

《数码摄影构图》

图书基本信息

书名：《数码摄影构图》

13位ISBN编号：9787122104977

10位ISBN编号：7122104974

出版时间：2011-4

出版社：化学工业出版社

作者：第一视觉

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《数码摄影构图》

内容概要

《摄影圣典·数码摄影构图:艺术与创意》内容简介：摄影构图虽没有一定的“定式”或“定规”，但根据人们视觉审美的习惯，有一定的规律可循。《摄影圣典·数码摄影构图:艺术与创意》先从构图的概念和意义开始，再从完成构图需要经历的几个步骤，按先后顺序，以图文并茂的方式，从构图技法与摄影艺术美感的角度深入讲解。全书并不是为了构图而讲述构图，而是从摄影艺术的角度，分析不同构图技法给作品带来的视觉效果，让读者在欣赏采用了各种摄影构图技法得到的佳作之时，学习一些摄影构图的“定式”或“定规”，并在实践中用上这些技法进行创意，最终让作品得到提升。

书籍目录

第1章 如何构图

- 1.1 摄影构图的概念
 - 1.1.1 什么是摄影构图
 - 1.1.2 摄影构图的写实与写意
- 1.2 摄影构图的目的
 - 1.2.1 合理安排画面空间
 - 1.2.2 突出典型性的人或物
 - 1.2.3 突出作品的主题思想
- 1.3 选择画面元素
 - 1.3.1 主体
 - 1.3.2 陪体
- 1.4 安排画面结构
 - 1.4.1 前景
 - 1.4.2 中景
 - 1.4.3 背景
- 1.5 选择拍摄角度
 - 1.5.1 仰视
 - 1.5.2 俯视
 - 1.5.3 平视
- 1.6 选择画幅
 - 1.6.1 横画幅
 - 1.6.2 竖画幅
 - 1.6.3 方画幅
- 1.7 选择焦距
 - 1.7.1 广角
 - 1.7.2 长焦
 - 1.7.3 中焦
 - 1.7.4 微距

第2章 与构图相关的因素

- 2.1 色彩
 - 2.1.1 暖色
 - 2.1.2 冷色
 - 2.1.3 中间色
- 2.2 影调
 - 2.2.1 高调
 - 2.2.2 低调
 - 2.2.3 中间调
- 2.3 轨迹
 - 2.3.1 高速快门凝固瞬间
 - 2.3.2 慢门让时间留痕
 - 2.3.3 B门用光影作画

第3章 构图中的对比

- 3.1 虚实对比
 - 3.1.1 突出表现主体
 - 3.1.2 增强画面意境
 - 3.1.3 表现动感
 - 3.1.4 增强画面空间感

- 3.2 动静对比
 - 3.2.1 光线条件有利于摄影创作时
 - 3.2.2 光线条件不利于摄影创作时
- 3.3 大小对比
 - 3.3.1 利用远近对比
 - 3.3.2 利用高低对比
 - 3.3.3 利用体积对比
- 3.4 明暗对比
- 3.5 色彩对比
 - 3.5.1 冷暖对比
 - 3.5.2 明度对比
 - 3.5.3 色彩饱和度对比
- 第4章 经典构图定律——黄金分割
 - 4.1 黄金分割示意图
 - 4.2 生活中随处可见的黄金分割比
 - 4.2.1 风光摄影中的黄金分割点可以让视线驻留
 - 4.2.2 将人物的头部放在黄金分割点
 - 4.3 三分法、井字形构图
 - 4.3.1 三分法构图
 - 4.3.2 井字形构图
- 第5章 以点构图
 - 5.1 重点突出的中心点构图
 - 5.2 多点分布的棋盘式构图
- 第6章 以线条构图
 - 6.1 水平线构图让画面均衡
 - 6.1.1 合适的参照物是画面水平的前提
 - 6.1.2 利用相机内置对焦操作界面
 - 6.2 垂直线构图增强纵深感
 - 6.3 汇聚线构图增强透视感
 - 6.4 斜线构图灵活多变
 - 6.5 对角线构图最大利用空间
 - 6.6 S形曲线构图韵律优美
 - 6.7 圆形构图吸引视线
 - 6.8 C形曲线构图稳定饱满
- 第7章 以形状构图
 - 7.1 三角形构图稳定画面
 - 7.2 倒三角形构图动态变化
 - 7.3 对称式构图均衡优美
 - 7.4 框架式构图新颖有趣
 - 7.5 隧道式构图独具魅力
 - 7.6 封闭式构图稳定均衡
 - 7.6.1 主体在画面中的位置
 - 7.6.2 均衡的画面
 - 7.6.3 画面的完整性
 - 7.7 开放式构图灵活新颖
 - 7.7.1 主体在画面中的位置
 - 7.7.2 缺失的画面主体
 - 7.7.3 破坏画面的均衡与协调
- 第8章 不同类型风光摄影的构图

8.1 辽阔草原

- 8.1.1 利用草原景物突出画面主题
- 8.1.2 利用前景与背景完美再现草原景致
- 8.1.3 利用大场景展现草原的辽阔
- 8.1.4 利用局部细节体现草原特有景致
- 8.1.5 利用黄金分割法让画面元素位置更加合理
- 8.1.6 利用三分法让画面空间分布更加合理

8.2 溪流瀑布

- 8.2.1 利用慢门表现溪流与瀑布的动感
- 8.2.2 利用丰富的前景让画面更加充实
- 8.2.3 曲线构图增强画面动感
- 8.2.4 平视角度增强现场感
- 8.2.5 俯拍角度强调视觉冲击力
- 8.2.6 仰拍角度展现更多细节

8.3 宁静湖泊

- 8.3.1 圆形构图再现湖泊形态
- 8.3.2 C形曲线构图展现湖泊形态
- 8.3.3 三分法构图合理分割画面空间
- 8.3.4 打造波光粼粼的湖面
- 8.3.5 安排前景让湖泊画面更丰富
- 8.3.6 不同画幅不一样的表现

8.4 广阔大海

- 8.4.1 三分法构图让画面空间更合理
- 8.4.2 水平线构图保持画面稳定
- 8.4.3 加入特有景致，避免画面平淡
- 8.4.4 小场景体现细节
- 8.4.5 在海景中安排人物

8.5 巍巍长城

- 8.5.1 曲线构图增加气势
- 8.5.2 对角线构图富有动感
- 8.5.3 汇聚线构图强调纵深感
- 8.5.4 利用色彩突出长城

8.6 雄伟山脉

- 8.6.1 横画幅与竖画幅的区别
- 8.6.2 利用湖面倒影展现山脉
- 8.6.3 利用云海突出山脉的雄伟
- 8.6.4 利用色彩展现山脉
- 8.6.5 抓住细节表现山脉的另一面

8.7 日出日落

- 8.7.1 展现常见景物的特殊影调
- 8.7.2 为画面增添更多景物
- 8.7.3 使用剪影拍摄日出日落
- 8.7.4 三分法构图让画面空间更合理

第9章 人像摄影

9.1 娇嫩的婴儿

- 9.1.1 特写捕捉最自然的表情
- 9.1.2 局部特写留住记忆
- 9.1.3 与宝宝处于同一高度拍摄
- 9.1.4 俯视拍摄抓住宝宝可爱表情

- 9.1.5 离得近些，再近些
- 9.2 活泼的儿童
 - 9.2.1 大头像永远不过时
 - 9.2.2 跟拍与抓拍
 - 9.2.3 变化角度拍摄儿童
- 9.3 老人
 - 9.3.1 局部特写展现老人的皮肤纹理
 - 9.3.2 开放式构图让观者产生联想
 - 9.3.3 将老人置于环境中
 - 9.3.4 不一样的情景让画面生动有趣
- 9.4 清纯美女
 - 9.4.1 特写展现局部细节
 - 9.4.2 半身和全身人像
 - 9.4.3 正面构图更加端庄稳重
 - 9.4.4 侧面展现美女的娇美
 - 9.4.5 尝试各种角度
 - 9.4.6 避免倾斜的画面
 - 9.4.7 凝固动感的瞬间
 - 9.4.8 美女拍摄之开放式构图与封闭式构图
- 第10章 生态摄影
- 第11章 花卉摄影
- 第12章 建筑摄影

章节摘录

版权页：插图：

《数码摄影构图》

编辑推荐

《摄影圣典·数码摄影构图:艺术与创意》：领会构图之魅，掌握构图之法。

精彩短评

- 1、书很好，长知识了！推荐给大家！
- 2、这本书感觉一般吧，印刷不错，可惜没有电子版的照片
- 3、我不知道前面购书的人到底有没有认真看过这本书，我觉得这书写的太粗糙了，完全不值这个价，里面的内容少之又少，而且同一个知识点前面讲了，后面又讲，而且不够深入，现在出本书未免也太容易了，完全有种被骗的感觉！
- 4、用大量图片来诠释理论，比较通俗易懂，容易理解晦涩的构图法则。适合于初学者、摄影爱好者。
- 5、还没细读，看看咋样，看目录貌似很详细。
- 6、图文并茂，图片质量很好，书中还有很多有价值的经验。
- 7、这本书的责任编辑和责任校对不够认真负责，文字上的错误较多，如p114页“下班部”（应为“下半部”），p228页“古楼建筑”（应为“土楼建筑”），p145页、p219页图片说明张冠李戴，p101页、p134页“左图”“右图”的“左”“右”用错了，还有文字重复多印（p108页）。错误较多，不一一列举了。希望编辑、校对认真编书。
- 8、对构图的解说太完美，最重要的是不像别的书光干巴巴的讲构图，讲来讲去都是那，还结合了艺术创作... 原本我买相机也就是瞎玩，没想到还拍出不错的照片，感谢！
- 9、照片非常精美，内容也很系统完整，很有档次的一本摄影书
- 10、初学摄影 一直想买一本教我构图的书，终于碰到这样的了，好书，初步翻了翻，还是很满意的！
- 11、起码里面照片挺不错的，色彩也好

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com