

# 《美国摄影用光教程》

## 图书基本信息

书名：《美国摄影用光教程》

13位ISBN编号：9787115180469

10位ISBN编号：7115180466

出版时间：2008-9

出版社：人民邮电出版社

作者：Fil Hunter,Steven Biver,Paul Fuqua

页数：182

译者：刘炳燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

前两版的《摄影用光技法精粹》已经逐渐成为了摄影用光的经典教材。但阅读了这本书之后，读者可能会有疑问，对于这样一本介绍一门快速发展的学科的书而言，还会有多少内容是和第一版是相同的。本书的第一版于1990年首次出版发行，第二版于1997年发行，我们认为在当时的情况下，读者并不需要一本大谈技术的书。毕竟，在当时的情况下，用电子邮件传输图片还只是新闻行业为数不多的人掌握的“绝活”，因为拍照片需要的是胶片。如果客户需要一本黑白的小画册，必须给他们洗印照片。在一个充斥数码图像采集、数码图像修饰和网络出版的时代，新版的摄影教材和它的初版又有多少相似之处呢？新版本很多地方都和早期版本非常相似，因为《摄影用光技法精粹》的原理和最初出版的时候一样，既新潮又古老。本书进行了从头到尾的更新，例如在第9章中探讨了完全不同于胶片的数字特征曲线，但这些差异几乎不会影响摄影中的用光，适用于胶片摄影的用光方法也同样适用于数码摄影。摄影用光的潮流已经发生了变化，这种变化还会持续。《摄影用光技法精粹》并没有过时，因为用光在过去、现在和将来永远都不会以潮流为基础。本书以光的特征为基础，其原理不会改变，除非基础物理发生了变化。摄影师明白了这一点，这就是本书的早期版本至今依然受到欢迎的原因所在，这本书有其永久存在的价值。这是第一本介绍光在物体表面反射时如何运动，以及拍摄对象材质如何决定反射的摄影图书。了解了基本原理并不是让摄影师按照书中介绍的方式拍摄照片，而是借助手头的各种设备，将原理应用到自己要面对的拍摄对象，这才是我们的基本目的，这些实例似乎证明我们成功了。

· 一位成功的肖像摄影师说自己在第6章中拍摄盒子小节中学到的表现方法比从所有肖像拍摄书籍和课程中学到的都要多。

· 读了这本书后，一位婚礼摄影师第一次拍摄了自己的作品，在一个州的专业摄影比赛中得了冠军(并不完全是好消息，他在比赛中一举击败了本书其中一位作者！)

· 一所专科学校将本书作为摄影用光教材。第一年，那个班的作品在年度学生艺术竞赛中获得的奖项超过了所有艺术系班级获得的奖项总和。

人们购买这本书时可能会抱怨前一版看似有些过时了。如果这本书是一本文学名著，我们不会在意这些批评。但这是一本关于让拍摄对象看起来更漂亮的书，所以我们必须严肃对待这些意见。为了带来一些更现代的美感，我们决定请年轻一点的三号摄影师Steven Biver·闪亮登场，他的作品已经在世界各地的出版物上多次出现，他的摄影作品为本书注入了新鲜血液。

衷心感谢批评家们提出的问题，这本书就是我们做出的解答。

# 《美国摄影用光教程》

## 内容概要

《美国摄影用光教程》从光的物理特性出发，讲述了在不同拍摄环境下的用光方法，包括表现拍摄对象的形状和轮廓的用光方法，拍摄金属物体和玻璃物体的用光方法，特征曲线和直方图在摄影中的应用，多光源搭配使用等。

《美国摄影用光教程》通俗易懂，用光原理和用光技法并重，是一本不可多得的用光指导性图书，适合摄影师以及摄影爱好者阅读，也可作为摄影艺术专业课程的教材。

用光是一门技术，更是一门艺术，不论摄影技术如何发展，手中的相机如何智能，要想拍出好的摄影作品，用光总是必不可少的。摄影是记录光线的艺术。

# 《美国摄影用光教程》

## 作者简介

Fil Hunter来自美国弗吉尼亚州的一位德高望重的商业摄影师，30多年来一直专业从事静物摄影、广告特效摄影。他的客户有《美国新闻和世界报道》杂志、《时代生活》出版社、《国家地理》杂志等。他曾教授大学摄影课程，为很多摄影类刊物担任技术顾问，曾三次获得“弗吉尼亚州专业摄影师摄影大奖”。



# 《美国摄影用光教程》

168 10.2.2 使用闪光测光计 168 10.2.3 计算曝光量 168 10.2.4 计算闪光指数 169 10.2.5  
使用闪光指数 169 10.3 获取更多光线 170 10.3.1 聚焦的闪光灯 170 10.3.2 多个闪光灯 170  
10.3.3 多次闪光 171 10.4 提高光源的质量 171 10.4.1 反光照射 172 10.4.2 羽化灯光 173  
10.5 不同的光色 174 10.5.1 光源的颜色 175 10.5.2 非标准光源 176 10.5.3 混合色 177  
10.5.4 补救方法 179 10.6 不同同时段的用光 180 10.7 把摄影棚光源作为外景光源使用 181

## 章节摘录

第1章 学习用光 本书是对用光的一种探讨，而非说教。你可以带着自己对艺术和审美的观点来探讨，我们不打算改变你的观点，甚至不想太多影响这些观点。如果读了这本书之后，你的摄影作品和我们的作品雷同，那么我们会感觉很懊丧，不会感觉得意。因为不论好坏，你必须要把自己的摄影作品建立在自己的想象之上。我们要做的是为你提供一套工具。本书介绍了在摄影用光时要用到的技术、原理和信息，并且教你如何在实践中应用。这并不是说，本书不为你提供观点，因为本书的确介绍了很多观点。用光的根本是原理，而不是摄影器材，就像莎士比亚的工具是伊丽莎白一世时期的语言，不是羽毛笔。不能掌握用光技法的摄影师就像只会讲环球剧院里观众使用的语言的莎士比亚。对于莎士比亚来说，他可能还会创作出精彩的剧作，当然，这可能要付出比常人更多的劳动，还需要大多数人不加期望的运气。用光是摄影的语言。用光的方式传达和口头语言一样明确而具体。其中包括一些定论，例如“树皮很粗糙”或者“这个东西是不锈钢的，那个是纯银的”。用光和其他语言一样，也有语法和词汇表，优秀的摄影师需要学习这些语法和词汇。所幸掌握摄影用光比掌握一门外语要简单得多。这是因为创建了规则的是物理，不是社会上的一时的心血来潮。本书中所说的工具就是用光的语法和词汇。我们所说的具体技术只是在证明理论时非常重要，无需记住本书中的用光图，如果把灯放在图表中相同的点上完全可能拍出来一张糟糕的照片，尤其是拍摄对象与图上的对象不一样时。但学完本书的理论之后，你可以掌握给相同的、我们没有涉及、甚至可能从没想过的主题素材摄影的用光方法。

1.1 用光涉及的原理 对于摄影师而言，用光的重要原理是能够预言用光效果的理论。有些理论非常有效，你可能会惊讶于这些理论是如此之少，学习起来是如此简单，但却说明了如此之多的问题。我们将在第2章和第3章中会详细探讨这些原理，这些原理也适用于所有其他的拍摄对象。在以后的章节中，我们用这些原理来拍摄各种对象，这里简要归纳如下。

(1) 光源的有效尺寸是摄影用光中唯一重要的决策，它能够决定产生什么类型的阴影，也可能影响反射类型。

(2) 在任何一个表面上都可能产生三种类型的反射，反射能决定表面的外观。

(3) 有些反射只有在光从某一范围的角度上投射在物体表面时发生，在确定了主要反射的类型后，角度范围会决定光线应该来自哪里，不应该来自哪里。

考虑一下，如果你觉得用光是一门技术，同时也是一门艺术，那么你完全正确，即使最蹩脚的艺术家的也能够做得很好。本书中收录了重要的概念。如果你在读到这些概念的时候足够细心，就会发现这些概念通常说明了你可能忽略了或者忘记了的一些细节。

1.2 原理的重要性 上面提到的这三个原理都是从世界之初至今不变的物理定律，与风格、品位或者时尚无关，其永恒性成就其实用性。想想看，如何将其应用于肖像摄影，1949年的代表性肖像作品迥异于1899年或1999年的大多数肖像作品。但了解用光的摄影师能够应用自如。

在第8章将介绍人像摄影中用光的有效方式，但有些摄影师不想这样做，甚至20年后想这样做的人会更少。的确，莎士比亚非常出色，但现在谁会想象他那样进行创作呢？我们不介意你是否用上面讲述的用光方法进行人像拍摄，然而，我们却非常关心你是否理解我们怎样做这些工作，为什么要这样做。这些“如何”和“为什么”的答案并不局限你以自己的方式创作自己的作品。好的工具不会局限你创造的自由，它们会使自由创造成为可能。优秀的摄影作品需要规划，而用光正是规划的基础。因此，完美用光的最重要部分发生在打开第一盏灯之前。规划可能需要很多天时间，或者发生在按下快门前的几分之一秒。何时规划或者规划多久并不重要，只要你做了规划即可。用大脑做得越多，用手做得就会越少，思想总比行动要迅速。理解这些原理，使我们能够在布设灯光前知道什么灯需要放在什么地方，这很重要，剩下的就是微调工作了。

1.3 拍摄对象的选择 人像只是我们讨论的7个基本摄影对象之一。我们选择这些拍摄对象来证明这些基本原理，不论是否还有为同一对象用光的其他方法，如果你了解这些原理，你就能够自己找到其他的方法。这意味着你至少应该注意一下每个具有代表性的拍摄对象虽然你可能对其中之一不感兴趣，但这可能和你想要拍摄的景物是相关的。我们还选择了很多拍摄对象，因为据说这些拍摄对象非常难于表现，缺少拍摄这种题材工具的人们中通常会广泛传播这种言论，因此本书提供这些工具以粉碎这种谣言。我们还尽可能尝试使用摄影室作为范例，但这并不意味着本书内容只局限于摄影室用光。光线在哪里都是相同的，不论是在摄影师，还是在建筑设计师操纵之下都是一样的。你可以在任何气候条件下，在一天中的任何一个时段像书中一样进行室内试验。而后，当你在一个场景中、一座公共建筑或者一个新闻发布会上使用相同的用光技法时，你会意识到这个问题，因为同样的情况你以前也曾经见过。

最后，我们尽可能选择简单的例子。如果你在学习摄影，那么就必须将这种试验设在你的起居室或

者你老板的摄影室中进行，直到你完全掌握为止。如果你在从事摄影教学，那么你就会发现在一间教室里就足以完成所有这些演示。

1.4 需要这些训练吗 如果你在学习摄影，又没有接受过任何正规的指导，建议你尝试本书介绍的基本实例。不要只是泛泛地阅读，你大脑里能够想到的就是用光的最重要部分，但观察和动手同样重要，经过指导的实践过程将三者协调为一。例如，我们谈论半影或者极化镜面反射时，你已经知道它们的样子了。这种情况在这个世界上确实存在，而且你每天都能看到，但当你能够人为创造这些条件时，你就会更加了解它们了。如果你还是学生，课堂作业已经足够你忙的了，老师可能会采用我们介绍的训练或者发明新的训练方法。无论采取那种方式，你都能够掌握本书介绍的理论，因为这些理论都是最基本的东西，在所有的用光技法中都会涉及。

如果你是专业摄影师，正在尝试扩大你的专业领域，那么你比我们更明白自己需要什么样的训练。通常我们介绍的这些例子和你已经在拍摄的事物毫不相干，你可能会觉得我们的基础范例过于简单不足以构成挑战，那么去尝试更复杂的内容吧，另外可以给我们的基础范例添加一些出乎人们意料的道具，拍出超乎寻常的创意或者特殊效果，说不定你也能够在正在进行的摄影中拍出惊世之作呢。

如果你是教师，不妨看看这本书，大多数训练都至少提供了一种简便且容易掌握的用光方法，即使这些主题以难于表现而著称，比如金属物体、玻璃物体、白色对白色场景及黑色对黑色场景。但要注意尽管在几乎所有案例中都成功完成了任务，也并不说明我们能够成功完成所有训练。例如第6章的“不可见光”对于众多初学者而言非常难于掌握，有的学生可能会发现在第7章中提到的盛满液体的杯子后面有第二个背景，因此失去耐心。如果发现本书中有任何你不能用自己的眼睛和双手完成的事情，强烈建议你在认定这些技法不适合之前，自己先尝试一下。

1.5 需要什么样的相机 如果问经验丰富的摄影师“我需要什么样的相机”，好像有点傻，但我们已经传授了这些内容，我们知道极富天赋的学生都会问这个问题，我们必须回答。有两种答案，通常两种答案会有些许矛盾之处，每种答案的份量比答案本身更重要。

成功的摄影作品取决于摄影师而不是取决于摄影器材，没有经验的摄影师用熟悉的相机能够拍出好的作品，而有经验的摄影师用最喜欢的相机才能拍出更好的作品。这些人为因素有时比技术理论更能影响摄影作品的成功与否。也就是说，使用数码相机或大画幅相机，都能使你学得更快。这两种相机都能让你在拍摄后几秒钟内看到图片。一代又一代的摄影学员最初使用的35mm胶片的相机可能最不合适，因为在洗片、印片的时候，通常已经忘了拍摄光线的细微之处了，想要回想他们哪里做得不对相当困难。

如果真的考虑换一台相机，记住相机也会决定需要的其他设备。大的相机需要更多光线，小的相机需要更多镜头。大相机的图像视野深度较小，因此大相机需要在较小光圈中使用，这意味着如果我们想保持足够的曝光时间，就需要更充足的光线，忘记这一点就会导致用最好的新相机拍出最差的照片。在大多数新手购买的数码相机中，会有一个微小的图像传感器，它只需较少光线即可得到更大的视野深度，同时使用起来更为经济，这对于新手而言不啻为一个福音。

现有的镜头决定了相机的视角，选择好的镜头会给你选择最佳视角的自由。如果你的相机具有最佳视角，那就没有调整视角的必要了。如果你有一架大画幅相机，通过调整，只需使用一个镜头就能够找到几乎适合所有主题的视角。装备齐全的摄影师使用大画幅相机，镜头数量通常只有使用小型相机的摄影师的一半。

如果有人能够借给你试验器材或者你已经有了完备的摄影棚，上面的问题都不会再困扰你。但如果你和大多数摄影师一样，一次只买一件器材，购买频率比自己期望的要低，可以尝试调整时间安排，选择一个价格范围，让你能够买得起新器材，以及有效使用所必需的附件。

1.6 应该用胶片相机还是数码相机 图1和图2所示为在同一场景下，分别使用数码相机和胶片相机拍摄的两幅作品，每幅作品仅做了最小程度的修饰。使用胶片相机拍摄的照片红色和绿色效果更好，但蓝色较为较差（可能你必须以我们的评价来衡量绿色，因为你知道美国国旗的颜色，却不一定知道朝鲜战争中头盔是绿色的）。但这不一定是胶片相机和数码相机作品的区别。另一架数码相机拍出的红色和绿色效果可能会更好，换用另一卷胶片拍出的蓝色效果可能会更好。光线最强处和阴影细节相似，但这只能借助照相室中的灯光来实现。重要的是这两幅作品都是很有价值的图片，各自的问题通过稍加修正即可解决。

摄影学习者最好使用数码相机，这样能够及时得到反馈，使用数码相机拍摄较为经济，速度更快。在本书中的所有摄影作品中，只有两幅是用胶片相机拍摄的。但要注意，用数码相机拍摄并不是一个双赢策略。

品质越好的数码相机越接近胶片相机，除了分辨率不能够放大到极限，或者像传统相机上的“扫描式”后背一样，分辨率接近胶片，但必要的曝光时间使其不能拍摄移动的物体。两者都没有影响用光，但让人有理由来质疑相机。从一定程度上来说，数码相机也可以被看作是电脑，因为相机生产者可以为相机编程，无需摄影师知情或同意即可改变图像。这通常是一件好事，因为相机的决策通常是正确的。更大的问题是对于学生而言



，了解究竟是相机的决策还是摄影师的决策并不容易。你可以犯相机能够修复的错误，并从中得到教训，相机可能犯错误，而你却毫不知情地责怪自己。遗憾的是我们不能在本书中有效解决这些问题，因为不同的数码相机在编程者编制的决策方面都是不同的。如果你是学生，解决的方法是和你的老师讨论照片出现的问题。如果你是经验丰富的摄影师，你应该很清楚相机什么时候在帮你、什么时候在害你。最困难的莫过于一名新手没有经过正式训练就要尝试了解素材，我们能够保证的是，可以通过这种方式了解素材，本书的三位作者就是这样做的。尽量多和其他摄影师讨论，问问题，和他人分享你学到的东西，这些都会有回报的。

### 1.7 需要什么设备

我们希望你问这个问题，因为我们已经准备好了简洁而权威的答案，我们不想遗漏任何细节，因此分两部分来回答这个问题。

(1) 没有哪个摄影师有足够的照明设备来圆满完成每一项任务。无论你有多少用光设备，你总是会想要更多。比如，假设你能使用一个大型照明装置在1/1000s内以f/180进行拍摄（打开设备前请通知消防队），你很可能发现在某一阴影处需要更多的灯光，或者你可能发现需要照亮更大的区域才能满足创作要求。

(2) 大多数摄影师有足够的设备圆满完成各项任务。即使你根本就没有照明设备，也能完成工作。拍摄对象能不能在户外进行拍摄？如果不能，透过窗户照射进来的阳光也是很好的光源。使用经济实惠的工具（如白布、黑纸、铝箔）也能帮你有效控制日光。好的照明设备会带来巨大的便利。如果你准备好曝光前太阳已经快要落山了，你就必须得等到第二天太阳重新升起的时候，还得祈祷着天空的云量不多也不少。专业摄影师知道在客户需要的时间拍摄客户需要的图片时便利是多么必要。但这一点不是要告诉专业人士的，因为他们早已经知道了该怎么做，需要什么，可用的东西是什么。我们现在是要鼓励学生，你们有专业人士不具备的优势。在诸多限定的范围内，你可以选择拍摄对象的尺寸大小。

小的画面需要较少的光线。你可以没有很大的柔光箱，使用60W的台灯和反光板一样也可以照亮小的拍摄对象。在限定的范围内，你还可以选择最佳时段拍摄图片。缺少设备的确是个障碍，这一点我们都很清楚。但这也并不是一个不能克服的障碍，创造力能够克服困难。创造性的用光方法会在你规划用光的时候产生。创造能力意味着能够预见局限性并克服局限性的决定。

### 1.8 还需要了解什么

我们要求你了解基本的摄影技法，了解如何进行合理的曝光，至少知道包围曝光能够掩盖错误，掌握景深深度和相机的操作方法。这就够了，我们不会毫不留情地检查你的背景证明材料。但保险起见，我们建议在阅读本书时在手边准备一本基础摄影书籍（我们编写这本书的时候也是这样做的）。因为我们不想在不知情的情况下使用了你从没见过的技术术语，而让你觉得这本应通俗易懂的书晦涩难懂。

# 《美国摄影用光教程》

## 编辑推荐

《美国摄影用光教程》并不是仅仅告诉你如何去做，还指导你如何从专业的角度理解用光，比如怎样了解并确定拍摄要使用的光源、反射类型以及角度系。掌握了《美国摄影用光教程》介绍的原理，就能轻松拍摄各种肖像照片和静物照片了。不管数码相机有多么智能，用光还是需要动用眼睛和大脑的，不仔细规划就容易出问题。付出一些精力学好用光是值得的：没有其他的技巧能像用光技巧一样让你如此迅速地提高摄影技术。通过学习《美国摄影用光教程》，你将能够：掌握拍摄金属物体、玻璃物体和肖像的用光技法；掌握如何做出适合拍摄场景的判断，决定如何捕捉拍摄对象的关键细节；掌握用后期处理来解决用光问题的方法。用光技法一直在变化和发展，但光的性质是不变的。一旦掌握了光的基本物理性质，你的创造潜能就可以得到无限发挥！

## 精彩短评

- 1、果然是“相见恨晚”。
- 2、这翻译看得我好纠结！
- 3、比想象中的薄...
- 4、特别提一下这本，非常高深，如果做商品摄影必须奉为圣经了
- 5、很喜欢国外这种由于有理慢慢引导进入应用的教程，学习效果非常棒。书是在ipad上开的PDF版本，我想有机会一定会购买实体书籍支持正版工作者。
- 6、不知道是写的人还是翻译的人的错。文字晦涩。
- 7、非常好的一本书。作者态度谦逊，篇目循序渐进，很系统。
- 8、确实不错，十分原理性和操作性具强，翻译太烂，图片惨不忍睹，建议和原本一起看。
- 9、确实翻译生涩
- 10、用光必读。摄影是光影的艺术，掌控一切的快感
- 11、不是那么有趣
- 12、不错的用光指南，闪光灯入门教程
- 13、Enlightening!
- 14、翻译极差，明显是外行翻译的，建议可以的话还是看英文原版，内容还是很不错的。
- 15、语言冗杂，知识点混乱，差评。
- 16、工具书。
- 17、翻译很烂，又或者是作者根本没有能力将一个原理阐述清楚，总之说了一大堆看不懂的废话！
- 18、偏静物棚拍，人像布光内容太少
- 19、非常适合准备步入专业摄影的摄影师
- 20、书是本好书，就是给翻译得比较差。想看原版，可是太贵买不起T.T
- 21、看得出这本书的原作者很是用心的去写这本书，可是翻译的太差劲了。
- 22、学术派的一本书，多针对于棚拍用光。这次读得不够透，等以后有心得以后应该再来读一遍
- 23、翻译烂,书还不错
- 24、早就看完了，忘记标注。。此书内容很专业，而且翻译有不少错误，建议新手先修炼一阵再研习这本书，以免被误导。另外，配合上练习，会有更大裨益。
- 25、通俗易懂的是书的内容，而不是文字。中文表达能力真让人捉急
- 26、相当受用，打算看最新原版了
- 27、相当好的一本书
- 28、良师益友
- 29、非常细致的解释了该如何用光，很详实全面。
- 30、讲的还是很专业的，但是翻译的水平不怎样。侧重于棚拍，专注于室外的业余选手其实没有什么看的必要
- 31、我需要更大的光源和更多的光源！重复一次！我需要。。
- 32、非常好看的摄影基础教材，“光是摄影的原料”，作者耐心地讲解了很多基础知识，让我能静下心来去从“学科”的角度去看照相这件事。但遗憾的是，实在翻译得太尼玛烂了！！！唉。。。
- 33、好好学习，天天向上。开始学习怎么光的原理和教程。。
- 34、入门级的布光指南，简单易懂，不错。
- 35、这本书绝版了，哪里可以买到
- 36、文科生必备吧 里面的光学原理对理科生小case
- 37、翻译是差点，不过大家懂就行了~
- 38、蛮通俗易懂的。上班不干正事就涨姿势好了。
- 39、很不错的室内灯光书
- 40、景物,玻璃,镜面,说得挺细致,读完
- 41、对不同材料的用光描述详细，并配有布光图，形象易理解
- 42、该把校正拉出去毙了。

## 《美国摄影用光教程》

43、光为拍摄者所用，先要了解光本身

44、光的本质

45、读了这本书后，一位婚礼摄影师第一次拍摄了自己的作品，在一个州的专业摄影比赛中得了冠军（并不完全是好消息，他在比赛中一举击败了本书其中一位作者）。。。不能说就是多么好，但是这方面更好的书还没发现。。

46、还是一句话，看着看着==就忘了，得一边读一边练习

47、内容五分，翻译一分。从原理上阐述光与用光，枯燥，但非常实用，尤其是对静物摄影

## 精彩书评

- 1、这本书是我看过的摄影书中印象最深刻的其中一本，可惜让翻译糟蹋了，莫名其妙的词甚至是常识性错误让人读起来很痛苦。
- 2、就我而言，摄影书也算看过几本，翻译过近千篇教程，包括两本用灯的书。这本书早就听说，包括不少人推荐其内容，和抱怨其翻译，只是一直没有看到。因为为人邮翻译的便利，拿到一本赠书，放了数月未读，近日得闲，翻看数页。一口气读完四章，颇有相见恨晚之感。如果你在寻找什么布光秘诀，或者大师速成方法，那这本书不适合你。你会发现它的前几章一直在讲光的物理知识，包括光源，物体的反射关系等等。如果你像我一样，喜欢从基本原理上理解一件事，希望从本质上掌握用光，那么一定不要错过本书。我也算对布光略知一二，但猛然发现自己以前只是略闻只言片语，读过本书后只觉豁然开朗，颇有打通任督二脉之感。不过这本书并非适合所有人。如果你是一名纯新手，阅读纯理论性的东西也许会让你感觉乏味和枯燥。倒不如先读读普通的用光教程，了解一些实践性的理论，然后开始拍摄。等你觉得自己进入平台期了，再重新来阅读这些更基础的理论，那时相信你会更有感触，理解会更深。建议读本书不要太快，把它当作课本来看，读几个篇章，停下来思考一下，用刚刚学到的原理来解释以前已经知道的现象，一定会令你受益良多。最后关于翻译问题，的确是问题多多，如果人邮计划再版，我也愿重新编译本书。但就这本中文版而言，倒不必因噎废食，把翻译的问题留给翻译们去讨论吧，我们是来学习摄影用光的。
- 3、看得出作者非常用心的去做这本书，不仅仅是教授技巧，连原理都解释的很清楚，不幸的是，这本书翻译的实在太垃圾，译者甚至有些地方的原理都翻译错了，非常不负责任，糟蹋了这本书。想看的话，大家也可以在网上找找电子版的，不过就是看着太累，绕口，但理解者看应该也还能看。就别花钱买了。
- 4、先说优点：原著的用光基本观点值得学习，对于喜欢拍摄景物的严谨的摄影师和爱好者来说比较有帮助。书中的实例不错，但前题是你要看得懂如此2b的翻译。缺点：本人怀疑此书未经作者同意，偷着翻译发表的（日本很多此类翻译，偷着翻译出书，沽名钓誉且不说，窃取他人劳动果实实在可恶）。译者刘炳燕小学语文绝对不及格，书中指代不明、前后不一等低级错误很多，看的人晕头转向，想当年搞毕业论文用百度翻译基本就这么个水平。本人水平不高，摄影7年，拍片万余，教材读了纽摄以及北影等十多本，略有功底，但就是看不太懂这本书中的很多描述——经常一句话前后说的完全没关系……崩溃至极！看到新版本出来了，翻译也换了人，再次说明刘炳燕实在垃圾！决定看过实体后再决定是否更新收藏！
- 5、翻译很不负责任，不过在大师速成的社会里，这本书还是很值得去细心读的。浮躁的社会里，好书配不出好翻译。先从光学原理入手，讲解了很多用光方法。后面各章节详细探讨（注意：是探讨，国内那些号称大师速成手把手式的教程简直是渣！）了各种材质物体的拍摄方法，最后讲到移动光源--闪光灯的简略介绍。总之，瑕不掩瑜，值得一读。
- 6、不是那种用入门知识开篇然后开始摆“名家”作品，每页一张照片一篇观后感的那种书讲原理讲技术，读了之后，再去看别人的作品，真的可以看出一些用光的门道不敢说从此学会怎么用光了，但至少可以知道人家在怎么用光，用什么光，为什么这么用
- 7、如题，在读第四版的英文原版，就是封皮是很多球球那一版，已经读到人像的部分，基本上读了三分之二了，所以上来写些东西。因为看到好多人讲书翻译的烂，所以直接没考虑中文版。上面有人说书的内容都是静物，人像神马的很少。只能说这样的评价是没有读懂本书最基本的原则。我不知道中文翻译是怎么写的，但第四版英文版里是反复强调，light behaves like light，无论在影棚还是在户外，光就是光，它遵循的原则是永远不变的。而静物可以以最基本的形式表现出各类形状，材质与光的相互作用，就像学画画先学静物素描是一个道理，用最简单的东西给你讲最基本的原理，然后把这些原理用到更复杂的真实环境中。书的后面几章，讲的就是相对复杂的应用，但如果没有前面大量的基础知识，后面章节也是看不透彻的，只能知其然不知其所以然。这一点上，本书也反复强调，书中的技法都是几位作者对原理的应用，读者不应该照搬，应该根据原理，有自己独立的思考和艺术创意。所以想学各种诀窍和技巧的，不适合读这本书。个人感觉书的节奏有些慢，信息量不算大。某些地方的讲解需要掌握一定的光学和摄影知识，如讲到偏振现象等，但一些过于简单的地方却反复反复的讲，就是知识分布不均匀的感觉。对我个人而言，最关键的是书纠正了我对几个重要概念的理解，真的是感激涕零，相见恨晚。其中就包括对soft light柔光的理解。以前一直以为柔光的产生，就是某些材料

## 《美国摄影用光教程》

把光线变柔和了，其实根本和材料没关系，光线是否柔和完全是由“光源相对于静物的面积”决定的，只有这一点，其他都是幻觉！这里多说一句关于翻译的话，我自己就是翻译专业毕业的，所以只要能搞到原版一定不看翻译，并不是翻译的书一定不好。翻译理论中有一个“竞赛论”，简单说就是认为译著可以和原著“竞赛”，可以比原著更好。但国内市场上大部分外文书的译文实在是太烂了，有时候看得我很崩溃，我猜这里的原因很复杂，一句话说不清。我自己也有译著，不是我很感兴趣的专业领域我绝对不接，接的话至少要读两本这个领域公认的译文比较好的著作，最近一本二百来页的书，我翻译了将近一年，一半时间其实用在了翻译后的校对和修改上，这可以很好的保证翻译质量。要翻译这本摄影用光教程，不把纽摄的那两本蓝皮教材好好读一两遍，也敢这么不负责任的翻译经典教材，让成千上万的读者受罪，真的让人很无语，不知道译者是什么心态。可能我是学一行爱一行，也可能是太自以为是，真的希望懂外语的人不要为了稿费或者虚荣随便翻译书。抱着一种责任心和热情去翻译，这才是对自己和对读者都负责的做法。还有，可能更重要的是出版社，能不能有点良知，毕竟你们最后把关，小孩子犯错，更多的责任在父母。

8、这本书讲的都是非常根本的光线原理，他不是要你记住各种布光图，而是把光线怎么产生在照片里，为什么要在那里布光，为什么要进行修饰等原理详细讲解给你知道。当你理解了这些原理后，你没必要记忆布光图也能够自己去布光，同时你也掌握了同类物体的光线原理。最重要的是它让你有一通百通的理解，不再看着众多灯光手足无措。PS：中文版翻译得不太好，有些词汇用的不准确，建议有条件的看原版，不过内容是非常非常好~！本书是STROBIST大力推荐的基础摄影书。

9、闪卓博识上推荐的用光入门书籍，内容本身很不错。讲了很多原理性的东西--光就是光，技巧讲得不多。译者实在很不负责啊，图编号弄错的，语句不通，错别字，有些莫名其妙的词（如丙烯酸），其实就是这东西：<http://baike.baidu.com/view/10596.html?wtp=tt#sub10596>

10、无论如何，实在想读的话，哦.....还是去看原版吧，能把这本中文版的书读下来的，全是门外汉，说这个中文版本好的全是Blablabla...话说翻译有个要求，信达雅，如果人人拿本字典或者用什么快译，什么引擎来搞创作的话，那人人都是翻译家了。所以，各位，请发表评论之前，对自己和大众负一点点的责任，这个世界肯定会清爽很多。反正谁买谁知道。OVER~

## 章节试读

### 1、《美国摄影用光教程》的笔记-第21页

在上一章中我们探讨了光,以及光如何发生作用的问题,我们知道了光源的三种最重要的特性是其亮度、色彩和对比度○我们还知道了作为拍摄对象的物体对光和用光都有着重大的影响○物体可以传播、吸收或者反射照射过来的光○在拍摄对象可以影响用光的三种方法当中,反射是最直观的○透明的物体对光产生的影响最小,因此几乎看不到,吸收能力强的物体可能看不到,是因为它们将光转换成了其他形式的能量,比如我们看不到的热量○因此摄影用光其实就是控制反射的一种实践,因为摄影师想要得到的结果就是良好的用光○在本章中,我们会讨论物体如何反射光线,以及如何利用这些反射的问题○

### 2、《美国摄影用光教程》的笔记-前言

相机的全自动功能在想象与最终成像之间原本就存在着一条鸿沟。

### 3、《美国摄影用光教程》的笔记-第182页

光的属性：亮度、色彩和对比度（阴影边缘）  
利用角度来控制光的传播，用阴影提示深度。  
白纸：主要是漫反射。  
镜子：只有直接反射，没有偏振。  
玻璃：只有透射。

金属物体与玻璃瓶（液体作为透镜）的拍摄。  
白对白、黑对黑的场景。

### 4、《美国摄影用光教程》的笔记-第21页

在上一章中我们探讨了光,以及光如何发生作用的问题,我们知道了光源的三种最重要的特性是其亮度、色彩和对比度。我们还知道了作为拍摄对象的物体对光和用光都有着重大的影响。物体可以传播、吸收或者反射照射过来的光。在拍摄对象可以影响用光的三种方法当中,反射是最直观的。透明的物体对光产生的影响最小,因此几乎看不到,吸收能力强的物体可能看不到,是因为它们将光转换成了其他形式的能量,比如我们看不到的热量。因此摄影用光其实就是控制反射的一种实践,因为摄影师想要得到的结果就是良好的用光。在本章中,我们会讨论物体如何反射光线,以及如何利用这些反射的问题。我们通过讨论一个“思考实验”来开始本章关于反射的探讨。请在头脑中想象三种不同的形象。首先,想象在桌子上有一张非常厚实、非常平整的灰色的纸,颜色应该是中灰色,颜色不要太深也不要太浅,在上面写字能够看得清楚,同时还不能和白色没有区别。接下来想象一块和纸张相同尺寸的金属物体,假设是一块陈年的锡铅合金,金属物体表面也很光滑,同时灰色要和纸张的颜色完全相同。第三步,想象还有一块瓷砖,非常光滑,和其他两种物体的颜色一样。最后想象将这三种物体放在同一张桌子上,观察它们的区别。

### 5、《美国摄影用光教程》的笔记-第10页

## 《美国摄影用光教程》

光子以相同的速度穿过空间，但有些光子的电磁场波动会比其他光子的电磁场更快。光子的能量越多，波动就会越快。肉眼能够看到光子能级和磁场波动率的差别效果，我们称这种效果为色彩（如图2-2所示）。例如红色光的能量就比蓝色光要少，因此红色光电磁场波动率只有蓝色光的2/3。

### 6、《美国摄影用光教程》的笔记-第11页

&lt;/原文结束&gt;&lt;图片1&gt;&lt;原文开始&gt;

### 7、《美国摄影用光教程》的笔记-第9页

在某种程度上，与画家、雕塑家和其他类型的视觉艺术家相比，摄影师更像音乐家。这是因为摄影师和音乐家一样更在意操纵精神，而不是物质。

摄影开始，瞬间的光线从光源发射出来，从印刷的纸张反射过来或由监视器中发出的光线刺激着人的眼睛。所有的动作都在控制光线范围内，是否控制光线，记录光线，或者最终将其呈现给观众。

摄影就是对光的控制。这种操纵是否能够为艺术或技术服务几乎没有什么关系，两种目的通常是一致的。人不论这种操纵是物理的、化学的、电力的还是电子的，都是为了完成同样的任务，而且都是以相同的光作用原理为指导。

本章将探讨光的问题，光是‘我们拍摄照片的原材料。

### 8、《美国摄影用光教程》的笔记-第23页

注意黑色的物体亮度会随视角变化而变化，但白色的物体从哪个方向看都一样)。



# 《美国摄影用光教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)