

# 《数码单反高清视频圣经》

## 图书基本信息

书名：《数码单反高清视频圣经》

13位ISBN编号：9787115251961

10位ISBN编号：7115251967

出版时间：2011-9-1

出版社：人民邮电

作者：詹姆士·鲍, 罗比·卡曼, 马特·高夏克, 等

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《数码单反高清视频圣经》

## 内容概要

有高清视频拍摄功能的单反相机出现后，单反相机的视频技术飞速发展，已经广泛应用到影视制作的行业中。詹姆士·鲍等著的《数码单反高清视频圣经(附光盘)》是一本专门介绍单反视频拍摄和制作的书。它以一个音乐视频为案例贯穿全书，深入浅出地讲解了视频拍摄的设备配置、前期筹划、布光技巧、镜头选择、音频技术、剪辑技巧、色彩校正、素材输入、媒体管理等，还介绍了大量的拍摄技巧、制作流程和新技术的创造性运用。另外，除了大量的视频专业知识，书中还介绍了图片摄影师在拍摄视频时会遇到的困扰并提供了解决方案。

无论你是一名职业摄影师还是影视爱好者，都会在这《数码单反高清视频圣经(附光盘)》里发现适合你学习的专业技巧，这些技巧是顶级的电影学校正在教授的技巧，也是全世界的专业摄影师们正在使用的技巧。所有这些会让你的视频制作能力迅速提升。

# 《数码单反高清视频圣经》

## 作者简介

詹姆士·鲍是一位自由摄影指导，曾为美国国家地理频道、美国探索发现频道和美国PBS电视台等工作。他的创作范围广泛。包括从纪录片到剧情片，以及很多公共项目。

罗比·卡曼是一位为电视台和独立电影工作的专业调色师，也是Amigo Media的首席专家。著名培训师、作家和行业会议的演讲家，他也是Creative COW的Apple Color和DSLR视频论坛的版主。

马特·高夏克是McGee数字媒体公司的首席影指导和剪辑师，是电影风格高清视频拍摄和后期制作方面的专家。他为各种客户担任灯光指导和摄影指导，也是dvxuset.com公司的活跃成员。

理查德·哈灵顿是导演和剪辑师。他是Creative COW网站的领军人物，美国Photoshop专家委员会梦之队的成员，同时也是一位畅销书作家、培训师和演讲家。他开办的视觉传播公司就是著名的RHED Pixel。

# 《数码单反高清视频圣经》

## 书籍目录

第一部分 讲故事的新手段第1章 从图片到视频：艺术形式的变革 14 1.1 这本书写给谁看 17 1.2 你需要什么样的装备 18 1.3 我们怎么来教 19 1.4 预览一下本书 19 1.5 认识我们的团队 21 1.6 如何使用本书附带的光盘 24第2章 序列图片：不再仅仅是图片 26 2.1 转变观念 29 2.2 电影画面语言 31 2.3 摄影构图法则 39 2.4 序列图片 43 2.5 制订拍摄计划 45第3章 拍摄之前：前期制作要素 48 3.1 召开策划会 51 3.2 选景 53 3.3 选景图片和完成片画面的对比 57 3.4 建组 60 3.5 整顿装备 62第4章 迅速掌握视频技术：相关视频基础知识 64 4.1 分辨率 67 4.2 帧速率 67 4.3 扫描方式 69 4.4 画面比例 71 4.5 压缩 71第二部分 影片布光第5章 与光共舞：激活你的场景与人物 76 5.1 感受、思考和行动 79 5.2 三点布光法概述 82 5.3 现场布光准备 86 5.4 布光技巧 88第6章 物尽其用：充分利用环境光 97 6.1 光的作用 99 6.2 在拍摄现场找准色调 104 6.3 户外照明条件下的拍摄 108 6.4 低照度条件下的拍摄 115第7章 轻便灯具：紧凑而又轻巧的灯光解决方案 118 7.1 LED灯的基本特性 121 7.2 其他灯光技术 126 7.3 推荐灯具套装 128第8章 多快好省：有关灯光的预算 132 8.1 低成本方案 135 8.2 老设备新用途 136 8.3 DIY灯具和支架 140第三部分 为摄影和录音挑选装备第9章 机身部分：选择拍视频的相机机身 148 9.1 选择机身 151 9.2 相机供电 155 9.3 记录压缩方式 156 9.4 机身显示屏 158 9.5 外部监视器 160第10章 关于镜头：视频拍摄的独特需求 164 10.1 选择镜头 167 10.2 根据拍摄方法来选择镜头 172 10.3 使用跟焦器 174第11章 拍出稳定的画面：相机的基本支撑系统 178 11.1 手持拍摄 181 11.2 用三脚架支撑 183 11.3 用独脚架支撑 188 11.4 其他工具 189第12章 有力支持：让相机运动起来 194 12.1 手持装备 197 12.2 稳定器 198 12.3 轨道车 200 12.4 摇臂 205第13章 声音是影片的另一半：完美的声音是必备要素 211 13.1 录制高质量的声音 213 13.2 音频技术要点 215 13.3 麦克风技术 216 13.4 选择麦克风 218 13.5 麦克风拾音方式 221 13.6 音频监听 222 13.7 录出专业的声音 222第14章 数据安全：拍摄现场的存储 228 14.1 选择存储卡格式 231 14.2 在拍摄现场备份数据 234第四部分 后期制作第15章 整理：数码单反相机视频的素材管理 241 15.1 选择媒体硬盘 243 15.2 数据传输 246 15.3 素材整理 247 15.4 素材转码 250 15.5 帧速率的转换和调整 252 15.6 备份和归档 253第16章 剪辑：视频编辑的基础 256 16.1 选择编辑系统 259 16.2 三点编辑法 260 16.3 画面声音同步 266 16.4 转场特技、特效和变速 270第17章 色彩控制：校色与调色 274 17.1 色彩的概念 277 17.2 校正监视器 280 17.3 拍摄现场与后期制作中的校色与调色 281 17.4 校色与调色软件 286 17.5 广播视频安全 288第18章 作品传播：发布你的视频 291 18.1 输出前的检查 293 18.2 创建一个母文件 294 18.3 创建DVD和蓝光光盘 296 18.4 输出到网络 298 18.5 从视频画面创建一个可供印刷的图片文件 300第五部分 创新探索第19章 静与动：创建逐格动画 304 19.1 制作逐格动画所需要的装备 307 19.2 制作逐格动画所要做的准备 311 19.3 前期制作流程 314 19.4 后期制作流程 317第20章 雕刻时光：创建时间流逝动画特效 318 20.1 必要装备 321 20.2 拍摄要点 322 20.3 技术要点 326

# 《数码单反高清视频圣经》

## 编辑推荐

《数码单反高清视频圣经(附光盘)》将指导你探索从前期拍摄到后期制作的整个视频制作流程。由四位在图片和视频方面都拥有丰富经验的老手詹姆士·鲍、罗比·卡曼、马特·高夏克、理查德·哈灵顿，带领你轻松地完成从图片摄影师到视频摄影师的转变。他们清晰而且具有启发性的教程，能让你的视频制作能力得到迅速提升：从配置装备，到视频布光，从专业音频的运用，到影片色彩校正，还有剪辑技巧、媒体管理、项目输出等多个方面。这本书内容丰富，并配有一张光盘，可以让你与本书中的内容进行同步的互动学习。

# 《数码单反高清视频圣经》

## 精彩短评

- 1、学习视频制作必备工具书
- 2、印刷好，但内容充实，适合入门
- 3、以一个完整的案例来剖析前期到后期的完整流程，非常棒的书。
- 4、一般般
- 5、对于我这样一个菜鸟，想要自学好视频，希望可以从中认真反复地学到可以运用于实战的东西
- 6、很有帮助的一本书，国内这方面出的书还很少，也不够专业
- 7、感觉很不错,不过和预想的有出入
- 8、看完了这本书让我知道了，拍视频绝对不是一个人就能完成的工作
- 9、他值得你拥有
- 10、买了这本书 爱不释手的看了好几遍 学到很多的东西 书里面不单单讲解的是单反拍摄视频所用的一些设备 作者是以第一人称的角度 结合自己多年专业摄影的经验与知识为读者详细的解读。例如人物的布光 镜头的角度 以及后期制作的要求等等 让读后的人真正的有所启发 是一本不可多得的好书！
- 11、大概看了一下，还是可以的
- 12、相机的转型
- 13、想用相机拍高清电影短片必备。拿到好的设备，会拍是一回事，拍好是另外一回事——摘自译者序 作者是几个美国人。全书以短片一位吉他手的演奏为例，比较系统的介绍了用照相机拍高清，可能遇到各种问题。着重技术兼顾一点影视艺术，从准备到器材（包括、稳定、轨道、跟焦、麦克风等），再到后期制作都有涉及。能基本满足一个真的想用相机拍高清电影短片的必备知识。但如果想各个方面都能真的达到电影制作的水准，那不是本书可以完全解决的问题，就是去读世界一流的电影学院的所有专业你有未必能达到，因为这不仅仅是技术的问题、还有天赋。但作为数码单反玩家或者拍个婚礼、短片引入门是完全达到了。非常值得认真的学习而不是走马观花的阅读。书的内容可以给五星。但卓越亚马逊的运送包装一星都不应该给，那么好的一本值得珍藏的书。挺厚、挺重的一本书，就一个塑料袋套就寄那么远，真是胆大，是不是不是自己用就这么着，寄出去算完事？书角不坏一定是奇迹，卓越亚马逊的包装就那么不靠谱，不专业。这次连续拍了三本书，只有最薄的那本影响不大。强烈建议厚的书用盒子装一下，并且固定住不要让书本在盒子来回动，否则也是白搭！
- 14、原以为“圣经”还不得是能打开心窍的，但真正读过，觉得，太泛泛了，顶多是入门级读物
- 15、很不错，里面的机器太强大了，
- 16、少有的单反拍视频的教程
- 17、不错，可作入门用书。
- 18、还行吧，两天看完的~~有些细节交代的还不错~~适合新手
- 19、對於怎樣拍攝視頻，在技術角度(非藝術角度)講得很全面，看完長見識了
- 20、对于初学者有些东西还可以。
- 21、这本重点讲流程，去看翻译者自己写的书，那本重点讲方法
- 22、专业级水准
- 23、印刷质量不错。就内容来说：是入门级，离《圣经》二字差得远。文字语言让人感觉轻松，不错的。
- 24、手感很好~~
- 25、书中没有光盘，而且很旧的书，像是二手货，店家态度漠然。极差评！
- 26、有收获的
- 27、说的简单易懂，且各个方面俱全详细，连机器设备型号都列举了
- 28、虽然是正品，但是书的表面已经伤痕累累！
- 29、有负盛名。就是相机使用说明书，适合对相机一窍不通的人，连怎么安装镜头都教。太入门了。相比之下，如果想进阶，个人觉得没有数码摄影手册实用。
- 30、书很好。是帮我朋友定的，他说很受用。
- 31、拍摄微电影题材很实用。
- 32、书很好，可惜，翻译人员不太内行，书里面很多专业术语翻译不准确，而且是多出，如72页的PL

## 《数码单反高清视频圣经》

支架，是PL格式（画幅）的意思；再如，虹膜式光圈？莫名其妙的概念，不知道原文是叶片光圈或是其他什么。翻译够认真，但真的很外行。

33、挺详细的，很喜欢，适合初学者

34、话题以外

35、我不是器材论者

36、好书！

37、很喜欢制作灯具那一章

38、此书，我觉得正是好雨知时节！

39、对于入门者来说的确是一本圣经。也正正是一本入门级的教材，所以并没有太深入地讲解各部分的技巧。看这本书更多的是摘抄一些tips

40、这书不错 建议大家别买

41、性价比很低，内容是可以的。印刷很好，但创新的东西没有，大部分还是网上都能找到。

42、很有趣的一本书，例子非常到位，且居然是MV拍摄的讲解

43、师傅给的书。内容很好。

44、内容比较实用，相信看了以后会有所提高。

45、老公是个摄影爱好者，尤其喜欢用单反来拍摄，觉得效果比普通的摄像机还要好呢。书的质量自然不用说了很好，还有光盘，里面的内容也比较实用，称为圣经不为过

46、书中提到的N多配件，在国内很难买到

47、晚上订购了书 第二天中午就送来了。速度很快。但是拆封后发现书籍磨损严重 完全不像新书 而且光盘断裂。但是我自己电脑DVD本来就坏了 而且看书很迫切 就没有申请退 当当这么大的网站送旧书实在说不过去。

48、东西不错 内容很好 就是封面有点旧

49、这是一本适合单反视频入门者的书籍。书中介绍了很多世界上主流的视频知识，入门者可以很好地通过这本书了解到一些比单纯从机器说明书中获得的更多的更加实用的知识。对于中国的很多视频拍摄爱好者（甚至一些影视工作者）单纯拍摄美丽画面来说这本书还是很好的，能够从最基本的摄像机格式、转码等方面到前期拍摄、后期调色一系列知识都系统讲述，大家可以根据自己薄弱的环节进行深入的了解，... 阅读更多

50、从图片摄影师进视频摄影的必读书！

51、对于我这种完全入门的人来说，巨有用！

52、讲解详细，对单反相机视频拍摄技艺的提高有帮助。

53、真的是一本圣经~初学者必有！

54、书的印刷质量不错.内容还是太初级了一点.也算是一本不错的入门书

55、图文并茂很精彩

# 《数码单反高清视频圣经》

## 精彩书评

1、英文版是10年，引进中文版是11年，现在是12年，到了13年14年这书就别买了。书中内容虽谈不上“圣经”但也还算实用，对于实践具有很好的指导意义的。印刷质量相当好，这也是书这么贵的一个原因。书中的四位作者似乎是一起商量好的，一一表示将此书献给他们的妻子，你们老婆也喜欢看这种书吗？应该写本情书集之类的去献是不是更有诚意一点？吼吼



## 章节试读

### 1、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第57页

选景的时候如果未能各种重要人员都到场，那么请务必让现场的人做好各种勘察和记录，包括图片的文字的声音的发给各单位人员让他们来给选景建议。

### 2、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第63页

花在剧组人员身上的钱比花在设备场地租赁上的钱更有意义。通常花在人身上的能让你拥有一流的帮手，有了他们，即使没有好的设备他们也能够想出各种解决办法。但是如果你只有设备却没有一个能发挥它的人，那么预算的效力就大大折扣了。

### 3、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第74页

编码指的就是素材以何种方式进行压缩或者说呈现及记录。压缩比指的是原始素材和压缩后素材的体积比。

在视频领域，压缩主要指的是两种情况。一是拍摄时的视音频文件的压缩编码。另一种是在采集编辑的时候为了方便快速的浏览优化速度而采用不同的编码，比如采集的时候用一种编码，编辑的时候用另一种编码，这叫做转码。

### 4、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第66页

在即将去拍摄之前，最后先给自己的相机或者摄像机进行测试。主要测试看看在即将用到的灯光条件下该设备能否正常运转。比如即将在一个低照度环境下拍摄那就模仿那个环境看看拍摄设备是否能够胜任等等。

### 5、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第71页

用什么样的帧速率来拍摄视频取决于客户要求硬件限制以及最终将要播放的平台。

如果是要模拟电影效果，那就24帧

如果是要在ntsc制的电视上播出，那就29.97帧的隔行扫描拍摄1920\*1080的视频

如果实在pal制上播出的话就25帧每秒。

如果是拍摄1280\*720的话，ntsc就59.94帧，pal制就50帧

### 6、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第61页

勘察现场的时候我们要勘察什么

勘察这个场景是否能作为我们的拍摄背景，也就是是否符合故事

看这个地方的光线变化，包括强弱位置

看这个地方的电源供应，电闸，电路电线等问题

看这个地方有没有噪音或者怎么处理这些噪音

看这个地方是否能够得到拍摄许可

看这个地方有没有停车位方便我们运输大量的拍摄设备

看这个地方怎么入场怎么退场

看这个地方哪里适合作为工作区包括工作人员的休息工作演员的休息工作以及设备的存放

### 7、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第55页

# 《数码单反高清视频圣经》

制定良好的拍摄计划就要和你的客户好好沟通，通常你要向客户咨询如下几个问题：

- 1、拍摄这个片子的目的是什么。也就是让你的客户告诉你，他们想通过这个片子传递给观众什么信息，不用多，五条就可以，多了观众就难以接受。如果没有什么是必须说的，就要保证观众看懂
  - 2、谁是主要观众，他们的特点，年龄分布等等。
  - 3、还有哪些人将会看到片子，他们也会影响拍摄
  - 4、当观众看完片子，你希望他作何思考，产生什么情感，如何行动等等。
- 当所有这些确立之后，就可以做一份书面的拍摄计划来和各单位沟通，和客户商量的。

## 8、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第76页

数码单反拍摄视频的时候需要保证快门速度低于1/180秒，通常来说，快门速度要是帧速率的两倍，这样才可以避免画面闪烁

## 9、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第73页

1080p60指的是逐行扫描六十帧，1080i60指的是隔行扫描60场，两场一帧，所以帧速率为30.

## 10、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第42页

构图的时候，一个重要的考虑因素是被拍摄主体的视线。我们需要通过构图关系来告诉观众被拍摄主体是在看哪。所以视线的两端，看东西的眼睛和被看的东西，要保证他们在同一直线上，不管是在同一个镜头里还是在相邻的两个镜头里。

有时候你会让被拍摄主体观看的方向那里留出一部分空间，并没有让被拍摄主体占满整个画框，这个留出空间的部分引导了观众去看被拍摄主体所要看的東西

## 11、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第42页

三分法则：rule of third

实际上就是四条垂直线和四条平行线把画框分成了一个九宫格，而三分一或者三分二的交叉点是最能引起观众注意的地方。于是将眼睛放在三分一的上交叉点或者三分二的上交叉点是采访的传统构图法。除了保证主体被看到还留有一定的空间来展示背景。

## 12、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第38页

除了俯仰平的角度，正背测的机位，还有垂直转动机子所形成倾斜角，这时候画面中的水平线也倾斜了，不过一般这是在25到45°之间，看起来奇怪却还不至于不舒服，强调了视觉的冲击力。mv常用。

## 13、《数码单反高清视频圣经》的笔记-第59页

到现场勘查的时候如果是外景，那么太阳的方位就是非常重要的，了解了太阳的运行轨迹将会给拍摄带来极大的便利，所以一个能够实时查询计算太阳运动轨迹的app非常值得购买。爱疯上就有。

现场勘查的时候带回来的照片文字务必每人都发一份，让他们很好的确定机位灯位等等信息。当然并不是每个插座都有电，带一个电表电笔确定没一个插座和电路的具体使用状况也是很有必要的。

带上你的倾斜仪，了解一下太阳从两栋建筑物之间出现的时候如何排除漂亮的逆光物体的最佳时机。

还有你的测距设备，不管是卷尺还是别的，为了保证你的设备能够在现场放下等等原因，需要精确的测量各种距离。如果是远距离测量的话，也许可以用一个数字高尔夫球杆测距仪测量上百米远的两点距离。



# 《数码单反高清视频圣经》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)