

《姜平镜头中的风景》

图书基本信息

书名：《姜平镜头中的风景》

13位ISBN编号：9787806869116

10位ISBN编号：7806869115

出版时间：2011-1

出版社：浙江摄影出版社

作者：姜平

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《姜平镜头中的风景》

内容概要

《姜平镜头中的风景》是国内顶尖的自然地理风光摄影大师姜平的厚积薄发之作，收集了他在世界七大洲、四大洋、六十多个国家和地区所拍摄的风光大片，每幅作品都附有姜平详细的文字解说，让你一窥风光摄影创作的奥妙与精微。

《姜平镜头中的风景》

作者简介

姜平，中国摄影家协会会员。祖籍山东，生于北京。

性格外向又颇多心思，幽默诙谐又善于思考。丰富的人生经历是成就事业的基础，他的作品是其为人的体现，既唯美又经典，既大气又精致。他还是为数不多的将自己的作品推向市场的成功者。

1998、1999年度柯达全国十佳优秀摄影师

1999、2000年度富士专业全国优秀摄影师

第四届、第五届中国摄影艺术金像奖提名奖瑞士仙娜50周年国际商业摄影金奖数十幅摄影作品入选瑞典哈苏相机公司《大地风采》国际幻灯巡展担任全国重大工程的首席摄影师曾任《中国国家地理》首席摄影师、图片编辑多次担任国家和省、市级摄影大赛的评委在国家级、省市级刊物发表作品及论著若干摄影专著：《四季风光摄影》、《尼泊尔摄影之旅》、《塞罕坝--解读风光摄影》等……

《姜平镜头中的风景》

书籍目录

智利 维亚利克火山智利 欧瑞纳火山中国 内蒙坝上中国 河北五道河中国 内蒙坝上中国 河北围场肯尼亚 马赛马拉印度洋中国 四川九寨沟中国 内蒙坝上中国 吉林长白山中国 内蒙坝上中国 新疆贡嘎尔九别峰中国 四川九寨沟中国 安徽黄山中国 西藏阿里中国 西藏那曲斯洛伐克 低塔特拉山谷日本 北海道挪威 北角挪威古德旺恩中国 安徽黄山加拿大 洛基山脉中国 西藏林芝中国 西藏通麦中国 内蒙坝上中国 西藏波密中国 西藏然乌湖中国 安徽黄山中国 安徽黄山中国 陕西黄土高原南极 纳尔逊冰盖日本 北海道中国 新疆库车尼泊尔 奇特旺瑞士 阿尔卑斯山中国 青海楚西中国 西藏纳木错中国 西藏察隅中国 西藏阿里中国 青藏高原美国 阿拉斯加冰原加拿大 蒙特利尔中国 内蒙坝上日本 北海道中国 西藏林芝肯尼亚 纳库鲁中国 广西桂林中国 内蒙高原中国 江西井冈山中国 西藏雅鲁藏布江中国 云南香格里拉中国 黑龙江大兴安岭智利 柯尔诺德佩恩山南极柯林斯冰盖中国 新疆慕士塔格冰峰中国 云南香格里拉中国 吉林松花江中国 吉林长白山中国 云南横断山脉中国 西藏拉昂错中国 吉林雾凇岛加拿大黑书山中国 四川四姑娘山芬兰依瓦洛中国 黄河壶口瀑布塞班 马里亚那海加拿大 露易丝湖中国 重庆红池坝中国 西藏羊卓雍错日本 北海道阿寒湖中国 河北金山岭中国 云南元谋土林中国 西藏纳木错中国 四川稻城中国 长江三峡加拿大 哈德逊湾中国 青海沱沱河太平洋美国太平洋东海岸奥地利 海茵堡土耳其 卡帕多奇亚南极 乔治王岛中国 新疆喀纳斯湖加拿大 刀河谷地日本 北海道中国 西藏喜马拉雅山后记

《姜平镜头中的风景》

精彩短评

- 1、有点贵，内容不多，适合常翻。
- 2、专业大师的水平
- 3、全书用精彩的图片展现了镜头中的风景，对摄影爱好者有借鉴作用。
- 4、姜老师《自然映像》的简装本，推荐；有心人的作品，值得欣赏和学习。
- 5、文字精彩，几乎都是散文诗，诗画配合默契，太好了。只是每幅图片拍照时临场相机设置有些简单，应尽量详细、具体一些，对摄影人有帮助。
- 6、摄影爱好者和发烧友都可从中受到启发，值得一看。
每幅图片拍照时临场相机设置有些简单，应尽量详细、具体一些。
- 7、印刷精美，欣赏作品的同时提高风光摄影技艺。
- 8、这一本的图片不错
- 9、大家作品，看着过瘾。
- 10、一个搞摄影的朋友指定的书名，我不懂摄影，大概是不错吧。
- 11、图的风格和文字都很喜欢，很淡定和执着的类型；看完了对内蒙古草原感兴趣了，以前咋没有想去过
- 12、作者偶尔流露出小得意，不过作品确实不错，值得捉摸的地方很多。画册的幅面选的不是很好，需要改进
- 13、姜平老师算是风光摄影里很厉害的摄影师了，作品多大气磅礴，推荐风光狗看看
- 14、有创作描述等，作者中间会偶尔流露出小小的自得心情，相比下《等待光线（二）》的作者更老实一些，提供的值得学习的技法及作品更高明一些。
- 15、不错 印刷好 大家
- 16、姜平的讲座听过，现在读其著作，感受更深！也体会到摄影人的艰辛！只是个别图片与另一书重复了。
- 17、值得反复品阅

章节试读

1、《姜平镜头中的风景》的笔记-第50页

画面的上下左右充斥着单一元素或相近元素的物体，共同组成完整而和谐的画面，这就是散点式构图独特功效。

2、《姜平镜头中的风景》的笔记-第103页

以往的教科书经常提到使用超焦距的方法拍摄全景深的画面。经过实践，我的结论是此方法不可行。

超焦距是上世纪五六十年代西方新闻摄影者使用过的方法。那时的摄影器材比较落后，没有自动曝光、自动对焦等功能，而新闻摄影讲究抓拍，在短时间内完成手动对焦、手动曝光、手动过片，因此西方的新闻记者使用超焦距对焦方法，以解决瞬间抓拍新闻的影响清晰问题，而超焦距的运用不能保证拍摄影像的完全清晰，这个清晰是大致的清晰，不是今天我们讲的完全清晰。所以这项技术不能适用于今天高品质的风光摄影。

保证影像的全面清晰，我认为要注意以下三方面

- 1.使用短焦距镜头，镜头焦距越短，其拍摄景深越大，则影响的清晰范围越大。
- 2.使用较小光圈，镜头光圈越小，其拍摄的景深范围越长，影像的清晰度越高。
- 3.镜头的调焦点应放在所拍摄风景的前部三分之一处。这一点非常重要，精确的调焦点落在景物前部的三分之一出保证了清晰范围的从近至远。

综上所述，为了拍摄的影响全面清晰，拍摄时应尽量使用广角镜头，使用最小光圈，精确调焦点落在景物的前部三分之一处。这三点必须同时使用，才能得到全面清晰的画面。

利用晨光拍摄要了解其特定的规律，日出时分，随着天空光线的增强，造成天空与地面光比反差的加大，而强大的光比反差常令摄影者顾此失彼，无从下手。如果太阳的曝光正确，地面景物由于曝光不足变成黑糊糊一片，没有层次。按照地面景物曝光，则天空会曝光过度，失去日出时形成的低角度、低照度的暖色调，天空变成白茫茫一片，从而降低了照片的感染力。

有效控制强烈光比的反差的办法是，利用自然景物中的河湖水面和雪景的自然反光，减小天空与地面的光比反差，即可拍出层次丰富、影响细腻的好照片。

意境的表现手法有以下三种：

- 1.云雾使画面虚实相间，变幻无穷，有空灵旷远，玄妙神奇的意境
- 2.让画面大面积留白，以空白衬托实景，给人无限的想象空间，达到画面传达的深远意境的效果
- 3.蓝调的处理方法，整个画面充满了蓝色的冷色调，有神秘莫测的视觉感受。

3、《姜平镜头中的风景》的笔记-第1页

风光摄影遵循法则

- 1.天气与光线 最重要的是对光线的把握。光线是最富有表现力的，他能准确摄影师所选取的主题，突出表现某种氛围。天气决定了光线的条件。
- 2.构图 远拍其势，近拍其质。拍摄位置和方向、镜头焦距的选择、拍摄点的高低、左右距离和移动等，决定着作品中景物的位置和大小。
- 3.曝光 有些风景的曝光控制是根据摄影者自己的理解来决定的。

雾天拍摄风景时，应放弃远景和全景的拍摄，以近景和中景拍摄为主，这样能较好地表现雾中景物的虚实关系，增强空间透视感，在二维画面中展现出三维空间的立体效果，增强画面的感染力。

阴天散射光线中，光照的亮度比较平均。因此，在曝光控制方面，以平均的入射光线作为曝光的基准点，在此基础上增加1/3曝光量，这样拍出的景物高调且含蓄，有一种静逸之美。

不同色彩产生的视觉效果，可以让人产生不同的心理感觉。如青色、蓝色、绿色，可以引入人冷的感觉。红色、橙色、黄色可以引入人暖的感觉。

颜色组合上仍以简约为美，色彩用的越少，画面色调越统一，表现力度越高。

颜色选择上，以灰色调为最高境界，因为灰色是万色归一的颜色，灰色中包含了各种色彩。它单纯、干净、丰富，有一种特殊的内在美。

在色彩学中，灰色属于中性色，是包容性最强的颜色，他和任何颜色搭配都会趋向和谐。

风光摄影要完成从自然美向艺术美的转化，要遵循简化的原则。

简化有量的关系，就是说摄入取景框的景物要有所省略，有所舍弃，以便使欣赏者的视觉迅速把握景物的形状和粗略的轮廓。

有质的问题，艺术的简化不是走向贫乏和孤立，而是洞穿本质基础上的一种能动的组织手段。

风光摄影中，光线是一个非常核心的问题，甚至有人提出用光线构图。

有一种光线叫淡弱的散射光，它出现的时间是在早晨日出前半小时和傍晚日落后的一小时。在这段时间里，太阳在地平线以下，大地的自然景物被太阳反射到天空的光亮照射。由于大地的景物没有阳光的直接照射，因此也就没有强烈的光比反差，利用淡弱散射光拍出的影响柔美而静谧。

利用淡弱的反射光拍摄风景时，拍摄的方向十分重要。早晨日出前淡弱的散射光光源在东方，此时取景的方向最好向西，这样可以避免东方天空与地面很强的光比反差，造成影响层次的损失。如果早晨天空晴朗，西边的天际会泛出漂亮的粉红色。

风光摄影讲究构图，其中的景物和前后关系非常重要。在大多数构图运用中，景物前后顺序的安排、比例关系的大小、细部层次的表现、明暗反差的对比、透视关系等，都影响着照片的最终视觉效果。

前后景的合理搭配组合要遵循以下原则：

- 1.前景面积大，后景面积小，这样符合观赏的规律，即近大远小。
- 2.前景清晰度要大于后景，这样符合空间透视规律。如今的风光摄影也要求前景和后景同时达到很高的清晰度，这并不矛盾。前后都清晰既增加了画面中可视元素，又提高了观赏的乐趣。
- 3.前景的亮度要低于后景，这样符合平衡规律，让画面有平衡稳定的感觉。

构成视觉艺术的各种要素中，明与暗对摄影具有特殊的重要性。大部分风光摄影作品中都存在这种明暗关系，明暗在画中的位置不同，影响着人们的欣赏情趣，前景暗而后景明亮，给人以平稳、宁静、停滞的感觉，在明暗关系上，明可以托暗，暗也能衬明。

利用明暗的对比关系，其实就是利用被摄物体强烈的光比反差。暗部的被摄物体因为失去应有的层次

《姜平镜头中的风景》

和质感，因此要求它的轮廓形状要突出，造型要有美感，这是拍摄此类图片成败的关键。

画面的上下左右充斥着单一元素或相近元素的物体，共同组成完整而和谐的画面，这是散点式构图独特功效。利用散点式构图拍摄风景所需要的光线是阴天的散射光，这种光线照射平均，没有强烈的光比反差，因此，景物的色彩饱和度很高，色彩还原真实自然。

利用客机进行航拍时，相机快门速度应不小于1/500s，因为飞机在可拍摄高度航行时，还没有进入平流层，气流不稳定，会有一定的颠簸。如果飞机舷窗玻璃有划痕或透明度不高，最好取下遮光罩和UV镜，镜头贴近舷窗玻璃，保证影像质量。

风光摄影心理准备

- 1.清心，没有杂念阻碍
- 2.悟心，持续不断的观察，感悟
- 3.耐心，等待天时地利

拍摄者不应把注意力集中在实景素材本身上，而应该从表面的实景中，体味其内在的含义，从而传达出独特的艺术感受。

《姜平镜头中的风景》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com