

《猎色》

图书基本信息

书名：《猎色》

13位ISBN编号：9787104028772

10位ISBN编号：7104028773

出版时间：2008-12

出版社：中国戏剧出版社

作者：萧春雷

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《猎色》

前言

前几年，我去新马泰旅行，带了个数码伴侣，拍下了差不多两千张照照片。做完六个游记专版后，还剩下许多图片，觉得可惜，于是问旅游版编辑：“我还有很棒的照片，可以不可以再做个图片专版？”“可以做专版！但你要写稿。”她很干脆地说。“我就是想偷懒才出这主意的。写稿比拍照难多了。算了。”我喜欢摄影。上世纪80年代初就买过一个“东方”牌相机，后来又玩过“理光”和“尼康”相机，还有一套简陋的暗房设备。胶卷和冲洗费用很贵，所以拍照十分认真，舍不得抓拍。朋友们说笑话，想让谁倾家荡产，就送他一架好相机。1990年代末，我在金湖风景区搞旅游宣传，可以报销一点胶卷，狠劲拍山水风光。过几年，出现数码相机。拍照几无成本，赶紧改弦易辙：任由珍藏的一些胶卷在寂寞中年华老去。我觉得，数码相机已经完全改变了摄影。从前，谁曾设想过一种不需要成本的摄影呢？谁曾想到过，图像可以任意修改、存储、复制，利用网络邮寄和发布？而技术，自从出现傻瓜相机后，连儿童都能熟练掌握。什么是摄影呢？撇开重重争议，我把摄影看成一种获得视觉图像的技术。自古以来，获取图像就是一件困难的事，被垄断在极少数受过专业训练的画师手中，只有达官贵人请得起画师为自己写真。比起书写文本来，古代的图像资料尤其珍贵。

《猎色》

内容概要

《猎色:国外后现代摄影30家》配有大量插图，具有强烈的视觉冲击力。一个视觉文化时代正在到来。图像取代了文本，观看取代了阅读，这是非常重大的文化转折。摄影如何成为艺术？书中介绍的30位摄影艺术家，绝大部分是大师级人物，曾做出开创性贡献。他们中间，既有喜欢街头抓拍的，也有满足于后期制作的；既有严肃纪实的，也有化妆摆拍的；既有强烈干预现实的，也有沉迷于自拍的；既有私人记事，也有时装摄影、舞台摄影、装置摄影和行为表演摄影等等。这些重要名字，勾勒出国外后现代摄影的多元轮廓。

《猎色》

作者简介

萧春雷，作家，福建泰宁人，1964年出生，写作诗歌、随笔和艺术评论，出版有《时光之砂》、《文化生灵》、《我们住在皮肤里》、《嫁给大海的女人》等著作7种，现居厦门。

《猎色》

书籍目录

1 赫尔穆特·牛顿：艺术就是个下流字眼2 让·鲍德里亚：最有学问的摄影家3 大卫·霍克尼：奇异的摄影拼贴4 杰里·万尔斯曼：多花些时间到暗房5 强·索德克：地下室幻想剧场6 森山大道：像条狗在街头拍摄7 彼得·威金：极端的事情都是神迹8 汉娜·威尔克：让死亡分外精彩9 莎拉·莫恩：失焦的美丽与哀愁10 荒木经惟：色情变成了艺术11 巴巴拉·克鲁格：像我们一样信仰12 米沙·格尔丁：让摄影抵达诗的境界13 桑迪·斯各格兰德：金鱼与狐狸的幻影14 梅普尔索普：活到成名那一天15 石内都：历尽沧桑的肌肤16 罗杰·拜伦：损毁与溃败17 贝尔纳尔·富孔：不留任何余地给真实18 安德里斯·塞拉诺：天生反骨19 林吟均：从个人标准照到民族精神肖像20 森村泰昌：男扮女装的戏仿21 南·戈尔丁：把照片当视觉日记22 辛迪·雪曼：偷窥与女性形象23 安妮·哥蒂斯：在花园里降落24 西丽·娜沙特：写在皮肤上的面纱25 克里斯·纳什：舞蹈是沉重肉身的诗歌26 罗尼·史密斯：智性的奇趣27 贝尼卡：图式化的苗条女子28 迈克·马库：被灵魂拷打得遍体鳞伤29 大卫·拉卡贝尔：俗艳的狂想30 纳塔查·梅里特：在一个手臂外认识自己附录后记

《猎色》

编辑推荐

我们来看看，成为一个摄影艺术家到底不需要什么。首先，你不需要好的相机，泰利·理查德森只用傻瓜相机拍摄，就成了世界顶级时尚摄影师，其次，你不需要精通技术，辛迪·雪曼大学时摄影课不及格，她承认自己弄不懂怎么测光距，也不懂暗房，再次，你不需要对焦清晰，构图严谨，莎拉·莫恩的照片几乎都是模糊的，森山大道则说，他经常不看取景框就按下快门，最后，你甚至不一定需要相机，想想巴巴拉·克鲁格吧，她压根儿就不拍照，只拣别人的图片来添加一些文字。那么，一个从事摄影的艺术家到底需要什么？什么东西使一张平凡的照片成为珍贵的艺术作品？回答是：一个新鲜有力充满灵感的想法。

《猎色》

精彩短评

- 1、对古典主义是不是有着抵触？对声色犬马的2个男性摄影家和关注人文的几位女性摄影家，才能对上眼。
- 2、摄影也可以很多艺术的走向，而不是单纯纪实。这本书尺度大且内容丰富，适合拓宽视野，口味真心重。。。
- 3、算是个各色偏门摄影师的简介。
- 4、排版真是让我无语。。内容还不错。。。
- 5、我不一定要对好焦，也不是非得构图好图。而我想表达的只是我想表达的东西。
- 6、马赛克风格还是很有味道的。
- 7、很全面的介绍 然而有些评论却不尽全面
- 8、当影集看还不错，文字稍微烂了点
- 9、放弃摄影师的狂想念头从这里开始
- 10、然我对摄影的认识有所深化，摄影不能只局限于拍摄美的照片。
- 11、个别作品我还是很习惯，后现代的东西我不懂。只觉得古典的更美，更有功底和韵味。
- 12、文字基本可以忽略，不乏前后矛盾和常识性错误。该书以摄影作品为主，印刷比较精美。囊括了鲍德里亚、森山大道、荒木经惟、舍曼、罗尼史密斯、拉卡贝尔等30位摄影师，适合摄影、杂志、设计类的筒子翻翻
- 13、图片来自于网络和已出版书籍
- 14、摄影在摄影之外，艺术在艺术之中。
- 15、什么东西使一张平凡的照片成为珍贵的艺术作品？回答是，一个新鲜有力充满灵感的想法。可惜，艺术作品依然热闹，只是艺术家变得单调。
- 16、青云谱图书馆
- 17、有2个我喜欢的摄影师！决定买下来！
- 18、给不了后现代摄影的我打开了一扇窗。
- 19、泛泛之言，过目而已。
- 20、禁书哈哈哈
- 21、有几处图片说明有误。后现代。
- 22、只是罗列与粘贴，作者信息检索学得不错吧
- 23、排版太花里胡哨，作品也不清晰，有种地下书的感觉哈哈，翻翻还是可以的
- 24、汉娜威尔克
- 25、空洞乏味的资料、图片堆砌，没有思想、没有灵魂。
- 26、图片版权都没拿到就能出书这种事也就中国可以发生了吧
- 27、随便翻翻还是可以的

- 28、“直到摄影有能力放弃写实，它才获得艺术的入场券”
- 29、tengteng赠
- 30、普及类，还可以了。看到后面觉得文案也不错
- 31、1 赫尔穆特·牛顿：艺术就是个下流字眼2 让·鲍德里亚：最有学问的摄影家3 大卫·霍克尼：奇异的摄影拼贴
- 4 杰里·万尔斯曼：多花些时间到暗房
- 5 强·索德克：地下室幻想剧场
- 6 森山大道：像条狗在街头拍摄
- 7 彼得·威金：极端的事情都是神迹
- 8 汉娜·威尔克：让死亡分外精彩
- 9 莎拉·莫恩：失焦的美丽与哀愁
- 10 荒木经惟：色情变成了艺术
- 11 巴巴拉·克鲁格：像我们一样信仰
- 12 米沙·格尔丁：让摄影抵达诗的境界

《猎色》

13 桑迪·斯各格兰德：金鱼与狐狸的幻影

14 梅普尔索普：活到成名那一天 15 石内都：历经沧桑的肌肤 16 罗杰·拜伦：损毁与溃败 17 贝尔纳尔·富孔：不留任何余地给真实 18 安德里斯·塞拉诺：天生反骨 19 林吟均：从个人标准照到民族精神肖像 20 森村

32、花了半天时间看完，还不错，其中一部分介绍了一些摆拍摄影师，文字尚可，图片实在小得看不大清，如此处理或者是版权问题？

33、艺术家都是疯子

34、精彩纷呈，开拓视野。

35、后现代摄影 三十位摄影师的观念巡礼

36、比较概括，对当代观念摄影有个浅尝辄止的认识。

37、不能以圣母的三观去看艺术

38、“只有非人类的东西才上照”

39、外公借阅

40、后现代的东西看多了会让人染上虚无主义的调调。肉体能否承载灵魂的不安，图像如何描述视觉的悸动，是这本书探讨的主旨。

41、三星给里面的一些艺术家们

整本书太让人头痛了 编排得就像一本杂志

还加上编者的诗 我无语啊

42、一人一世界。

43、推荐！通俗易懂有新意，霍克尼、尤尔斯曼触动了我。这本本书就像一个摄影目录，走多远，看你道行。“越是视觉文化的事物，越具有后现代性。”“摄影家和摄影艺术家的区别是要有一个新鲜有力充满灵感的想法。”

44、今天淘宝上拍的《猎色》到手了 以前在静安寺地铁站口的季风书店里站着读过森山大道那段 排版很丰富 很有好感 从此耿耿于怀。记得前一阵路过书店门口 发现居然倒闭了 有点伤感 因为我觉得现在很难在上海找到这么安静又有空间感的小书屋了。

45、额，这本适合借阅。

46、文字不错，图小了，看不清

47、很早之前看过的一本书，写的很好，摄影作品也很好。至今记得书中的一句话“恐惧毫无来由，这个世界充满风险。”

48、给我很多视觉冲击，记住了几个喜欢的摄影家名字

49、BOUGHT IT FOR SIX YUAN

50、只要照片就好，你别加那么多个人评注行不

- 1、http://blog.sina.com.cn/s/blog_74e9bf680101fxkk.html猎色:国外后现代摄影30家11-05-16 10:05:14
admin 加入收藏夹 发送给好友内容简介《猎色:国外后现代摄影30家》配有大量插图，具有强烈的视觉冲击力。一个视觉文化时代正在到来。图像取代了文本，观看取代了阅读，这是非常重大的文化转折。摄影如何成为艺术？书中介绍的30位摄影艺术家，绝大部分是大师级人物，曾做出开创性贡献。他们中间，既有喜欢街头抓拍的，也有满足于后期制作的；既有严肃纪实的，也有化妆摆拍的：既有强烈干预现实的，也有沉迷于自拍的；既有私人记事，也有时装摄影、舞台摄影、装置摄影和行为表演摄影等等。这些重要名字，勾勒出国外后现代摄影的多元轮廓。编辑推荐《猎色:国外后现代摄影30家》：中国戏剧出版社。我们来看看，成为一个摄影艺术家到底不需要什么。首先，你不需要好的相机，泰利·理查德森只用傻瓜相机拍摄，就成了世界顶级时尚摄影师，其次，你不需要精通技术，辛迪·雪曼大学时摄影课不及格，她承认自己弄不懂怎么测光距，也不懂暗房，再次，你不需要对焦清晰，构图严谨，莎拉·莫恩的照片几乎都是模糊的，森山大道则说，他经常不看取景框就按下快门，最后，你甚至不一定需要相机，想想巴巴拉·克鲁格吧，她压根儿就不拍照，只拣别人的图片来添加一些文字。那么，一个从事摄影的艺术家到底需要什么？什么东西使一张平凡的照片成为珍贵的艺术作品？回答是：一个新鲜有力充满灵感的想法。作者简介萧春雷，作家，福建泰宁人，1964年出生，写作诗歌、随笔和艺术评论，出版有《时光之砂》、《文化生灵》、《我们住在皮肤里》、《嫁给大海的女人》等著作7种，现居厦门。目录1 赫尔穆特·牛顿：艺术就是个下流字眼2 让·鲍德里亚：最有学问的摄影家3 大卫·霍克尼：奇异的摄影拼贴4 杰里·万尔斯曼：多花些时间到暗房5 强·索德克：地下室幻想剧场6 森山大道：像条狗在街头拍摄7 彼得·威金：极端的事情都是神迹8 汉娜·威尔克：让死亡分外精彩9 莎拉·莫恩：失焦的美丽与哀愁10 荒木经惟：色情变成了艺术11 巴巴拉·克鲁格：像我们一样信仰12 米沙·格尔丁：让摄影抵达诗的境界13 桑迪·斯各格兰德：金鱼与狐狸的幻影14 梅普尔索普：活到成名那一天15 石内都：历经沧桑的肌肤16 罗杰·拜伦：损毁与溃败17 贝尔纳尔·富孔：不留任何余地给真实18 安德里斯·塞拉诺：天生反骨19 林吟均：从个人标准照到民族精神肖像20 森村泰昌：男扮女装的戏仿21 南·戈尔丁：把照片当视觉日记22 辛迪·雪曼：偷窥与女性形象23 安妮·哥蒂斯：在花园里降落24 西丽·娜沙特：写在皮肤上的面纱25 克里斯·纳什：舞蹈是沉重肉身的诗歌26 罗尼·史密斯：智性的奇趣27 贝尼卡：图式化的苗条女子28 迈克·马库：被灵魂拷打得遍体鳞伤29 大卫·拉卡贝尔：俗艳的狂想30 纳塔查·梅里特：在一个手臂外认识自己附录后记
- 2、在街道的某个角落，就是你熟悉的地方，嗅到水汽的香味，绿色的猫，火红的狐狸，男人和老鼠，就是这里。他说，我活在幻想他说，我购故我在他说，拼贴是我的标签她说，死是强迫性的展览她说，男性的眼光让女性伤痕累累我像一只贪婪的嗅觉动物，捕捉每一个细节，在一幅幅被暗房洗礼的照片前，我有偷窃的狂喜和崭新的兴奋。它赋予我新的感官。最后经典的落幕满载而归的少年双手各抱一瓶红酒 笨拙却得意-----漂亮的是艺术，可怜的是艺术家。他，男扮女装他，拍拍拍证件照他，买来几百只动物雕像他，将图片拉长她，拍摄自己癌症的全过程她，毁了无数的名画然后，他们和她们被贴上标签，供我们分类欣赏。真理就是这么丑陋，没有啥好看的。你瞧，艺术变得多元，艺术家却变得单一，眼看他成名了，眼看他被模仿，眼看他被滥制，眼看他消亡，而艺术本身留存。
- 3、艺术家就是艺术家！不是普通人所以，吃饱了的人类社会需要艺术家来调剂生活艺术家就一定要干普通人不干的，或者干不了的事情，摄影也是这样看点牛逼的作品，开眼界啊，长境界艺术摄影真是个很诡异，很奇妙的领域，似乎还挺赚钱

《猎色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com