

# 《原作100》

## 图书基本信息

书名：《原作100》

13位ISBN编号：9787511709592

10位ISBN编号：7511709591

出版时间：2011-8

出版社：中央编译出版社

作者：王璜生主编

页数：259

译者：毛卫东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《原作100》

## 内容概要

《原作100:美国收藏家靳宏伟藏20世纪西方摄影大师作品集》内容简介：当与收藏家靳宏伟先生和策展人蔡萌交流这一展览的理念和重点时，忽然冒出了“原作100”这样的题目，所谓“IDO”，原暗指这个展览将有100件20世纪西方摄影大师的作品（现在已增加至100多件），而更主要的还是在强调“100%”的“原作”的“重要性”。那么，我们应该来探讨一下何谓摄影的“原作”和“原作”何以重要，何以对当下的中国摄影创作及摄影教学之“重要”。摄影术是伴随着工业革命和社会生活重大变革而诞生并逐渐普及的，本雅明关于“机械复制时代的艺术作品”著名论述，从摄影及电影技术的发明到应用、普及，而提出社会文化观念的改变等重要的理论命题。

# 《原作100》

## 书籍目录

前言 致辞 摄影作为艺术 照片索引 参考文献 后记



# 《原作100》

## 精彩书评

- 1、跟好的画册有一定差距，特别是当你看过原作再看册子里的照片，总觉得缺点味道，图片尺幅过小是一个问题。但是无论如何，制作的还是很认真了。准确的说这本书应该叫做“名家代表作精选”，可以通过阅读这本书对欧美摄影师上的名作名家有一定的了解，里面的文字内容的价值不亚于图片，可以作为存档。
- 2、昨天翻看了这本书，装帧精良，格式庄重，编撰的形式也很棒，书中以靳宏伟今年原作100展出的作品为脉络，每位名家的作品配合介绍，如果想要了解西方摄影名家之作，这是一个很好的读本。但是也许是看过原作展出的缘故，书中的作品从欣赏角度来说比起原作甚至摄影师的画册效果都要打折扣。主要问题是尺幅太小。但是无论如何，这仍然是一本很棒的作品集，适合收藏。

## 章节试读

### 1、《原作100》的笔记-前言

从某种意义上讲，这样的“原作”，真切反映了摄影史的具体真实过程，除了摄影应该具备的社会学和历史学的图像价值外，艺术学的意义及艺术家的气质、文化品质及气息等诸多因素，成为了我们面对“原作”时更可能获得的内容，尤其是对于博物馆和美术馆的展览和收藏的功能来讲，公众和研究者面对“原作”，将可能得到来自艺术家及历史的更为丰富和微妙的信息，一种来自艺术家和历史深处的生命信息。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)