

《数码摄影构图与用光》

图书基本信息

书名：《数码摄影构图与用光》

13位ISBN编号：9787894761552

10位ISBN编号：7894761559

出版时间：2009-5

出版社：电脑报电子音像出版社

作者：墨叶,王鹿童,小灰

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《数码摄影构图与用光》

内容概要

《数码摄影构图与用光》从生命中的第一台相机入手，你就走进了一个充满魔力的世界。你渴望着进步，渴望能够生动记录下生活中的每一处感动。可为什么总感觉自己的照片不够专业？为什么自己的照片无法做到神形兼备？

相信每一个刚开始起步的摄影爱好者都会问自己以上问题，而本手册就是专门为解决以上困惑而编写的。它集合了众多专业级摄影大师多年拍摄经验与感悟，从基础的构图与用光常识，到一个个精心挑选的摄影案例，再到摄影大师们最宝贵经验的倾囊相授。相信这众多的经验技巧会逐渐影响你的拍摄，并最终成为你摄影思维的一部分。加油吧！为了你热爱的摄影！在此感谢罗雪、李伟军、任丽等作者提供部分内容与图片，另外对舒洁、杨丞、小虎、王英、小茜等模特的支持表示感谢。

《数码摄影构图与用光》

作者简介

墨叶，真名叶宏，资深摄影师，接触摄影20年，喜欢人像和微距摄影，作品风格“唯美”，用光到位，构图严谨。曾在《人像摄影》、《中国摄影家》、《女报》等多家杂志报刊发表作品、配图或参赛获奖。在色影无忌网站开设人像摄影美学技法课程，在初学者中受到追捧。王鹿童，70后，新生代摄影师，自由撰稿人。《电脑报》《新潮电子》摄影专栏特约作者，《ILOOK》特约记者，给无数摄影爱好者讲解摄影基础知识和PHOTOSHOP后期知识的优秀摄影师。小灰，广告公司创作总监，现摄调摄影首席摄影师。从事摄影工作近十年间，积

书籍目录

目录

构图篇

PART 01 构图是摄影的骨架

构图是摄影成败的第一步

带你认识摄影中的构图

良好的构图是照片的骨架

怎样的图片最有吸引力

摄影构图的基本因素与相互关系

照片的结构要素

相互影响的结构要素

各类基本构图方法

遵循线条美的构图形式

遵循形状美的构图形式

色彩对构图的影响

好的构图基本原则

构图的基本法则

追求简洁

画面均衡

黄金分割

寻找线条

PART 02 人像摄影构图法则

人像摄影构图的特别之处

人像摄影的基本表现形式

特写人像

半身人像

七分身人像

全身人像

选择最合适的拍摄角度与视

章节摘录

数码摄影构图与用光圈色彩对构图的影响 认识了这么多种摄影构图方式，你千万不要狭隘地理解为构图就是将被摄体的位置和形状进行安排，让其形成某种能够被视觉明显感知的线条和形状。其实构图包含的内容是广泛的，除了明显的线条和形状之外，它还可以表现为被摄体的光线、影调和色彩等。色彩对构图的影响不容小觑，在摄影时，注重画面的色彩构图也是一名合格摄影师的必修课。色彩构图是指根据照片主题和内容的需要，对画面对象的色彩进行恰当的配置、布局 and 平衡，以使各种色彩形成一种既有对比变化，又统一协调的整体关系。认识色彩关

《数码摄影构图与用光》

媒体关注与评论

摄影是构图与光影的艺术，掌握好构图的原则与光影应用技巧、就意味着在摄影的道路上打下了坚实的基础。你会发现、面对同一处景物，在你学习本书前后拍摄出的作品效果是截然不同的。摄影的魅力就在这里体现相信本书一定会成为你学习摄影道路上的良伴。——张红峰 中国摄影家协会会员 所华通讯社特稿签约摄影家 电视台资深制片人 作为本书的作者之一，我想说这是一本倾注了我无限心血的摄影图书。一直在“色影无忌”开设摄影课程、同时也开通了几个QQ群供摄影人探讨摄影的乐趣和经验，我了解太多摄影人在学习中的困惑。为了避免更

《数码摄影构图与用光》

编辑推荐

《数码摄影构图与用光》告诉你获得绝美照片的拍摄秘笈。一本案例式经验集锦，保证你从此轻松应对各种拍摄场景。相信这众多的经验技巧会逐渐影响你的拍摄，并最终成为你摄影思维的一部分。加油吧！为了你热爱的摄影！

精彩光盘内容
主流数码单反相机产品参数
经典单反镜头推荐
数码摄影相关软件精选 (3大类共24款精品软件)
Photoshop笔刷与滤镜 (400余款精品笔刷) (10款摄影师推荐滤镜)

精彩短评

- 1、满好，两个好照片的血肉根本，我很认真的笔记，要了自己要的。
- 2、适合入门
- 3、赞，这本书讲解的很不错，很基础。不过讲到光的时候模特简直闪瞎眼，特别一男的穿内衣，那姿势真骚包....
- 4、每张照片必须有主题和灵魂。
- 5、比数码摄影入门高一级别的书，相比入门书，专业、具体、系统，实例与理论结合。如果说入门书是扇打开摄影大门的话，那么这本是助你迈进门槛的书。
- 6、挺实用的
- 7、配图和讲解都非常生动。原来照片是有灵魂的！
- 8、非常好
- 9、深入浅出，轻松易懂。
- 10、构图与用光
- 11、构图写的不错.用光还有比这更好的.
- 12、不错的摄影指导书，昨晚一口气读完了。适合刚刚脱离菜鸟的朋友阅读。另外毕竟年代稍早，模特质量和审美与现代差异不小。。。总体值得一读
- 13、值得看
- 14、2013.6.23-6.27
- 15、比较简单，很多东西都说得比较表面没有深入，后面关于点测和曝光时间说得比较详细有参考价值。
- 16、DD是
- 17、摄影就是用光的艺术，必读
- 18、草草看了一遍，又增强理论基础ORZ
- 19、看过的第一本摄影书，总算搞懂光圈、快门、测光和EV的用法了。。。
- 20、很好很实用的入门书。
- 21、not helpful....
- 22、比较初级，适合入门。
- 23、在摄影有关于构图基础书目中还是不错的，入门书籍。
- 24、不错，好书。
- 25、用kindle fire看着很爽，哇咔咔~
- 26、摄影艺术，有关摄影，其实在于熟能生巧，但是在实践过程中能够结合着理论给予一些指导能够达到事半功倍的效果；光圈、快门、以及ISO、曝光、白平衡几个参数的调节，构成了我目前理解的全部，然后就是在经验中色彩的搭配和构图技巧的选择，有时候，需要不断的实践。实践。
- 27、挺实用，入门级
- 28、脱离不了传统构图书的思维。。
- 29、临时抱佛脚~
- 30、非常有力的技术指导书，各种参数都有详细列出，而且不难理解。已经做好笔记，实践的时候要拿出来多看看才行
- 31、有内容，可操作
- 32、一本介绍你摄影应该怎样构图和用光的基础教材。
- 33、对理论还是有了一定的了解~
- 34、借用其中的一些观点做培训了~
- 35、也还是学到不少东西的 配图差了点 不过也不错啊 毕竟没花钱
- 36、对于构图的基础还不错，对于用光就尚缺了。但难得它标出了对焦点，如果有同一处的好坏两图的对比就更好了。总体是本好书。
- 37、很适合初学者看的书，关于构图和光线的技术性内容讲的比较多，涵盖的也比较全面。问题在于配图几乎都没法看，尤其是人像和风景部分。为了讲解技术拍烂片儿，跟国外摄影师写的书认真程度差的不是点半点。

《数码摄影构图与用光》

- 38、又到实战的季节
- 39、用光的技巧介绍的非常好，配有图片解说，对室内摄影也有一定介绍。
- 40、还不错，讲了很多的构图方法，但就是感觉不太符合一般拍的情况了，过专业
- 41、学习了，加深了对艺术的理解。
- 42、灵魂。
- 43、比较实用
- 44、总体来说不错。
- 不过还需要多多练习，当然还要慧根
- 45、技巧方面给入门者看比较通俗易懂，但是里面配的照片有些实在太丑了。。。。。
- 46、终于看完鸟，开始写论文了。
- 47、摄影基础理论书，浅显易懂，配图也有助于理解内容。
- 48、非常不错的构图与用光入门读物
- 49、很赞！手把手的图片分析
- 50、这种书简直像是辅导班，答题技巧老师一讲就懂，但是做起题来该不会还是不会QAQ

精彩书评

1、我也不知道什么时候在那里看到这本书的。找了下电子版((v)嗯)居然有高清版，好吧下来看看。对于我这种摄影小白来说看的懂，学的进。最喜欢结合实例的书籍，相比之下纯理论书无法让初学者很快进入状态，获得继续学下去的兴趣。一本不错的摄影入门书！

2、一本不错关于数码摄影构图与用光的入门级教材。这本书总体来说比较适合入门，浅显易懂。如果仔细阅读会在摄影的构图与用光上有更深的理解。另外，作者对于怎么拍摄好的作品的言语让我有更深的理解。“想要拍出一张好照片，仅仅靠设备的支持和技术的完美是远远不够的，照片必须是有灵魂的，而照片的灵魂就是来自摄影师的思维和意图。也就是说，照片必须具有情感上的冲击力，而这种情感上的冲击力，通常是通过取景、构图和用光来决定。当你准备拍摄一幅照片的时候，应该时常问自己三个问题：我拍摄这张照片是想通过它表现什么样的主题？怎样布局才能让观赏者把注意力都集中到我想表达的中心上呢？主体和陪体足够简化吗？是否把没有必要保留或对主题有冲淡作用的景物都去掉了，而只留下那些深化主题的东西了呢？当你对三个问题的答案了然于胸的时候，好的照片就离得不远了。”

3、非常喜欢这本书，力荐！特别适合入门级的业余摄影爱好者，这本书比较系统详细地介绍了光影和构图在摄影中的运用，而且实例解说细致，这就对初学者来说很有帮助。

章节试读

1、《数码摄影构图与用光》的笔记-第64页

主要人像摄影构图方式

1.三分构图法：常用于横向的人像照片，它是指将人物放在画面的三分之一处或者黄金分割点处，这样的构图能够摆脱横向构图沉闷的气氛，让画面更活跃

2、《数码摄影构图与用光》的笔记-第68页

带背景的中心构图：如果不得已非要将人物置于画面的中心那么这个时候就必须注意周围景物和人物的搭配，形成三分法、三角形或者对角线构图，让画面生动起来，总之尽量不要让人物孤零零地位于画面正中。双手放于脑后形成一个倒三角形，而且可以让人物看起来非常舒展放松，在背景的衬托下，让人仿佛嗅到大海的气息。此时，可以让被摄者将一侧的手稍微抬高一些，同时视线望向同一个方向，另一只手稍微放低，这样比左右手一样高的情况看起来更自然。两人的坐姿形成一个三角形，让画面变得稳定，摄影师从稍高的位置进行俯拍，突出了人物的面部表情摆出的姿势让其自身形成了三角形的构图模式，画面不在呆板而且具有稳定感，双手放于脑后形成一个倒三角形。

3、《数码摄影构图与用光》的笔记-第103页

以较低的 ISO和较慢的快门,则可以让流动的水变得雾化,光圈调小,并根据情况减半挡或1档EV曝光补偿

4、《数码摄影构图与用光》的笔记-第66页

2.中心构图，包括以人物为表现重点的中心构图和人物与背景搭配的中心构图。在人像拍摄时，觉得背景过于杂乱或者并不适合于表现照片主题，这时可以果断地舍弃背景，让人物占据画面的绝大部分，也就是人物特写照片。人物头顶留有太多不必要地空间，与主题的表现毫无关系，所以构图显得不够紧凑。

5、《数码摄影构图与用光》的笔记-第15页

想要拍出一张好照片，仅仅靠设备的支持和技术的完美是远远不够的，照片必须是有灵魂的，而照片的灵魂来自摄影师的思维也意图。也就是说，照片必须具有情感上的冲击力，而这种情感上的冲击力，通常是通过取景、构图和用光来决定的。

当你准备拍摄一副照片的时候，应该时常问自己三个问题；

我拍摄这张照片是想通过它表现什么样的主题？

怎样布局才能让观赏者把注意力都集中到我想表达的中心上呢？

主体和陪体足够简化吗？是否把没有必要保留或对主题有冲淡作用的景物都去掉了，而只留下那些深化主题的东西了呢？

当你对三个问题的答案了然于胸的时候，好的照片就离得不远了。

6、《数码摄影构图与用光》的笔记-第9页

1.体现对比。有对比的照片会说话。对比元素：明暗对比、动静对比、新旧对比、大小对比、高矮对比、美丑对比、颜色对比、悲喜对比、刚柔对比、阔窄对比.....

2.注意呼应。

7、《数码摄影构图与用光》的笔记-第13页

遵循线条美的构图形式

水平线、垂直线、斜线——让线从画面的5:8的黄金分割（约1/3处）穿过，而不要上下各1/2。斜线能表现动感、力量和方向，是一种易令人激动的线条。而斜线构图是一种在摄影中经常会用到的构图方法，斜线构图的画面通常具有极强的动感，并能表现出纵深的效果。

8、《数码摄影构图与用光》的笔记-第6页

想要拍出一张好照片，仅仅靠设备的支持和技术的完美是远远不够的，照片必须是有灵魂的，而照片的灵魂就是来自摄影师的思维和意图。也就是说，照片必须具有情感上的冲击力，而这种情感上的冲击力，通常是通过取景、构图和用光来决定。

当你准备拍摄一幅照片的时候，应该时常问自己三个问题：
我拍摄这张照片是想通过它表现什么样的主题？

怎样布局才能让观赏者把注意力都集中到我想表达的中心上呢？

主体和陪体足够简化吗？是否把没有必要保留或对主题有冲淡作用的景物都去掉了，而只留下那些深化主题的东西了呢？

当你对三个问题的答案了然于胸的时候，好的照片就离得不远了。

9、《数码摄影构图与用光》的笔记-第65页

这张图片的人物占据了画面左侧三分之一处，而且人物眼神的方向与身后石头的方向垂直，指向画面右侧，让整个画面有了一种平衡感和深邃感，同时，人物身后的石头带出了一种淡淡忧郁的氛围，恰好映衬了被摄者的眼神，达到背景与人物协调并服务于主题的目的。

《数码摄影构图与用光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com