现在就没法再说是学生了。以前说自己是“学生”，或这是“作业”的话，很多情况下都能顺利逃脱。

但因为大家是真的学生，所以如果再接上碰到什么冲突就说自己是学生，这是作业的话，只要不是特别危险的人都会没事的。希望大家不断地走到人群中多拍点照片。

13、《昼之校 夜之校》的笔记-第3页

14、《昼之校 夜之校》的笔记-第129页

p129

---在这个过程中慢慢发生各种改变，同时不断的摸索下去吗？

嗯，就是这样，终归摄影反映的是你的个性，并不是自己有意地就能改变自己或者摄影的。不管怎样要一直拍下去。摄影有时瞬间会让你感觉有意思、明了，或者让你感觉可以看到世界，但这些只有通过拍摄才能感受到。相反，通过拍摄也会让你觉得越来越看不懂分不清。如果拍了很多就一定能弄懂，那就不用那么辛苦了，但摄影也会让你感觉迷失方向，甚至体验到骨肉分离的痛苦。

只是，即使是这样不坚持拍下去也是不行的。根本没怎么拍就先瞎想，说什么讨厌这种风格那种模式就放弃了，那么就真的完了。但是，只能通过拍摄来改变，不行就不行着拍下去，比起想着要改变，更应通过实实在在的拍摄来进行改变，我觉得这才是正确的，我也是这么告诉自己的。

“所以大家拍吧”我就这句话。这绝不是我的说辞，这是今天我对大家唯一的建议。总之拍一张照片就等同于发现自己的一个欲望，因为摄影是一个对象化的过程。每个人都是有欲望的，当然欲望的实质会因人而异。我觉得每个人都是一个欲望体，只是有人会不知将欲望用在何处，或者用错了地方。但是这也没什么不好，用在哪是每个人自己的事，只要有这样真实的欲望就好。例如摄影，首先拍一张照片，然后拍一张，之后再拍一张，这种一张张的重复累积变成一定的量，当这个量变成大的数目，从中就会产生质。这个量和质归根到底是这个人的欲望实体，也是他的表现方式。

所以，街拍的时候，先别和我谈什么理论。当然既然是理论肯定不是无稽之谈，但街头摄影师还是必须要拍，多拍一张是一张。据我所知，和我同时代的摄影师们都是这样，比我们稍微年轻点的人也是这样，创作作品的人无一例外都拍了大量的照片。我觉得大家要牢记这一点。所以想不明白了，虽然不至于要像寺山修司那样《扔掉书本，到街上去》，但总之拿起相机混入街头吧，不管什么都行，一点点拍起来。的确，即使要说变成摄影的欲望体，说起来容易做起来难，如果没有相当强的毅力是不行的。但是不说的话，是不可能轻易找出自己和摄影的相处方式的，那也就成不了摄影家了，就是这样。

15、《昼之校 夜之校》的笔记-2003.9.19

P21

就觉得“案头工作也做够了，应该就是这个了”。倒也不是因为喜欢摄影，也并没有想要成为摄影家什么的，就想先改变下自己的环境、日常的地点，倒是这种想法占上风，就像无心插柳柳成荫，我加入了那个摄影工作室。就这样我进入了摄影的世界，不知怎么居然就成了摄影家。

P35

漂亮与污秽是相对的，我们无法简单的说世界是美好的还是污秽的，因为不管什么时候两者都是混杂在一起的，所以人的世界很有趣。有时候突然看上去又像谎言般美好，这里就是值得人体味的地方。

《昼之校 夜之校》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com