

《写给大家看的摄影创意书》

图书基本信息

书名：《写给大家看的摄影创意书》

13位ISBN编号：9787115251091

10位ISBN编号：7115251096

出版时间：2011-6

出版社：人民邮电

作者：亢晓峰

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《写给大家看的摄影创意书》

内容概要

《写给大家看的摄影创意书——城市》由亢晓峰编著，是一本与你以往所见的摄影教程截然不同的摄影创意指南！它不仅会告诉你如何用好相机，更强调“如何从身边发现美，并将其富有创意地表现出来！”

即使你手中只有普普通通的摄影器材，即使身边的景物已让你没有创作激情，只要你看了这《写给大家看的摄影创意书——城市》，就一定能获得灵感，拍摄出极具震撼力的好照片！

《写给大家看的摄影创意书》

作者简介

亢晓峰 1979年生于内蒙古乌兰察布，现居北京。2002年开始成为职业摄影师，并于06年创办锋尚视觉摄影，主要从事商业广告类摄影。

对摄影的热爱和无限热情，让自己保持着对周遭普通事物的观察，拍摄出触动心灵的影像。

《写给大家看的摄影创意书》

书籍目录

- 1 LOGO 6
- 2 玻璃之城
- 3 独自等待
- 4 光影协奏曲
- 5 教堂
- 6 街角
- 7 形势与色彩
- 8 线条与节奏
- 9 宽广
- 10 蓝莓之夜
- 11 美好时光
- 12 花的姿态
- 13 生活状态
- 14 抬头的风景
- 15 恋空
- 16 游乐场
- 17 影像随行
- 18 在云端

《写给大家看的摄影创意书》

精彩短评

- 1、好书 不同与普通摄影书 有自己的风格
- 2、很有启发！
- 3、每张作品都是有讲究的 + 摄影，光线是王道
- 4、知识普及，用于帮助提高图片鉴赏能力
- 5、商务摄影。讲解的一些构图和技法挺不错的。
- 6、一般，水平甚至比不上网上的照片
- 7、棒！
- 8、构图、角度、创意都很平庸，即使所配的文字解释得再头头是道也没用。按理说，城市是人口、建筑、文明的聚集地，有很多能拍的内容，可以用来表现人独特的感受和心理。可惜，本书中没有这样优秀的摄影作品，不值得买。
- 9、一种不同的视角看城市，在城市提供的住所与物质之外，寻找城市可爱的地方
- 10、有种微妙的喜感...
- 11、我老公去年出版的书，话说是系列里卖的最好的。
- 12、现如今人人都可以成为摄影师，就是一种对生活、对周边事物细腻地观察和记录。当然大部分片子还是刻意而为之，刻意久了，也便成了习惯；只要不过度修图。
- 13、作者有着强烈的伤感情怀，太爱黑白调和暗角，让照片感觉更像是调出来的。给的拍摄主体倒可用来多练手：橱窗里的模特、路牌和广告牌、斑马线、楼梯、墙上的光影、建筑的局部、鱼鳞片的云层。
- 14、在图书馆随便拿的，很多照片都平平吧，文字更是很尴尬
- 15、主要是大量的图片以及当时作者的一些拍摄过程想法，以及图片联想归类什么的，也有用后期PS的。风光那本谈不上什么创意，看完没啥收获。人物那本还凑合。心态放好点的话也算可以看看吧。
- 16、在书店看到的，其他几本同系列的没有多少创意。这本还是观点与角度比较新鲜的。在摄影几年后，构图、曝光等基本知识了解后，我更关注的是摄影的创意。
- 17、还好吧。感觉后期处理是不是太过了 总感觉照片不应该被加入那么强的个人风格
- 18、浏览即可，不必深看。

1、取景注意路牌，城市里面最多的就是路牌，路牌大多数情况下是单调的，但是在某些情况下会产生意想不到的效果。投射在建筑物或者平面上的光斑特别值得注意，这种纹理有时候是很特别的。建筑物上有许多的窗户，形成了一个方块；树木的枯枝一根根路七八糟，但形成了一条条直线。如果将两者巧妙得组合，可以得到一种很强的韵律感——尽管两个都看上去很乱糟糟的。建筑、汽车、路牌、柏油路，这些都在阳光的反射中产生了不同的明度，在彩色的空间中看起来乱糟糟的，但是如果转换为黑白照片，顿时就显示出其同意的格调，呈现有节奏的律动。建筑物就是几何图形的堆砌，去拍摄建筑物的时候，就是对它最精彩部分的解构。现代高层建筑，尤其是金融区的建筑，往往具有大面积统一的玻璃幕墙，形成一种具有冲击力的结构感，如果能够在前景中放置有意思的东西，那么画面会很饱满。漂亮的橱窗是很有意思的主题，但是如果单拍橱窗，则会非常单调，如何增加画面的层次感是这类作品的难点。方法是，前景中放虚化的物体，或者选取高反差的橱窗陈列以表现其喜剧效果，或者选取合适角度使得橱窗中的反射物体与橱窗内的物体融为一体。当有一片阴影投射到背景画布上面的时候，最差的情况是阴影特别厉害，导致画面色彩很硬。这里照片本身处于一个平面之内，容易显得没有层次，最好的情况是，阴影不强，有层次感的瞬间，把它记录下来。有时候垃圾桶也能呈现出美丽的画面，关键要意识到有些东西是后期可以调的，只要颜色一加深，或者滤镜效果弄一弄，就会呈现不同的感觉。所以要心里有数，要有点想象力。摄影就在于截取最精彩部分，一块碎玻璃，如果处理成黑白色调，也可以呈现非常具有冲击力的画面。太阳散射的光斑和乱七八糟的线条构成了完美的组合。有时候城市里面的钢筋结构构成了一组很好的线条。乱七八糟的树枝，如果截取一段拍摄，会形成很不错的效果，特别当把饱和度降低或者调成单色的时候。电线，高压线，是完美的线条，配以合适的前景或者背景，适当做一些虚化，配以色调，会有很强的效果。城市里会出现很多杂乱的前景，当截取建筑物地基以上的部分的时候，会担心失去前景而显得单调，这时候如果天空的背景很丰富，或者通过后期使其呈现独特的颜色的时候，画面会很有看点。大胆的做虚化，无论是在车窗玻璃前面，还是一朵花的前面，都大胆做虚化，背景中的建筑物会显示出高高低低的节奏感，并且带有一点神秘。下过雨的地方，会有反光和倒影，有时会产生独特的创意。中国城市里除了汽车就是自行车，一排排停放着的自行车，组成很有冲击力的画面——尤其是在太阳的反光下。城市中有形态各异的绿化，那些形状古怪的书，在大的构图背景中可能不算什么，但是如果截取一部分有特点的部分，就会大不一样。虚化的前景有时成为点睛之笔，不仅可以排除不想纳入画面的东西，而且有时可以造成一种偷拍的感觉。斑马线也是线条，不要忽视。城市里面色彩纷繁，但是当它形成统一而和谐的音符，就能够构成画面——比如五颜六色的灯光。到处都有反光：车窗玻璃、橱窗、摩托车反光镜、自行车车铃……高架桥，粗狂而无细节，往往不被人注意。但有时候，高架之间的空隙中，放上合适的建筑，会是新的创意。技巧在拍摄建筑物局部的时候，如果采用广角，会产生下小上大的透视感。但是，有些时候希望让局部显得上下一致，而且在不能够登高的情况下，最好的选择是在比较远的地方，用长焦进行拍摄。高速快门有时候会使得画面很硬，适当降低快门速度，可以使得画面有一种律动感。例如在拍摄阴影的时候，采用低速快门。任何从左下右下左上右上方向延伸出来的线条，并不是每次都把他放在四个角上是最好的，需要整体权衡。有一些东西，受到颜色的干扰觉得脏兮兮，乱糟糟，从而被忽略的，但是这些东西有一些转化为黑白色调之后反而变得很有吸引力。建筑近拍的时候，往往会因为前景的杂乱而困扰，可以跑到1-2公里半径的地方去拍摄，会得到不同的结果。在拍摄一群建筑的时候，最好让建筑的顶部都留出空间，因为这样可以表现出建筑物高低起伏的动感。平面构图最怕单调，解决办法就是让颜色具有敏感深浅的变化。其实本质上，只要能够让人的视线在画面上游走，有许多不同的视觉兴趣点，画面就算是成功了。广角镜头能够让建筑物的地基更宽，而顶部更聚拢，产生更强的纵深感。越是平淡的景物，就越是要在构图和颜色上面下功夫——例如使用黄色和蓝色的互补色。黑白的画面更容易体现东西的质感——比如柏油路的粗糙感。利用高ISO，处理成黑白，拍摄某些有灯光的夜景，再加上摄像机的晃动，可以产生特别抽象的画面。

2、对这本书的感觉还不错，分十几摄影题材来教大家拍摄城市可以拍些什么，总结了一下就是：logo、玻璃、橱窗、光影、教堂、街角、各式与色彩、线条与节奏、宽广、夜、时光、花、生活状态、抬头的风景、天空、游乐场、影像随行、在云端。作者看似杂乱的图片仔细看来都是经过细致的构图的，其实看过这书觉得很适合用小卡片或者手机来拍。

《写给大家看的摄影创意书》

《写给大家看的摄影创意书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com