

《我的第一部单反》

图书基本信息

书名：《我的第一部单反》

13位ISBN编号：9787115230560

10位ISBN编号：7115230560

出版时间：2010-9

出版社：人民邮电出版社

作者：光合摄影网

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的第一部单反》

前言

“摄影”一词源于古希腊中的光和绘画形象地表达出这样一个概念——光是摄影的媒介。也就是说，光线对摄影这门艺术来说，有着任何事物都无法替代的重要作用。没有光线就无法拍出一幅幅好的作品。也可以这样说。光与影就是摄影的基础。不管是从它的物理特性还是从艺术的角度上理解。这一点都不夸张。光影能够为摄影传递各种各样的信息：被摄体的形状、体积、质感、色彩、明暗关系空间深度等。光的颜色、强度和方向都能影响我们对一些物体真正面貌的看法。因此。对摄影师而言提高双眼对光线的认识是最重要的技能，你必须时刻保持对光影有相当的敏感程度。不能在拍摄的时候只看到被摄物体的本身，而是要去看这个物体是怎样呈现在光线中的。在日新月异的数码时代。越来越多的人开始拿起相机记录周围一切精彩的画面。但真正能有几人做到熟悉并驾驭了光线这一重要元素。保证在任何复杂的光线条件下都能做到快速、准确的曝光，虽然相机是在如实地记录光影明暗，获得的结果却往往和常规视觉印象大相径庭。事实证明，只有充分理解光线的性质、用光的原理、曝光技巧这些看起来复杂的基本功。才能更好地呈现光影之美。而这些重要的知识。在本书中你都能学习到。和我们一起去探索美妙的摄影世界吧！

《我的第一部单反》

内容概要

《我的第一部单反:数码摄影曝光与用光》从摄影艺术创作的角度,分别阐述了摄影曝光与用光的原理、要领方法和技巧以便于读者在阅读后能够应对各种复杂的拍摄情况。《我的第一部单反:数码摄影曝光与用光》共分为7章第1章主要介绍了数码摄影的各种器材,相信你在阅读后对各种摄影器材的选择不再迷茫。第2~第3章正式进入的理论阶段,分别讲述了如何测光和曝光,第4章结合第2~第3章的内容及各种光线的特点帮你理解如何使用光线塑型,第5章有点耍花招的感觉你会惊叹于各种曝光技巧的神奇与美妙,第6~第7章针对我们平常所见的两大摄影题材——人像和风光,举例进行具体分析和讲解。希望读者从《我的第一部单反:数码摄影曝光与用光》里能学到有用的知识与技巧,然后走出去拍摄更多更精彩照片。

《我的第一部单反:数码摄影曝光与用光》适合刚开始接触摄影的爱好者以及希望专项学习最有效的各种曝光用光方法的摄影师使用。

书籍目录

Chapter 01 了解您手中的器材

- 数码单反相机剖面结构图 10
- 数码相机曝光工作原理 10
- 什么是快门 11
- 什么是光圈 13
- 认识感光度 15
- 感光度与快门速度的变化 16
- 提高感光度的优点和缺点 17
- 减少数码相机的噪点影响 18
- 手动模式 19
- 光圈优先模式 21
- 快门优先模式 22
- 程序自动模式 23
- 评价式自动曝光模式 24
- 曝光补偿与自动包围曝光 25
- 闪光灯的种类 28
- 何谓闪光同步 29
- 如何进行闪光灯曝光补偿 30
- 减光镜 31
- 渐变减光镜 32
- 偏光镜 33
- 让遮光罩来阻挡多余光线 34
- 三脚架 35
- 快门线 36

Chapter 02 学会测光技巧

- 正确测光的有效措施 38
- 18%灰的标准从何而来 38
- 相机的多种测光模式 39
- 平均测光模式 39
- 评价测光模式 40
- 中央重点测光模式 40
- 点测光模式 41
- 局部测光模式 42
- 测光表的种类 43
- 入射式测光表 43
- 反射式测光表 44
- 使用测光锁定 44
- 亮背景与暗背景 45
- 夜景测光 46

Chapter 03 学会精确曝光

- 曝光对影像质量的影响 48
- 精确曝光的关键因素 49
- 将曝光控制融入整个拍摄过程 50
- 光比的概念 51
- 如何利用相机的直方图曝光 52
- 直方图的功能 52
- 通过直方图调整曝光量 53

区域曝光法	54
平均曝光法	57
高光曝光法	58
辅助闪光	59
利用闪光灯功率调节控制补偿	60
利用闪光灯控制光比	61
增加眼神光	62
白平衡的调整	63
色温的定义	63
自动白平衡	64
手动白平衡	66
白平衡包围曝光	68
Chapter 04 学会用光影塑型	
光线在摄影中的作用	70
自然光	72
人造光	73
现场光	74
混合光	76
室内自然光	77
光线的方向	78
顺光的灵活运用	78
前侧光下丰富的影调	79
侧光强烈的景物立体感	79
逆光营造的特殊景象	80
侧逆光	80
顶光和底光	81
剪影营造出的美	82
眩光的妙用	83
直射光和散射光	84
直射光	84
散射光	85
反射光的运用	86
光线与色彩饱和度的关系	88
合理利用影子	90
投影	90
利用玻璃的投射和反光	91
镜中影	92
Chapter 05 学会特殊曝光技巧	
翻拍的用光与曝光	94
舞台灯光	95
光绘的曝光控制	96
利用焦外成像拍摄美妙的光斑	98
利用过曝拍出写意感觉	99
采用摇拍手法	100
Chapter 06 学拍精彩人像	
避免在强烈的直射光线下拍摄	102
蓝天下的人像	103
前侧光下的立体人像	104
日落时的金色阳光	105

在阴影中拍摄	106
阳光下的逆光人像	107
善用光影效果	109
阴天拍摄人像	110
繁华夜景下的人物	111
利用窗户光	112
影棚人像摄影的主要光线成分	114
主光	114
辅助光	115
轮廓光	116
背景光	116
修饰光	117
单灯的拍摄技巧	118
室内高调人像照片	120
室内低调人像照片	122
室内中间调人像照片	123
拍摄结婚宴会	124
Chapter 07 学拍美丽风光	
风光摄影的必备要素	126
如何表现风光照片的质感	127
一天中时间的选择	128
如何拍摄雨景	129
抓住时机拍摄日出日落	131
如何拍摄星星轨迹	133
反光强烈的冰景	134
拍摄溪流用落叶作陪衬更加有趣	136
雪花飘落时的曝光控制	137
不同质感的云	138
理想的彩虹	140
如何表现风	141
拍出震撼人心的闪电	142
使用星光镜为照片增色	143
城市夜晚的车流景象	144

章节摘录

插图：多数闪光灯的发光时间都在 $1/100\text{s}$ 以上，时间非常短暂，而相机的快门速度可以从 30s 调节到 $1/4000\text{s}$ ，快门速度随时可变。使用较高的快门速度拍摄时就可能与闪光灯瞬间的发光频率不一致即在快门完全开启时，闪光灯仍然没有闪光，这就有可能造成部分画面受到闪光照射，另一部分却没有闪光效果。这样拍摄出的照片一半黑一半亮这就是闪光不同步。闪光同步就是指闪光灯正好在快门完全开启的瞬间闪亮使整幅画面均匀受光。在进行闪光摄影时，确保同步是先决条件。慢速闪光同步是拍摄夜景人像的常用功能，由于闪光灯的照射强度不足以照亮被摄对象身后的背景，因此经常会出现被摄主体曝光正常，身后的背景却因得不到足够的曝光时间而漆黑一片的情况。在使用慢速闪光同步功能时曝光数值的设定是以环境曝光正常为标准的 与闪光灯是否打开无关。在按下快门后，相机以基本的环境曝光量进行长时间曝光，从而使人物通过闪光灯获得补光的同时环境也得到了充足的曝光。在使用慢速闪光同步曝光的过程中，闪光瞬间使人物在画面中获得了清晰的曝光成像，这时如果让被摄人物在画面中移动或是相机移动就可以带来人物、背景的虚实变化，营造出奇幻的视觉效果。拍摄时可使用小光圈使相机的曝光时间尽量拖长。

《我的第一部单反》

编辑推荐

《我的第一部单反:数码摄影曝光与用光》：让你的数码相机时刻待命，随时记录生活中的点滴感动！定格精彩一刻，畅享数码生活，掌握千变万化的曝光与用光控制技法，细微剖析曝光与用光的重点和难点。

《我的第一部单反》

精彩短评

- 1、很喜欢，是正版，值得拥有。
- 2、很有用处，收货很多
- 3、书本不错，内容也好
- 4、好吃不贵啊
- 5、数码照相入门级的必备书！

《我的第一部单反》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com