

《剩余与额外》

图书基本信息

书名：《剩余与额外》

13位ISBN编号：9787532138593

10位ISBN编号：7532138593

出版时间：2010-8

出版社：上海文艺出版社

作者：刘立宏/摄影,皮皮、刘禹/文

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剩余与额外》

内容概要

《剩余与额外》内容简介：剩余的就是额外赋予你的，今后命运中的任何事情，无论怎样展开，或优雅或厌烦，其中都不会缺乏某种魅力和某种独特的自由。。

《剩余与额外》

作者简介

刘立宏，1958年生于沈阳。1986年毕业于鲁迅美术学院工艺系，现任鲁迅美术学院教授、摄影系主任，辽宁摄影家协会副主席。刘立宏从上世纪90年代开始发表了大量摄影作品及论文，并于2006年出版了中国摄影家丛书系列《刘立宏》作品集。作品多次参加各种摄影展和摄影节，如作品《城中•摇曳》参加了2005广州国际摄影双年展，作品《工业城市•花园》参加了韩中现代美术交流展；还策划多场学生作品展，如2004年策划了《向上•向下》学生作品展，参加“平遥国际摄影节”。其作品《神话观看》被中国美术馆收藏，作品《城中•摇曳》被广东美术馆收藏。刘立宏是一位把摄影与自己的生活有机自然地结合在一起的摄影家。几乎从不离开沈阳这座中国东北大工业城市的刘立宏，把他所有的视觉兴趣都集中于街头。他的兴趣既不限于对象，也不为固定的技术习惯所限制，他耐心地在城市街头闲逛，随身带着照相机，随时随地捕捉触动他的景象。在这些照片中，人们既可以看到沈阳这座北方城市特有的生活方式与城市氛围，也可以领略城市本身令人出乎想象的惊奇“创造”。刘立宏堆砌出的黑白灰的视像世界深具东方审美的空灵特质，在他的影像中完全感受不到摄影这种西方科技侵入时带来的对客体“机械化的精准和清晰的复制”这种纪实美学观，还原“现实世界”在他这里被改写为呈现“自我的心绪”。摄影成为表达他内心世界最顺畅的通道和最有力的工具。因此，传统的摄影规则对他并不形成束缚，正如他自己所述，“他迷恋的是生命自定的概念而不是摄影所赋予的概念”。“无论作为摄影，还是作为艺术，照片都是从个体，即从人性的角度来体验和观看的结果。”

《剩余与额外》

章节摘录

剩余的将是什么？ 刘立宏 无论摄影观念发生过或正在发生着怎样的改变，摄影的两个本质将永存：摄影的记忆功能；摄影记录的影像不可重复。 作为摄影师，我愿意把这里作为出发点。 于是，那些不动声色隐藏在周围的事情，便逐渐唤起了我的意识和兴趣。它们曾经是被我和其他人忽略的，它们随时随地出现，也随时随地隐匿，有时，重新呈现时带着全新的信息，哪怕只改变了几个像素点。 这种发现和判断建立了我和摄影最初的联系，它们让我看着日常生活时，产生特别的悸动——有惊喜，有无奈；有浮华，亦有简单；有香艳，更有平淡……之后是记录这些“悸动”的影像。 对拍摄和作品来说，这是重要的主观准备。从这个意义来说，我准备了很久，但觉得值得。现在回头看，在可见的日常生活记录中，逐渐出现了一条明晰的与此平行的内在的轨迹。它在反映现实的同时，似乎也很偏得地完成了—一个精神情感层面的“记录”。 除了记录，摄影像其他艺术门类—样，面对时间性也有自身的特质。它除了可以记录瞬间之外，介入人的主观“强制”后，它能将不相关联的瞬间，影像聚合，使某些意想不到的潜在涵义升华，或者产生全新的含义。如果说，胶片收藏了诸多失落的瞬间和状态，那么，通过摄影师的收藏，被记录的现象（或者说现实）便转化为想象。这些拍下的时间片段，很像振动的琴弦，眼睛看到振动本身，听到的却是由振动发出的声音，理解的又是声音中包含的情感和意义。

《剩余与额外》

精彩短评

- 1、“幸福的前提是：不动任何跟思考有关的念头，想不起来意义价值之类的字眼。”文字部分有各种意外惊喜。
- 2、#2015年读过的书# 一分给奇特的装帧设计，打开来想手风琴似的，但阅读体验并不好；另一分给照片本身，里面有很多作者的情绪，但大多数都不会想看第二遍。
- 3、内容没啥，书的版式设计还有点意思。
- 4、而剩余的就是额外赋予你的，今后命运中的任何事情，无论怎样展开，或优雅或厌烦，其中都不会缺乏某种美丽和某种独特的自由。 - 让·鲍德里亚
- 5、很难得
- 6、还没看，但是喜欢这个设计
- 7、这老三位不是滥情。
- 8、一本好书，鲁美的教授
- 9、我感受到了不确定性
- 10、大仙級蹩腳文藝腔（文字）。装帧有趣。
- 11、像批阅奏折一样。
- 12、买了两本，一本自留，一本一直未遇到要送的人
- 13、这本书本生的设计就挺有趣特别的。一目了然。
- 14、咖啡馆读物，装帧很有趣。
- 15、摄影构图及生活的思考，好书！
- 16、一堆够文艺的照片，一些够文艺的诗句。可惜放在一起就有些冗余：摄影不需要语言，诗句也不需要配图。
- 17、关于这本书有两个分享：一、奏折式的装订方式特别新奇，挺好玩；二、文字方面太抽象，看不懂。
- 18、
- 19、谈不上是一本的摄影书籍，因为不像做一个主题，也不像拍一组照片。但和书籍引用鲍德里亚消费时代的理论，把照片背后的意义抽取出来，很值得看上四五遍。
- 20、58年出生的摄影师没有刻意去强调“时代感”很不错 不明白这本书做成折页是要搞毛 稍微没拿好整本书就从手里飞出去==
- 21、不错的摄影书，读起来不方便
- 22、剩余的就是额外赋予你的。书的设计别具一格
- 23、“幸福的前提是：不动任何跟思考有关的念头，想不起来意义价值之类的字眼。”书的设计很有趣，耳目一新。图文并茂，文字可以多读几遍，
- 24、装帧有点特色 en XHNA
- 25、嗯。
- 26、内容一般，开书的方式稍算是有点与众不同，
- 27、装订很特别
- 28、剩余的就是额外赋予你的。今后命运中的任何事情，无论怎样展开，或优雅或厌烦，其中都不会缺乏某种魅力和某种独特的自由。——让·比德里亚
- 29、#2015060#
- 30、图文都很好
- 31、不好评分的书 文字很棒 照片贴着文字放有点仗势
- 32、很喜欢刘立宏的摄影作品，这次是折页式的，很有意思，印刷的比那个叫锦绣文章的好多了。价格也很便宜。

章节试读

1、《剩余与额外》的笔记-第3页

任何人都无法阻挡历史的变迁，我能做一点记录，在记录的同时宣泄一点个人的情绪，已经是巨大的安慰。

《剩余与额外》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com