

《摄影中国》

图书基本信息

书名：《摄影中国》

13位ISBN编号：9787802360358

10位ISBN编号：7802360358

出版时间：2006-12

出版社：中国摄影出版社

作者：鲍昆

页数：1002

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影中国》

内容概要

为了体现半个多世纪影像瞬间的丰富性，我们采用策展人制的形式来编辑这部图书。专家学者们不辞辛苦热情奉献，令我们起敬。书中收录的“文化大革命”等特殊历史时期的部分影像，作为新中国曲折发展的原生态记录，不可避免地带有时代烙印。也许部分观点和角度会有一些的局限，但作为一本学术著作，我们在坚持“为人民服务、为社会主义服务”的基础上，本着充分尊重作者和专家创造性劳动的原则，给这些不同的影像以交流的机会，让从浩如烟海的历史瞬间中选择出的片断有足够的包容性和更为多元的丰富性，以贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，弘扬主旋律、提倡多样化。影像无处不在，当代中国视觉文化同国际潮流一样迅猛扩张，摄影在历史的前进中担当着越来越重要的角色。借此对中国摄影50年的发展进行探讨和研究，有利于进一步提升摄影在社会生活中的影响，并为今后的健康发展提供有益的经验与启示，也希望这本书能给读者，特别是影像文化研究的学者提供有价值的帮助。

《摄影中国》

书籍目录

英雄时代和平年代的战争黑土地上的激情岁月那些年四五纪事自然•社会•人十年一瞬间1986年全国青年摄影展艰巨历程新闻摄影的觉醒新华经典一份报纸55年的摄影21世纪传媒摄影体育中国四双眼睛世纪之交的中国纪实摄影报道摄影中国人文地理摄影之路自由的生灵云南民族人类学摄影回首黄土地中原厚土齐鲁大地巴蜀彼岸香港观记一种追求香港经典四人自然文化之一自然文化之二大画幅×5人肖像北京裂变、上海北河盟、福建五个一黑与白的阐释南国新影像内心的城市当代艺术中的影像新生代网络影廊——Fotoyard摄影日志五个稻农的影像

编辑推荐

由公元2006年12月22日上溯50年，是中国摄影学会（中国摄影家协会前身）成立的日子。那一天，106位在建国前来自解放区和国统区的摄影人士会聚在北京王府井全国文联礼堂，商谈繁荣新中国摄影事业的大计，选举自己的组织机构。所有代表的心情都是昂扬而激越的。半个世纪后我们怀着同样的心情，站在新的历史起点上，回顾过去，展望未来。与这个时刻相逢，是幸福的，因为我们可以从几代摄影人血脉相传的奋斗中，见证新中国社会发展的进程，见证民族振兴的脚步；我们可以体验摄影事业发展的蓬勃强劲和摄影人奋发进取的精神。洋洋2000余幅作品的这部《摄影中国》，把几代摄影人从抗日战争、解放战争到新中国成立后各个历史时期有代表性的作品尽可能地展现其中。影像定格的感人时刻，成为我们国家和民族历史命运最直观的诠释和见证，也成为新中国摄影发展和演进的确证。

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛同志不久前对包括摄影家在内的广大文艺工作者说：“一切有成就的文艺家，都注重在时代进步的伟大实践中汲取创作灵感，都注重反映和引导人民创造历史的壮阔活动。只有与时代同步伐，踏准时代前进的鼓点，回应时代风云的激荡，领会时代精神的本质，文艺才能具有蓬勃的生命力，才能产生巨大的感召力。”作为摄影人，我们应该为生活在这样一个非凡的时代备感幸运，世界上可能没有哪个国家，能像今天的中国一样日新月异地发展变化着，因而我们有更多的机会为明天留下转瞬即逝的昨日，去展现影像的魅力，去见证民族的复兴。影像永随祖国同行。

精彩短评

- 1、很棒的合集，做到这样很不容易了，应该买一本。
- 2、把时间浓缩总会显示出很多有趣的特性。眼看着从改革开放后中国的摄影往两极发展，一个是越来越浮华的风景沙龙观念艺术等，一个是越来越脱色的人文记录等等，共同点是都在背后透着空洞和不安全感。
- 3、书是好书,就是装帧太差了
- 4、该书的印刷很好,装帧也不错.可以收藏.
- 5、用图像书写的历史，大量的优秀作品可以借鉴！
- 6、看过这本书，感触很深，感受到祖国日新月异的变化，很开心。
- 7、书很厚，其中的内容（图片）也很丰富；印刷也还行；那个装帧就真不敢恭维了：黑软皮，不大气；漏书脊，较山寨；很好的一本书（内容，选材）被载体给毁了。
- 8、影像是历史的记忆者，不可多得的过去影像作品。
- 9、检索不便。但代表性的都有了
- 10、许多影像资料很珍贵，有的注释文字欠准确。
- 11、留来的历史的痕迹，才是最真实可贵的。
- 12、设计首先要考虑产品要能好使用，本书内容定位应该是资料性的书，封面设计是一次性的报纸类，不敢恭维！！
- 13、中国摄影的回顾 - - - 是中国建国摄影的整体回顾，很高兴自己也参与了！
- 14、序言可以忽略，选图视野很宽阔。2012年暑，于上图。
- 15、好一部历史画卷!唯一遗憾的是作为一本值得收藏的艺术类图书,缺少硬皮包装,其黑色的软封皮让人看着既缺少美感又小家子气十足!
- 16、算是工具书吧。整合了中国摄影50年所取得的成就，以及各个时期的代表作品，非常值得收藏。
- 17、越往后，精彩越多。倒是里面有好些张让我有强烈的共鸣感。和青春的张扬有关。
- 18、唯一的问题是油墨味太重了
- 19、三星，记录中国
- 20、此书的装帧设计是一个极大的败笔！一本厚达1000页的大书一本承载50年中国摄影史的“典籍”居然采用了只保留精装本内页的装帧设计这种设计一般使用于收到此书时我简直不敢相信还以为收到的是印刷厂的不合格产品此书由于采用这种装帧而极度的不牢固、不结实翻阅几次以后封面封底都不同程度地出现翻卷现象另外封面和封底都印成全黑可能是让黑色的厚重感承载此书内容的厚重本也无可非议但是这黑色的区域实在是太容易留下阅读者的指纹了凡是摸过此书的人或多或少地都如愿以偿地留下了印记——指纹了这些指纹顽固得擦也擦不去我又是爱书之人因此每次阅读之前只能反复净手翻阅之时小心翼翼以期不污损书籍总之书的文字方面是不错的选录图片的质量也是不错的至于纸张和印刷更是上乘的只有装帧设计是简陋的这是一大败笔一大遗憾希望早日见到此书的精装版面试这才是我所需要的——中国摄影50年！
- 21、一本非常值得收藏的书。唯一最大的遗憾就是开本不够大，以致于立面的照片也不够大。
- 22、没有看完，前面的图片很震撼，尤其是文革那部分的，让我第一次这么真切地碰触到历史的温度。很贵，图书馆借不出呀。
- 23、让我们的目光触及更多久远的人，知晓曾经发生的事。书的内容很有史料性，较系统；装帧精致、另类，似乎是要表达着什么。我总是在想，却没能想出些什么。每次看见这本书，只是感性地觉着这本书特想和我交流，更需我的呵护。
- 24、图片幅面再大些就好了，有些小。

《摄影中国》

精彩书评

1、全书第一次以策展人的方式为中国摄影的50年做了小结。策展人的方式就是分不同的主题，每个策展人负责一个部分并组织相应的作品，最后每个专题都是精华，而且基本涵盖了这50年出现的所有摄影风格。从该书基本上可以看到1949年后中国的摄影史。鲍昆先生作为全书的主编并撰写了前言，很棒！关注中国摄影的人应该人手一册。要踩的是里面有好几处文字错误，比如文不对图，希望下次再版的时候能更正过来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com