

《数码单反摄影必知必会的508个问题》

图书基本信息

书名：《数码单反摄影必知必会的508个问题》

13位ISBN编号：9787111387435

10位ISBN编号：7111387430

出版时间：2012-8

出版社：机械工业出版社

作者：郑志强

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《数码单反摄影必知必会的508个问》

内容概要

《数码单反摄影必知必会的508个问题(速查珍藏版)》，本书分为15章，介绍了4部分内容。第1部分为摄影基础知识，包括第1~4章，讲述了摄影、摄影硬件、摄影附件和dslr镜头4方面的知识；第2部分为摄影技术知识，包括第5章，详细讲解了光圈、快门、iso感光度、采光与曝光等知识；第3部分为摄影理论知识，包括第6章，讲述了构图、光影与色彩方面的知识；第4部分为摄影实拍知识，包括第7~15章，讲述了风光、人像、纪实、花卉、建筑等多种题材的实拍技法。

书籍目录

前言

1 了解摄影

- 001 你熟悉摄影的历史吗？
- 002 你知道当前我国有多少摄影爱好者吗？
- 003 什么是摄影？
- 004 什么是商业摄影？
- 005 什么是纪实摄影？
- 006 风光摄影包含哪些题材？
- 007 什么是静物摄影？
- 008 什么是微距摄影？
- 009 什么是民俗摄影？
- 010 什么是舞台摄影？
- 011 什么是体育摄影？
- 012 数码相机与传统胶片相机有哪些区别？
- 013 什么是数码单反相机（DSLR）？
- 014 什么是卡片机（DC）？
- 015 佳能相机有什么特点？
- 016 尼康相机有什么特点？
- 017 索尼相机有什么特点？
- 018 哈苏相机有什么特点？
- 019 奥林巴斯相机有什么特点？
- 020 宾得相机有什么特点？
- 021 富士相机有什么特点？
- 022 对于相机来说，行货与水货有哪些区别？
- 023 怎样选择适合自己的数码单反相机？
- 024 一般数码单反相机的保修政策是什么？

2 摄影硬件知识

- 025 什么是画幅？大画幅、中画幅、全画幅都有哪些区别？
- 026 APS画幅有哪3种形式？哪一种是我们接触最多的？
- 027 全画幅与APS画幅相比有什么优势？
- 028 什么是入门级数码单反相机？
- 029 什么是准专业级数码单反相机？
- 030 什么是专业级数码单反相机？
- 031 数码单反相机的工作原理是什么？
- 032 感光元件的作用是什么？
- 033 CCD感光元件有什么特点？
- 034 CMOS感光元件有什么特点？
- 035 为什么当前大部分数码单反相机都以CMOS作为感光元件？
- 036 最高像素和有效像素有什么区别？
- 037 解像力是什么意思？
- 038 为什么同样像素的DC和数码单反相机，前者画质不如后者？
- 039 DIGIC（佳能CPU）的技术特点是怎样的？
- 040 EXPEED（尼康CPU）的技术特点是怎样的？
- 041 五棱镜的工作原理是什么？
- 042 什么是眼平五棱镜？
- 043 什么是机身马达？
- 044 屈光度调整的原理是什么？

- 045 景深预览按钮为什么有时不起作用？
- 046 肩屏有什么作用？
- 047 什么是电池手柄，有何作用？
- 048 全手动操作模式是什么意思？
- 049 高清摄像与全高清摄像有什么区别？
- 050 视野率代表什么？
- 051 反光镜的作用是什么？
- 052 反光镜预升是什么意思？
- 053 什么是热靴？
- 054 机身防抖的原理是什么？
- 055 连拍速度是由什么决定的？
- 056 续航能力是指什么？
- 057 按下快门时为什么会有“啪嗒”声？
- 3 摄影附件知识
- 058 相机中使用何种电池，其特点是什么？
- 059 相机电池初次使用时是否需要充放电三次？
- 060 原厂电池与副厂电池有什么区别？
- 061 相机闲置时是否要取出电池？
- 062 拆装存储卡时为什么要关闭相机电源？
- 063 常见的数码单反相机存储卡有哪些种类？
- 064 SD卡有什么特点，适用于哪些机型？
- 065 CF卡有什么特点，适用于哪些机型？
- 066 xD卡有什么特点，适用于哪些机型？
- 067 SM卡有什么特点，适用于哪些机型？
- 068 记忆棒有什么特点，适用于哪些机型？
- 069 全高清摄像功能对存储卡的读取速度有什么要求？
- 070 格式化存储卡的目的是什么？
- 071 常见的滤镜有哪几种？
- 072 滤镜上标注的77mm（或其他尺寸）是什么意思？
- 073 UV滤镜有什么作用？
- 074 偏振镜有什么作用，怎样使用？
- 075 减光（中灰）镜有什么作用？
- 076 渐变镜有什么作用，怎样使用？
- 077 星光镜有什么作用？
- 078 快门线的功能是什么？
- 079 怎样使用遥控快门线？
- 080 选择快门线时应注意什么问题？
- 081 什么情况下需要使用外接闪光灯？
- 082 外接闪光灯前用一片白布遮住，是为什么？
- 083 闪光灯的闪光强度用什么来衡量？
- 084 GN值是一个恒定的量吗？
- 085 为什么要使用三脚架？
- 086 三脚架由哪几部分组成？
- 087 球形云台与三维云台有什么区别？
- 088 三脚架通常由哪些材质组成，分别有什么特点？
- 089 常用三脚架有哪些品牌？
- 090 怎样选择适合自己的三脚架？
- 091 独脚架的功能是怎样的？
- 092 摄影包有哪几种类型，不同摄影包的功能是什么？

- 093 摄影包的构成是怎样的？
- 094 比较经典的摄影包品牌有哪些？
- 095 你是否需要一个防潮箱？
- 096 防潮箱有哪几种类型？
- 097 相机背带有哪两种使用方法？
- 098 将相机背带缠绕在手腕上使用时，绕法是怎样的？

4 DSLR镜头知识

- 099 镜头在摄影中的地位是怎样的？
- 100 镜头的内部结构是怎样的？
- 101 焦距和焦段分别是指什么？
- 102 等效焦距是什么意思？
- 103 镜头视角是什么意思？
- 104 镜头防抖是怎样实现的？
- 105 如何看懂镜头性能曲线图？
- 106 “锐”和“肉”分别是指什么？
- 107 “牛头”和“狗头”分别是指什么？
- 108 什么是非球面镜片？
- 109 镜头色差是什么意思？什么是低色散镜片？
- 110 什么是萤石镜片？
- 111 佳能镜头标识的意义是什么？
- 112 尼康镜头标识的意义是什么？
- 113 索尼镜头标识的意义是什么？
- 114 什么是镜头有效口径？
- 115 什么是恒定光圈？什么是非恒定光圈？
- 116 最大光圈和最小光圈是什么意思？
- 117 最近对焦距离是指什么？
- 118 镜头放大倍率是指什么？
- 119 镜头像差是什么意思？
- 120 遮光罩有什么作用？
- 121 常见的遮光罩有哪些类型？
- 122 镜头卡口是什么意思？
- 123 转接环的作用是什么？
- 124 倍增镜的作用是什么？
- 125 近摄镜的作用是什么？
- 126 什么是定焦镜头，有何特点？
- 127 什么是变焦镜头，有何特点？
- 128 什么是广角镜头，有何特点？
- 129 什么是标准镜头，有何特点？
- 130 什么是长焦镜头，有何特点？
- 131 什么是微距镜头，有何特点？
- 132 什么是鱼镜头，有何特点？
- 133 什么是反射式镜头，有何特点？
- 134 什么是移轴镜头，有何特点？
- 135 什么是“大三元”？
- 136 副厂镜头主要有哪些品牌？
- 137 原厂镜头与副厂镜头有哪些区别？

5 摄影技术知识

- 138 对焦原理是怎样的？
- 139 手动对焦有何作用？

- 140 自动对焦有哪3种模式？
- 141 单次自动对焦模式如何应用？
- 142 人工智能自动对焦模式如何应用？
- 143 人工智能伺服自动对焦模式如何应用？
- 144 合焦是什么意思？如何操作？
- 145 跑焦是什么意思？怎样造成的？
- 146 对焦点的多与少有什么区别？
- 147 中央对焦点与其他对焦点的区别是什么？
- 148 锁定对焦怎样操作？有什么用处？
- 149 追踪对焦怎样操作？有什么用处？
- 150（曝光中途）变焦法怎样使用？有什么效果？
- 151 区域对焦怎样操作？有什么用处？
- 152 陷阱对焦怎样操作？有什么用处？
- 153 红外辅助对焦是什么意思？
- 154 实拍中对焦点（对焦位置）选择是否重要？
- 155 焦外与焦内是怎样定义的？
- 156 光圈是怎样定义的？
- 157 光圈有哪两方面的重要作用？
- 158 景深的含义是什么？
- 159 光圈的数值是怎样计算的？
- 160 光圈的大小有什么区别？
- 161 光圈与景深有什么关系？
- 162 前景深与后景深有什么区别？
- 163 什么是景深容许度？
- 164 不同大小的光圈适合表现什么题材？
- 165 最大光圈和最小光圈的画质不够出色，为什么？
- 166 什么是叙事性光圈？
- 167 什么是分离性光圈？
- 168 快门的定义是什么？
- 169 快门有哪两方面的功能？
- 170 高速快门是怎样界定的？适合拍摄哪些题材？
- 171 慢速快门是怎样界定的？适合拍摄哪些题材？
- 172 相机的常规快门时间范围是多少？
- 173 怎样获得超过30s的快门时间？
- 174 使用长时间快门拍摄时，要进行哪些辅助操作？
- 175 为什么使用1/8000s的快门拍摄的画面通常比实际场景偏红？
- 176 为什么使用超长时间快门拍摄的画面通常比实际场景偏蓝？
- 177 ISO感光度是怎样定义的？
- 178 超高、高、低、超低ISO感光度是怎样界定的？
- 179 ISO感光度扩展是什么意思？
- 180 ISO感光度与曝光有什么关系？
- 181 ISO感光度为什么会影响照片画质？
- 182 长时间曝光降噪的作用是什么？
- 183 高ISO感光度降噪的作用是什么？
- 184 曝光的定义是什么？
- 185 曝光过度、曝光不足分别是什么意思？
- 186 曝光受哪几方面因素影响（曝光三角）？
- 187 曝光补偿的原理是什么？
- 188 包围曝光有什么好处？

- 189 曝光锁定怎样操作，有什么好处？
- 190 直方图（色阶分布图）是什么？
- 191 如何通过观察直方图控制曝光？
- 192 动态范围是什么意思？
- 193 什么是高光溢出？
- 194 什么是动态范围不足？
- 195 测光与曝光的关系是什么？
- 196 测光的原理是什么？
- 197 内置测光表和外置测光表分别是什么？
- 198 测光有哪几种常见的方式？
- 199 评价测光（矩阵测光或平均测光）的原理是什么？
- 200 点测光的原理是什么？
- 201 中央重点测光的原理是什么？
- 202 局部测光的原理是什么？
- 203 为什么拍摄时通常使用评价测光方式测光？
- 204 “白加黑减”是什么意思？
- 205 “白加黑减”的原理是什么？
- 206 什么是18%中性灰？
- 207 为什么使用18%中性灰能获得最准确的曝光？
- 208 多重曝光是什么意思？
- 209 色温的概念是什么？
- 210 白平衡的概念是什么？
- 211 白平衡与色温有什么关系？
- 212 相机内有哪些白平衡模式？
- 213 相机内的白平衡模式是怎样设定的？
- 214 相机白平衡（色温）设定偏高，画面色彩会怎样？
- 215 相机白平衡（色温）设定偏低，画面色彩会怎样？
- 216 自定义白平衡模式是怎样操作的？
- 217 全自动模式是什么？
- 218 具体的情景模式有哪些？
- 219 情景模式的优劣是什么？
- 220 程序自动模式是什么？
- 221 光圈优先模式是什么？
- 222 快门优先模式是什么？
- 223 全手动模式是什么？
- 224 创意自动模式是什么？
- 225 B门模式是什么？
- 226 T门模式是什么？
- 227 室内人像为什么多使用全手动模式拍摄？
- 228 夜晚的烟花为什么多使用全手动模式拍摄？
- 6 摄影理论知识
- 229 什么是视觉冲击力？
- 230 什么是构图？
- 231 画面的构成元素是什么？
- 232 线条在构图中具有怎样的力量？
- 233 画面中有哪些构图元素？
- 234 透视的概念是什么？
- 235 质感是什么？
- 236 怎样表现景物质感？

- 237 前景与背景的作用是什么？
- 238 主体在画面中的地位是怎样的？
- 239 宾体在画面中的地位是怎样的？
- 240 留白在画面中的地位是怎样的？
- 241 横幅与直幅的区别是什么？
- 242 平拍画面的特点是什么？
- 243 仰拍画面的特点是什么？
- 244 俯拍画面的特点是什么？
- 245 什么是黄金构图法则？
- 246 什么是黄金构图点？
- 247 什么是三分法构图？
- 248 什么是明暗对比构图？
- 249 什么是大小对比构图？
- 250 什么是远近对比构图？
- 251 什么是景深减法构图？
- 252 什么是阻挡减法构图？
- 253 什么是夸张减法构图？
- 254 什么是封闭式构图？
- 255 什么是开放式构图？
- 256 影调层次是什么意思？
- 257 直射光具有何特点？
- 258 散射光具有何特点？
- 259 反射光具有何特点？
- 260 光强是怎样定义的？
- 261 反差是怎样定义的？
- 262 顺光摄影有何特点？
- 263 侧光摄影有何特点？
- 264 斜射光摄影有何特点？
- 265 逆光摄影有何特点？
- 266 顶光摄影有何特点？
- 267 脚光摄影有何特点？
- 268 剪影画面的特点是什么？
- 269 什么是反射式闪光？
- 270 柔光罩的作用是什么？
- 271 色彩是怎样产生的？
- 272 什么是三原色？
- 273 色轮是如何产生的？
- 274 色相是什么意思？
- 275 明度是什么意思？
- 276 纯度是什么意思？
- 277 相邻色的画面给人怎样的感觉？
- 278 互补色的画面给人怎样的感觉？
- 279 冷暖色的画面给人怎样的感觉？
- 280 暖色系画面给人怎样的感觉？
- 281 冷色系画面给人怎样的感觉？
- 282 什么是明调与暗调？
- 283 红色系画面给人怎样的感受？
- 284 黄色系画面给人怎样的感受？
- 285 绿色系画面给人怎样的感受？

- 286 青色系画面给人怎样的感受？
- 287 蓝色系画面给人怎样的感受？
- 288 黑色系画面给人怎样的感受？
- 289 白色系画面给人怎样的感受？
- 7 摄影实拍知识一：风光摄影
- 290 外出风光摄影之前为什么要特别注意天气变化？
- 291 外出风光摄影时需要准备哪些附件？
- 292 利用广角镜头拍摄的风光画面有何特点？
- 293 利用标准镜头拍摄的风光画面有何特点？
- 294 利用长焦镜头拍摄的风光画面有何特点？
- 295 三分法构图适合拍摄哪类风光？
- 296 黄金构图法适合拍摄哪类风光作品？
- 297 线条在风光摄影中的地位是怎样的？
- 298 没有明显主体的场景中对焦位置应该选在哪里？
- 299 为什么说斜射光是风光摄影的最佳光线？
- 300 倒影在风光画面中有什么作用？
- 301 大场景的风光画面适合使用哪种机位拍摄？
- 302 如何表现春天的生机和明媚？
- 303 如何表现夏天的浓郁和繁茂？
- 304 如何表现秋天的收获和幸福？
- 305 如何表现秋天的秋高气爽？
- 306 如何表现冬天的萧瑟和落寞？
- 307 如何表现冬天的白雪皑皑？
- 308 日出日落的最佳拍摄时间是怎样的？
- 309 日出日落适合怎样的构图形式？
- 310 拍摄太阳时能否完全避免眩光？
- 311 在太阳照射的白天，哪个时间段适合拍摄风光作品？
- 312 怎样拍摄出太阳星芒的效果？
- 313 怎样拍摄出太阳清晰的轮廓？
- 314 怎样让日出日落的画面色彩更加偏红或橙色？
- 315 以点测光模式拍摄日出日落，测光点应该选择在哪个位置？
- 316 正午拍摄的风光画面色彩有什么特点？
- 317 正午拍摄的风光画面影调有什么特点？
- 318 室外晴天时怎样使拍摄的天空云朵层次清晰？
- 319 怎样拍摄出云层动态的感觉？
- 320 雨中摄影应该注意什么问题？
- 321 拍摄晨雾时为什么经常使用包围曝光？
- 322 拍摄晨雾时的曝光补偿通常怎样使用？
- 323 怎样拍摄乌云翻腾的气势？
- 324 怎样拍摄出太阳透过云层的边缘光？
- 325 拍摄闪电时要使用哪种拍摄模式？
- 326 拍摄山景时，通常的构图形式有哪些？
- 327 逆光拍摄山景有什么特点？
- 328 顺光拍摄山景有什么特点？
- 329 斜射光下拍摄山景有什么特点？
- 330 仰拍山景有何种特点？
- 331 怎样俯拍连绵起伏的山川？
- 332 从远处拍摄山景时怎样选择前景？
- 333 前景的线条对于山景画面有何影响？

- 334 从远处拍摄山景时怎样选择背景？
 - 335 长焦镜头下的山峰画面有何特色？
 - 336 直幅山景画面有何特点？
 - 337 横幅山景画面有何特点？
 - 338 怎样利用林木衬托山势？
 - 339 怎样利用岩石衬托山势？
 - 340 怎样拍摄山水相依的优美画面？
 - 341 怎样表现山间建筑的意境？
 - 342 山间云海适合哪种机位拍摄？
 - 343 拍摄山间云海时的曝光是怎样的？
 - 344 拍摄山间云海适合怎样的构图形式？
 - 345 怎样拍摄森林冬季的美景？
 - 346 怎样拍摄森林秋季的美景？
 - 347 单独的树木适合哪种构图形式？
 - 348 怎样拍摄胡杨树独有的特色？
 - 349 怎样表现树叶的纹理？
 - 350 怎样拍摄树叶透光的奇妙景色？
 - 351 如何利用枝叶色彩来表现秋天的韵味？
 - 352 如何表现枯木逢春的情感？
 - 353 拍摄大海时的三分法构图是怎样的？
 - 354 拍摄大海时的五分法构图是怎样的？
 - 355 怎样防止海景画面过于单调？
 - 356 拍摄海面波光粼粼的美景时怎样测光与曝光？
 - 357 怎样拍摄如丝般轻柔的海浪？
 - 358 怎样拍摄海浪溅起时磅礴的气势？
 - 359 拍摄海浪击打岩石的画面时要注意哪些问题？
 - 360 拍摄渔耕画面时适合选择何种拍摄机位？
 - 361 拍摄宛如镜面的湖泊时怎样构图？
 - 362 怎样拍摄清可见底的小溪？
 - 363 怎样表现出溪流宛若丝织般的效果？
 - 364 怎样表现瀑布奔腾而下的气势？
 - 365 使用全景构图拍摄瀑布有什么特色？
 - 366 开放式构图拍摄瀑布有什么特色？
 - 367 拍摄瀑布时选择一个好的前景有什么优势？
 - 368 拍摄瀑布曝光时应注意什么问题？
 - 369 进入沙漠摄影时需要注意哪些问题？
 - 370 在何种光线照射下适合表现沙脊的线条？
 - 371 沙漠中有哪些非常具有表现力的拍摄对象？
 - 372 拍摄沙漠时怎样表现出辽阔的空间感？
 - 373 怎样表现出沙漠的质感？
 - 374 拍摄草原时适合使用哪些构图形式？
 - 375 草原上都有哪些适合拍摄的景物？
 - 376 怎样表现出百里草原的优美画卷？
 - 377 怎样利用当地居民的活动为画面增加与众不同的视觉效果？
 - 378 拍摄梯田时怎样构图？
 - 379 怎样利用梯田的线条为画面增加韵律感？
 - 380 拍摄梯田时，人物宜放在画面中的哪个位置？
 - 381 怎样表现江南水乡的婉约甜美？
- 8 摄影实拍知识二：人像摄影

- 382 为什么说下午3点以后是拍摄人像最好的时间？
- 383 人像摄影的辅助工具有哪些？
- 384 专业人像摄影师为何都使用外接闪光灯？
- 385 拍摄人像对镜头有什么要求？
- 386 利用广角镜头拍摄人像的特点是什么？
- 387 为什么使用定焦镜头拍摄人像？
- 388 变焦镜头拍摄人像有何特点？
- 389 35mm定焦镜头拍摄人像有什么特点？
- 390 50mm定焦镜头拍摄人像有什么特点？
- 391 85mm定焦镜头拍摄人像有什么特点？
- 392 200mm定焦镜头拍摄人像有什么特点？
- 393 靠近拍摄人像有什么优势？
- 394 拍摄人像时，摄影师为何要随时与模特交流？
- 395 拍摄人像时对焦点选在哪里？为什么？
- 396 正面人像有什么特点？
- 397 1/3侧面拍摄人像有什么特点？
- 398 2/3侧面拍摄人像有什么特点？
- 399 全侧面拍摄人像有什么特点？
- 400 怎样拍摄人像背影？
- 401 顺光拍摄人像有什么特点？
- 402 侧光拍摄人像有什么特点？
- 403 斜射光拍摄人像有什么特点？
- 404 逆光拍摄人像有什么特点？
- 405 拍摄人像时虚化背景有什么好处？
- 406 为什么要寻找一个简洁的背景拍摄人像？
- 407 为什么要为人物的眼神留出充足空间？
- 408 拍摄人像时常见的构图形式有哪些？
- 409 仰拍的人像画面有什么特点？
- 410 平拍的人像画面有什么特点？
- 411 俯拍人像能造成哪种画面效果？
- 412 构图时为何要避免切割被摄人物的肢体关节？
- 413 S形构图的人像画面有何特点？
- 414 对角线构图的人像画面有何特点？
- 415 高调人像怎样拍摄？
- 416 低调人像怎样拍摄？
- 417 什么是重彩人像摄影？
- 418 什么是淡雅色人像摄影？
- 419 什么是自然色人像摄影？
- 420 冷色系的人像画面有何特点？
- 421 暖色系的人像画面有何特点？
- 422 怎样拍摄车展中的模特？
- 423 香车与美女画面能给欣赏者哪种视觉体验？
- 424 阶梯与美女画面能给欣赏者哪种视觉体验？
- 425 废墟与美女画面能给欣赏者哪种视觉体验？
- 426 植物与美女画面能给欣赏者哪种视觉体验？
- 427 酒吧与美女画面能给欣赏者哪种情感体验？
- 428 校园美女应该怎样拍摄？能给欣赏者哪种感受？
- 429 为什么说窗光是最为完美的人像摄影光线？
- 430 影棚内的人造光线主要分为几种？

- 431 影棚内的主灯有何特点，为什么？
- 432 影棚内的辅灯有何特点，为什么？
- 433 棚拍需要反光板吗？为什么？
- 434 棚拍时一般多使用哪种拍摄模式，为什么？
- 435 怎样拍摄老年人？
- 436 怎样表现老人经历过世事沧桑的面部？
- 437 为什么拍摄儿童时禁用闪光灯？
- 438 拍摄儿童时最重要的是什么问题？
- 439 为什么说自然光是拍摄儿童的最佳光线？
- 440 怎样表现母子间的亲情？
- 441 怎样表现情人间甜蜜的爱情？
- 442 怎样表现被摄人物之间的友情？
- 9 摄影实拍知识三：纪实摄影
- 443 纪实摄影是怎样定义的？
- 444 什么是优秀的纪实照片？
- 445 纪实摄影的拍摄技法有哪些？
- 446 哪种相机和镜头更适合拍摄纪实题材？
- 447 纪实摄影最重要的特点是什么？
- 448 纪实摄影都有哪些题材？
- 449 专题形式的纪实摄影有何特点？
- 450 黑白的纪实摄影作品有何特点？
- 451 民俗摄影是怎样定义的？
- 452 纪实摄影作品是否都包含主体人物？
- 453 纪实摄影有何社会意义？
- 454 怎样拍摄不可复制的历史瞬间画面？
- 455 如何拍摄沧海桑田的变迁？
- 10 摄影实拍知识四：微距与花卉摄影
- 456 微距镜头最大的特点是什么？
- 457 微距摄影闪光灯有什么特点？
- 458 为什么说三脚架是微距摄影的必备附件？
- 459 微距摄影中反光板有什么用处？
- 460 微距摄影中快门线和预升反光板有什么用处？
- 461 微距摄影中背景布有什么用处？
- 462 如何拍摄单独的花朵？
- 463 怎样拍摄昆虫？
- 464 怎样表现花瓣的质感？
- 465 怎样表现花蕊的形态？
- 466 拍摄微距是否需要使用最大光圈？
- 11 摄影实拍知识五：建筑摄影
- 467 什么是建筑摄影？
- 468 怎样表现出建筑物压迫性的气势？
- 469 怎样表现出建筑物广阔连绵的气势？
- 470 建筑物的前景和背景如何选择？
- 471 怎样拍摄出建筑表面的纹理及材质结构？
- 472 拍摄建筑物时线条具有何种作用？
- 473 建筑摄影应如何用光？
- 12 摄影实拍知识六：宠物摄影
- 474 宠物拍摄的技巧有哪些？
- 475 不同特点的宠物应如何拍摄？

- 476 拍摄宠物时怎样选择拍摄地点？
- 477 宠物摄影的用光是怎样的？
- 478 拍摄宠物时为何需要耐心？
- 479 如何引导宠物？
- 480 如何拍摄猫的眼睛？
- 13 摄影实拍知识七：舞台与体育摄影
- 481 舞台摄影一般需要何种相机？
- 482 舞台摄影对镜头有什么要求？
- 483 舞台摄影的前期准备工作有哪些？
- 484 哪种曝光模式适合拍摄舞台题材？
- 485 怎样拍摄舞台主体人物？
- 486 怎样拍摄舞台整体效果？
- 487 怎样拍摄演员动静结合的画面？
- 488 体育摄影对相机有什么要求？
- 489 体育摄影的镜头一般在哪个焦段？
- 490 体育摄影时如何选择合适的拍摄地点？
- 491 什么是快门提前量？
- 492 体育摄影中为什么要有快门提前量？
- 493 如何在体育摄影中精确地掌握提前量？
- 494 体育摄影中的定点拍摄方法是什么？
- 495 体育摄影中横向追随的拍摄方法是什么？
- 496 体育摄影中如何选择快门速度？
- 497 体育摄影中影响快门速度的因素有哪些？
- 498 体育摄影的技巧有哪些？
- 14 摄影实拍知识八：展会与会议摄影
- 499 展会摄影的器材有什么要求？
- 500 拍摄展会时的画面色彩如何控制？
- 501 拍摄会议时需要注意什么问题？
- 15 摄影实拍知识九：夜景摄影
- 502 夜景摄影时需要什么样的相机？
- 503 夜景摄影需要准备什么相机附件？
- 504 夜景摄影中如何进行曝光的控制？
- 505 夜景摄影时如何选择合适的白平衡使夜景色彩更加完美？
- 506 如何拍摄出星芒的效果？
- 507 怎样拍摄出车流效果？
- 508 如何利用分步曝光法拍摄高反差夜景摄影作品？
-

精彩短评

1、系统。挺适合刚入门或入门不久的新手。

《数码单反摄影必知必会的508个问》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com