

《金石声》

图书基本信息

书名：《金石声》

13位ISBN编号：9787807408482

10位ISBN编号：7807408480

出版时间：2012-4

出版社：上海文化出版社

作者：上海市摄影家协会 编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金石声》

内容概要

《金石声》整理出了金石声先生历年的经典之作，足以在一个全景的范围内，展现一位上海摄影家独有的风采，从而对上海摄影的历史研究和前景展望，弥补中国摄影史研究的缺失，提供不可多得的素材。《金石声》珍贵的资料对金石声摄影艺术生涯的深入研究有着不可替代的史料功能。

书籍目录

- 丛书总序——张元民
- 序一——曹建国
- 序二——吴长福
- 金石声和他的摄影生活——金华
- “亚努斯”金石声——顾铮
- 金石声的摄影贡献——孙慨
- 光影与存在：金石声的摄影世界——李公明
- 试论金石声摄影的人文价值——林路
- 图版
 - 1920年代到1930年代早期
 - 1930年代同济大学运动会
 - 1933年到1935年
 - 1936年到1938年
 - 1938年到1946年
 - 1947年到1948年
 - 1949年以后
- 《飞鹰》杂志发刊词
- 金石声的《飞鹰》杂志与郎静山摄影——金华
- 金石声(金经昌)年表

《金石声》

精彩短评

- 1、当年知名摄影杂志《飞鹰》杂志的创始人之一，一位跨越城市规划和摄影界的传奇人物，被历史烟尘埋没多时的一位经典摄影大家。
- 2、用纸盒子很好！
- 3、金石声，一个响亮的名字。但如果不是去年夏季在上海南**路美伦大楼举办其免费的名为“外滩惊沧”的摄影展，我还真没听说过这个解放前即已出名，1950年代好像还出版过明信片的摄影家。出生于殷实之家的金石声，出国留过学，本书中就有国外的风光，但不多，更多的则是用他的德国相机所留下的老上海的光影，有点小资的韵味，光影方面很讲究，这是最吸引我的地方，就像去年看展览时一样。当时我就希望有画册出售，但没有，网上能找到的照片也很有限且画幅很小。也是一次无意的机会，我在图书馆见到了本书，略加翻阅即放回了书架，因为这本书我肯定要买。但书店中都了无踪迹，这本书的受众面的确不大，然后我就在网上买了。书中汇聚了“外滩惊沧”的大部分照片，并分为图版与文字两部分，是作为上海著名摄影家丛书系列中的一本。摄影爱好者、对上海的历史有兴趣的读者不妨买一本收藏，无论是文字、还是照片，都有参考价值，虽然照片不够大，但金石声的摄影集很少见，本书因此也难能可贵。
- 4、城市场景像老电影，静物摄影像油画。
- 5、不党
- 6、喜欢他的自拍照更多些
- 7、君子不党
- 8、一位很优秀的摄影家的一生。
- 9、老上海的那片时光因他留驻。

章节试读

1、《金石声》的笔记-第20页

：“宇宙间似乎充满着无穷无尽的‘艺术波，在无边无际地不断向外发射。谁的脑袋瓜子里具有更多的波段，和更敏感的吸收能力，人天之间，心灵便立刻沟通了。事物便产生了感人的魅力，作品便产生了动人的效果。所以说‘文章本天成，妙手偶得之，就是这么回事”

2、《金石声》的笔记-第18页

摄影除了不能拍摄过去，也不能拍摄未来，不能作回忆的描绘或想象的表现外，摄影对瞬间事物的表现能力已远远超过绘画摄影不再须去摹仿绘画，也不应该去摹仿绘画了。摄影长于瞬间的直视记录，它能记录下生活中瞬间的情趣，它能从宏观中摄取瞬间的微观，它能在自然界中摄取瞬间的美中之美，它能在杂乱无章的情境中摄取瞬间的巧妙组合，它能抓住瞬间一切稍纵即逝的事物……摄影的可贵，在于它比洞穴中的壁画石壁上的石刻，地层中的化石，能更好地为后来者说明问题能更好地为造物和历史作见证，能更好地为人类留下心灵和智慧的闪烁火花。

《金石声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com