

# 《江南》

## 图书基本信息

书名：《江南》

13位ISBN编号：9787511329226

10位ISBN编号：7511329225

出版时间：2012-10-1

出版社：中国华侨出版社

作者：青简

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

都是江南旧相识“江”是什么？一条河水而已；“南”是什么？一种方向而已，但也许没有一个中国人对于“江南”的理解，仅仅停留在字面意义的“长江以南”。这两个简单常用的汉字，由我们的唇齿间轻抵而出，说出的是一个怎样一言难尽的故事啊。虽然无论在历史或地理，还是在人文或经济上，江南从来都是一个暧昧而模糊的概念，却幸而，由着清晰的山水花木与分明的四季更迭来细细描摹。春来细雨寻梅影，夏夜清茶品荷香，秋风月下观桂子，冬日围炉煮雪霜。多少人生快哉事，若是少了江南的铺衬，必定会黯然失色。也许，在地理学家的眼里，江南是一片秀美富庶的土地；在历史学家笔下，江南是一段悠久灿烂的往事；在文人学者的心中，江南是一种独特完整的文化。可是在我看来，江南只不过是孕育、包容了这些人与事的一个环境。可能你从来未曾在意，但等到偶然意识到的时候，它已经融入了我们难以分割的骨血与灵魂。江南是一幅画的卷轴，是一首诗的韵脚，是一曲歌的旋律，仿佛远离了它，再斑斓的色彩也无处落笔，再精妙的字眼也无从成句，再动人的声音也无法咏唱了。我多少次庆幸自己生在中国的江南，更庆幸江南给了我一座取之不尽的、美的宝藏。庄子说“天地有大美而不言”，可是，在欣赏并感动于一些风物之余，我也开始贪心地想用相机与笔去拥有它们稍纵即逝的美，留待在不能远行的日子里，用回忆来踏遍山重水复。虽然这样的举动多少有些徒劳，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，不能用语言去吟诵佛法的真谛一样。或许美也是一种直觉，一种顿悟，等到我们回过神来反省的时候，她早就悄悄溜走了。所谓“提灯寻影，灯到影灭”，这些照片与文字所呈现的，可能不再会是美感真实的影子，而只是我一时的心情罢了。原本“只可自怡悦，不堪持寄君”的些许情怀，如今厚着脸皮拿出来分享，无非也是想传递给大家这样一种小小的感触：心有美景，处处桃源。是的，正因为这个世界已经有了太多不美的地方，所以我们更需要一颗善于发现美的心。即使在杂乱无章的老街上，一对在夕阳下闲坐的老人也是美的；即使在满目萧瑟的院子里，一株在秋风里凋谢的残荷也是美的。在这片永远不会缺少美的天地中，缺少的只会是我们内心对于美的敏感。书本的出版固然是值得欢喜，但要说我个人最大的收获，还是能在整理照片的过程中，对自己有了一个相对完整的阶段性审视。这样直白的方式让我变得越来越没有信心，毕竟正式接触摄影也不过两年多的时间——所用的器材也是入门级，更没有系统地学习过理论。凭着早年的美术底子、一贯的文学爱好以及如今的拍照热情，尽管也曾拍出一些被大家喜爱的照片，如今看来，未免还显粗糙浅薄。可是，想到过去终归只说明过去，未来还需等待未来，我也就释然了。全书根据拍摄对象的不同分了五大主题：风景旧曾谙（地域风光类），人家尽枕河（水乡古镇类），更爱闲花木（植物花卉类），未老莫还乡（人文纪实类），欲辨已忘言（主题景物类）。书中的照片都只经过简单的后期调整，包括裁剪、对比度与饱和度等。除第二部分和第四部分的照片做成了怀旧淡彩的效果外，其余基本保持了原貌。又是一年秋来早，江南的秋天是沉静而朴素的。晚风中弥漫的桂花香气告知着人们，即将收获的季节已经来到——累累的硕果中或许也有这本册子。无论青涩还是成熟，它终会躺在我的案头，在年复一年的春去秋来中慢慢泛黄。只是不知等到那时，已经老去的我，是否还会记得，当年亲手翻开它时闻到的油墨清香呢？然而我知晓，无论什么时间、什么地点，江南，始终是一种我看不厌、拍不完、说不尽的永恒乡愁。多少风轻云淡，都是江南旧相识。青筒壬辰年秋于上海

# 《江南》

## 内容概要

《江南》为准专业摄影师青简的首部主题随笔集。本职医生，只因热爱摄影，痴恋江南美景，徐行万里路，且行且拍，记录所见人情与风景。全书根据拍摄对象不同分了五大主题：风景旧曾谙（地域风光类），人家尽枕河（水乡古镇类），更爱闲花木（植物花卉类），未老莫还乡（人文纪实类），欲辨已忘言（主题景物类）。

《江南》作者以其女性独特视角，发现并记录江南生活的点滴，其细腻之感无人能敌。作者本身在各种文艺、摄影类网站拥有一定人气与支持度，且图片受到广大网友喜爱与支持。《江南》全四色印刷，独特手揉纸做封面，凸显本书唯美、婉约气质。

# 《江南》

## 作者简介

青简，本名周洁。医生，摄影师。愿读万卷书，志行万里路。文字及摄影作品曾在《南方都市报》、《三联文化周刊》、《旅游纵览》、《深圳特区报》、《上海壹周》等多家媒体发表。摄影《二十四节气》被国内知名摄影网站“图虫网”评为2011年度最受欢迎组照。

## 书籍目录

风景旧曾谙（地域风光类），  
人家尽枕河（水乡古镇类），  
更爱闲花木（植物花卉类），  
未老莫还乡（人文纪实类），  
欲辨已忘言（主题景物类）

## 章节摘录

版权页：插图：有些地方，名字读起来便口齿生香，美感盎然，浙南的永嘉便是其中之一。永嘉原是“水长而美”之意，难得至今仍名副其实。境内有享“天下第一江”美誉的楠溪江流过，尤其是那些如明珠璞玉般散落在楠溪江沿岸的古村落，山水田园风光与耕读宗祠文化互相交融，恬静隽永有如康乐公刚写下的诗句，似乎还能闻到笔墨的清香。终于偷得浮生几日闲，在短短几天内走了十三个古村落，虽可谓走马观花，却实在不虚此行。坦下、芙蓉、岩头、苍坡、岭上、蓬溪、溪口、屿北、茶园坑、林坑、佳溪、岩龙、潘坑……这些尘封在岁月深处的名字，总会有些不甘寂寞的人们会把它们从白日梦中轻轻喊醒，来说一些转身就忘记的故事。走在楠溪江畔，可以发现中游地区多是平原，沿岸的古村落布局有序，天人合一。有些深受儒家思想影响，按照“七星八斗”或是“文房四宝”的理念来进行建筑规划。但是到了上游由于山地渐多，受到地形限制，村落大多依山势而建，加上丛林掩映，溪水围绕，更具立体的山水之美。而这点在林坑古村得到了极致体现——青山、小溪、木屋、古桥，错落有致，和谐统一。如果说中游的古村体现的是充满理性的人文之美，那么上游的古村展露的就是略带野性的自然之美。但是我们这一路走来，无论在平原古村还是山里寨子，常常能见到大兴土木建造祠堂，询问之后才知道都是当地居民自发集资修建的。楠溪江流域自古多见书香门第与诗礼传家，宗族与血缘意识十分强烈，一般一个村落都是一个姓氏的聚居地，乡民们在宗法制度之下，有耕有读，恒常不变。宗族关系的牢固，生产劳动的艰辛，耕读生活的宁静，以及由此而生乡愿式的自足心态，这也许就是楠溪江古村落得以保存至今的原因吧。池塘的青草枯了又绿，檐下的燕子去了又来，只是不知道在我们走后，又会有多少人把这些散布在楠溪江畔的明珠一一拾起，摩挲把玩之后，却又遗落在风里。

# 《江南》

## 编辑推荐

《江南》作者以其女性独特视角，发现并记录江南生活的点滴，其细腻之感无人能敌。作者本身在各种文艺、摄影类网站拥有一定人气与支持度，且图片受到广大网友喜爱与支持。《江南》全四色印刷，独特手揉纸做封面，凸显本书唯美、婉约气质。

## 精彩短评

- 1、好美！！拍的很漂亮，在网上就看见过青简的拍的照片了，这本书真是好看啊，真正的江南啊，还配有少许散文诗词，真好！！
- 2、很典型的女性视角，温柔、细腻、多情……买了，送姑娘当假期读物！
- 3、排版印刷是大问题，无法体现出照片的美，但诗和文章写得好。
- 4、喜欢这样的环境这样的生活。  
美，棒，赞，绝！！！
- 5、有些图还不错，作者一看就是个热爱古风的姑娘，可能是我刚看完《永恒的时光之旅》，所以对古风一时爱不起来，所有文字都显得矫揉造作，不喜欢。
- 6、青简的《江南》一书，不论从文字还是摄影作品、排版装帧角度，都是一种美的享受，可是图片质量比不上笔记本显示屏的分辨率和色泽，比较遗憾，可能铜版纸印刷会更好一点。青简何人者也，首先是我在豆瓣上关注的摄影类豆友，本职医生，业余摄影，热爱文学，文笔不错，颇有美术功底，精通诗词，偶有兴致做一首诗一阕词，偷得浮生半日闲，走遍江河好山水，摄影作品以江南风景人情为最佳，这简直就是文艺女青年中的偶像，当然也深得余等女文青的青睐和歆羨。
- 7、照片不错，有我家乡的风景
- 8、咱们上海人的优秀代表，看电子版环保
- 9、感谢青简对心灵的奉献 江南正如她所写“总能轻易抹去一个异乡人的孤独与陌生”因为对于每一个受过古典浸润的华夏族人 江南都是我们精神的故乡 是生命源起和归宿的地方
- 10、照片真心美哭！真想扫了做桌面。才知道作者就是那个二十四节气的拍摄者。诗也做得不错，还是很有收藏价值的。
- 11、还是有几张很不错的片的，确实谈不上技术，却有一颗柔软细腻的心
- 12、作者很低调~
- 13、每个中国人大概都会有江南情结
- 14、全书根据拍摄对象不同分了五大主题：风景旧曾谙（地域风光类），人家尽枕河（水乡古镇类），更爱闲花木（植物花卉类），未老莫还乡（人文纪实类），欲辨已忘言（主题景物类）。
- 15、装帧得十分精美。青简镜头下的江南，是古典的江南，过滤掉了日常生活那些无关的琐碎。她内心热爱的是江南所代表的诗情，她的文字也是充满诗情。有时候在干燥的北方想念南方的雨和桥，就会拿出此书再次翻看。
- 16、的確拍出了江南的風韻。。。。
- 17、很清秀的一本书，弥漫江南气息
- 18、诗词不错，不负流年
- 19、图美文美心灵美，感谢青简为大家奉献了那么美的江南
- 20、又想去。（ ）
- 21、照片和文字都不错，很有江南的感觉
- 22、青简的园林摄影非常喜欢
- 23、词也好看，照片也好看，很静谧的感觉
- 24、我买啦~~
- 25、静美，宁馨，迷人。
- 26、完全就是想象中的样子，非常好，有意境的图片搭配寥寥数语就可以将江南的风味体现的很完美。
- 27、那是我们心目中的江南水乡
- 28、印刷精美，包装不错，文笔清新，时光都慢下来了~适合一杯茶，一点阳光的日子，闲适地翻着~
- 29、唯美的图片和文字，展现了一个美丽的江南。第一次在书店见到这本书时就非常喜欢，回来后就在当当买了下来，没想到这本书的人气现在这么高。是很值得收藏的一本书。很多人都对江南有着憧憬和向往，这本书就带领着我们一一领略江南的风土人情，秀丽山河。诗情画意在书中有了完美的结合和体现。让人在书中驻足流连，并且更加向往。和《二十四节气图》一样，美丽的图片让我们惊叹喜爱。江南的美，在每一个人的心中。
- 30、图片拍的真好。可以的



## 《江南》

- 31、到过南方很多地方，现在有些想念，所以买了这本书想怀念一下，到现在还没找到合适的环境和心情去品，包装的很精致，淡淡的朴实的文字配上江南的典型景色和生活，这样的书一定要在午后的阳光下，坐在某个角落里一边喝茶一边品读
- 32、文字在图片的面前显得很单薄。图片太美了！
- 33、太喜欢青简的文字，要是有多细腻澄澈的心才能写出这样的文字
- 34、好文笔 好诗 脱俗
- 35、感觉很不错啊！如果跟着作者的脚步，会体验到好多！
- 36、君问江南事，清风或可谈。应知山染黛，也梦水浮蓝。云到深时好，人需醉处酣。何当花落后，归去写江南。
- 37、以後一定要去一次江南，在綿綿細雨中，品茶，聽雨，讀書，，，，
- 38、如诗如画 是江南的情意莫名想起另一个不一样的江南：不堪抄 推荐阅读
- 39、有情怀 最忆是江南
- 40、厦门荒岛买的
- 41、书内容不错，照片也还行。
- 42、今天下午到的书，我朋友很喜欢这个书的封面，说非常漂亮。
- 43、捧书在手，细研读之，图文并茂，美好至极~多谢青简的文字和美图：)
- 44、去不了江南，看看这书，像是回家了的感觉。也值得收藏。
- 45、真才女
- 46、推荐啊！好书啊！
- 47、好东西，要是图片再大一点儿就更好了。
- 48、豆瓣朋友的书，买来读读，里面图片多，文字少，很美的文笔。
- 49、作为一本相册看还可以 作为书 不合格
- 50、诗词还是比较轻灵的，散文有点矫揉吧，照片拍得真是太烂了。
- 51、買書因為江南情節，因為關注作者很久了不時會被她的照片打動。文字少，攝影為主。讀起來有點矛盾，有些圖標題配了更妙，有些圖似乎不要標題更好啊。（紙張如果更好，照片表現力會更強吧）作者說這本書裡的照片是她接觸攝影兩年多用入門級設備拍的，可這些不重要啊，重要的是她帶著"美術底子，文學愛好，拍照熱情"拍的。
- 52、在图书馆看了一下论文看得头昏脑涨，抽出这本书，一下子就神清气爽脑清目明了，照片和文字都好得不能再好。
- 53、拍得江南很美，去江南的时候要去寻找那些景色。
- 54、包装的很好，就是里面本身书籍的纸有点不像摄影作品，但是整体式好的
- 55、拍的照不够江南味儿 排版挺不错
- 56、我的江南情节。
- 57、梦里江南
- 58、江南美，忆江南，闲梦远。南国正仲夏。不自量，自难忘，心安无处，魅影常在，京都喧哗，雨收热拢，一杯薄酒醉天明。
- 59、才女
- 60、从书店看到的，原价卖 就从当当买了，很喜欢，真希望，有一天，停驻在某个江南小镇，不理繁华，只看流水梧桐细雨
- 61、从在书店看到这本书的第一眼，我就喜欢上了它。很精美的风景，配以隽永的诗文，如带我置身于如画江南。
- 62、有些照片很能看出来是青简早期作品 更喜欢她现在的作品 早期有点青涩
- 63、图文并茂，我很喜欢这本书。向大家推荐。
- 64、内容很好的一本书，里面的图片很清晰，江南的景色展现的很到位，不错！！
- 65、江南好，每个季节都有她的好。
- 66、江南美，那日下午静静地仔细的看了一遍，似乎可以伸手触摸到梦中的江南，清风吹开了笼罩在江南大地上薄雾，我想一只鸟儿如果在此时略过，那一定是我了。
- 67、还没读，先存着
- 68、文字功底很深，摄影作品一般。

## 《江南》

- 69、隆冬时节读《江南》，去年今日在江南。青简的书，买是一种情怀，读也是一种情怀，她感叹说，一生岁月半卷江南。仔细想想，她真是幸运，南方那么富庶的地方，厚重的历史积淀是我们这些边远山区所不具备的，生活在其中，周遭都是值得一读再读、一品再品的文化底蕴。
- 70、如果是光面印刷就更好了
- 71、文字美，摄影更美。看了之后，有一种想去江南的冲动
- 72、摄影不错，文字又有加分。江南绮梦。
- 73、故乡啊故乡
- 74、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？希望未来，我可以去这些地方，看那些如画风景
- 75、像画一样的，很有诗意的
- 76、作者一次次从上海出发，遍访江南古镇四季风物，发挥幼习之诗画，点染文墨，颇可观，可与同好共赏。写一本江南书画册亦是我长久的愿想，然而僻居岭南，无以为之。一颗诗心，生于上海，寄诸江南，诚可谓今日之最快意人也，余皆未能及。新月十六日晴窗读。
- 77、中国文人记忆中的江南;中国古典诗词中的江南.尽在其中!
- 78、很美
- 79、将豆瓣的照片集合成书，可以作为纪念吧。在咖啡馆一个下午读完了。
- 80、文字如照片一般韵味悠长，书读完，心留在了江南
- 81、图片超唯美，用作生日礼物送给同学的，她超喜欢
- 82、很美的摄影，看罷有種想去江南的衝動。
- 83、江南的美景配上婉约的词句，让人沉醉
- 84、用文字堆砌了一个温婉的江南，唯美的，无暇的，总让人不确信的。大概学过画画的人对于构图与色都彩特别敏感，稳稳的，点睛的。如果图片再能有些故事感的，烟火味的，粗鄙的，残缺的。
- 85、图片精美，文字优美。江南好，最忆是江南。
- 86、江南好。风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。
- 87、照片比文字好。
- 88、人生只合扬州老，我最爱的生活，生活如斯，此生无悔已。
- 89、就是觉得书的封面的纸质应该再好一点，如果是硬壳书封面就更好了
- 90、豆友文笔也非常棒
- 91、图文集，拍摄真的不错，纸张质量也好，很有意境，难得静心之作
- 92、江南應在夢裡
- 93、第一次在书店看到这本书的时候就特别喜欢它的封面，在微博上看到作者的摄影作品，就很喜欢，于是回家就到当当购买，比较失望的是这次买的几本书里最期待的一本，居然包装破损了，然后封面都有些折痕，跟美丽的图片打了折扣，希望客服下次能注意
- 94、文字和图片都太漂亮了，看了就很有感觉，想要出门摄影的冲动。让我们每个人都有一双发现美的眼睛和一颗感受美的心。
- 95、晌午一梦到江南，梦醒还在梦里。
- 96、喜欢这种宁静，水墨江南，岁月静好
- 97、包装严实，内容精彩，值得一看，推荐
- 98、值得学习的构图
- 99、看的我想回玄武湖划船
- 100、美~
- 101、这本书中的插图太美了 文字也很精致 值得一买

1、我与玉儿约好去参加盛大为青简做的活动，站在路口等她的时候，玉儿说，青简是很害羞的医生，而我心想，我自己习惯被动，所以，我跟她认识这许久，还是第一次见面，我甚至不好意思找她要她当年做得非常漂亮，也令她闻名网络的“二十四节气明信片”。上了她的车，她送我的书就放在我的膝上，时不时翻翻，时不时唧唧咋咋与玉儿说话，青简则在前面安静地开车，偶尔回复一下我们的提问，坐在背后看她，削得整齐的短发微微染红，不论脸型和打扮都是很上海的女子，副驾驶座上放着做活动的书和做现场PPT的笔记本，很大的两个包，一点也不拖沓累赘，足见平素她是个干练的人儿。玉儿一再说，青简很害羞的，而我眼中，认识她这么久，读过她这许久文字，看过她这许久相片，双鱼座的她是一个内心有诗情画意的真正才女，同时，内秀的人儿自然就显得内向，但不要紧，你只要读过她的书《江南》，就一定会惊叹她清扬婉兮的文采，也一定会沉醉她水色山音的摄影，更为她深爱着生活的纯真之心所感动。而这些都藏在那个做活动之前，那个不经意就沉默低头的清秀女子内心之中。“作为一个中国人，我深爱着中国的美。当你漫步在园林的曲径通幽处，耳边传来松风流水般的丝竹之声；或是当你欣赏着博物馆中的元人画意，脑海里浮现出‘潇湘深夜月明时’的词句，你都应该为有着如此一个才貌双全的母亲而骄傲。如果你敞开心扉，融入自我，就会进一步发现中国的艺术不止能提供你美的享受，更能赋予你人生的智慧。”这是青简写在她读过的一本美学书的书评里的句子。那时想起，这时重读，我都会为她的这段话所感动。江南，自古以来就是人们梦里的天堂，那据说为“三秋桂子，十里荷花”而提兵南下的异族，就是为了占领这块丰饶清雅之地；江南，自古以来也是文人们笔下的仙境，那一首首诗词赞美的山温水软之境；江南，自古也是江南每个人爱着的故土，无论漂泊在异乡，还是居留在此一方，它都融合在每个人江南人血脉里勃动的每一次心跳；对青简来说，江南一如她所写的她对杭州的情怀，“我走得完你的每一寸的肌理，却走不进你沉默千年的内心；用我的双眼吗？我看得清你每一分的容颜，却看不懂你超然物外的悲喜；用我的相机吗？我拍得下你每一个姿势，却拍不出你气韵生动的神情；用我的文字吗？我做过多少杭州的梦，走过多少杭州的路，说过多少杭州的好，却还不曾为她写过一篇文章。”现在，她拍了江南，写了江南，让众人看见了她的江南。江南人在她的相片里发现自己曾经忽略的美景，非江南人在她的相片里发现历经沧桑的江南依然如此动人。活动的间隙，我继续翻开宽长的书页，一页页翻开，书香里，一个个古镇，一幅幅画卷，一首首清朗俊灵的诗词，一篇篇充满江南文秀之气的散文，只凭上面录入的两段她的文字，便足见她文辞的端丽雅美，也足见她的文化素养丰厚，念及在活动现场问及她对中国传统诗词和传统美学绘画的涉猎，她谦虚地归结于幼年学中国画的经历。可是，我们都知道仅仅是幼年的积累并不够的，还需要无数岁月因热爱而追寻在文化里孜孜以求，《江南》就是青简对中国本地文化热爱的见证，《江南》也是青简写给她所热爱的江南的一首清歌，《江南》更是她送给我们这些喜爱青简的朋友的一个珍宝。再看看她，一袭红衣，清秀纤盈，谈美景时的出口成章，目光清澈，谈自己时的羞不可仰，青涩真挚，青简和她的《江南》，值得珍藏，值得珍惜。她们是这个海上金秋颂吟的最动人的诗篇，也是我最心怡的邂逅。【原文地址】天涯

[http://blog.tianya.cn/blogger/post\\_read.asp?BlogID=150117&PostID=47736704](http://blog.tianya.cn/blogger/post_read.asp?BlogID=150117&PostID=47736704) 网易

<http://iwenqing.blog.163.com/blog/static/143014422012928102630231/>

2、生于江南水乡的我，也未曾有过这番知晓，每天繁忙的学习，让我没什么机会接触江南真正的山水风光，感谢这本书，让我看到江南那朴素清单的一面，很喜欢江南的风光，还保留着古风的味道，古诗词中的江南由这本书，一幅幅得展现在了我面前

3、在忙于读专业书的一日下午，给自己放一个小假。利用这个小假，打开期待已久的《江南》。《江南》，购买时，不得不承认是源于它的名，源于曾在它的作者青简豆瓣上曾看到的关于江南的照片，更源于我心中一个江南梦。我出生在鱼米之乡，长在城市。习惯于都市的喧闹与浮华。于是，江南更是吸引我。古典诗词中的江南，是宁静，娴淑的女子，她静静绽放，不与群争艳。她内敛，你越靠近，越是惊喜，惊喜于她的姿态，以及她所提供的归宁。是的，江南，更像是母亲。不吵不闹，不争不妒，她在那儿，你的去与留，她欣然接受。你来，她为你执柳煮茶，供你歇息；你走，她为你收拾行囊，给你一生不忘的记忆。青简的江南，更以她身为女子，细腻的视角展示了一幅古美的江南。她的江南，古时，宁静，生活。或是正如她在书里所写，她贪恋人间，因此她的江南，不是纸上的江南，更像是一幅生活画。有神，有生。绽放的荷花，轻舞的柳枝，窗外之境，经无数人的桥……这些景，都静静走入我的脑海，充实我对江南的印象。我想，今晚，我或会梦到江南。



4、刚又细看了一遍江南，随口说一些感想。青简和宋乐天是我玩豆瓣以来遇到的两位擅长摄影的姑娘。我喜欢美图，美人，美景，喜欢色彩影像带来的视觉刺激。也是江南人，爱此地风土人情，吴侬软语。而青简的图无疑满足了我，自关注她以来，总是能看见她更新图片，由此推断出她的游踪，熟悉了她的拍照习惯，比如视角，布局，对意境的把握和主题的定义。青简的图我这么形容，既有表面上的令人惊艳的精致不俗，也有细细把玩后品出的情氛况味。无论是人，植物，建筑，还是风景，镜头都以亲近而不亵玩的态度呈现，没有去破坏事物本体的状态和运行规律，没有摆拍的刻意，而是定格那瞬间他最自然安静的样子，最天然最本真。是一种此中有真意，欲辨已忘言的感觉。青简的文字也符合我对她的猜想，有对旅行和景物自己的见解，心态闲适，精神富足。羡慕这样有时间，精神，财力旅行和摄影的姑娘，对世间风景抱有敬畏虔诚，不厌倦不漠然，应该是有一颗赤子之心吧。我希望我也能成为青简这样的人，用手中的相机，代替自己的心灵和视角，记录能打动人的美景。希望相册能一直出下去。

5、初识《江南》，被作者青简独有的拍摄风格所震撼。热爱摄影，又痴恋江南美景的她，拍出来的照片透着那么唯美、婉约。一幅幅江南美景，静谧又纯净的美好。不太熟悉这位作者的我，才知道原来她就是网络上疯传的“美得令人窒息的二十四节气图”系列摄影作品的原作者。在书中，青简尽显对于江南的特殊感情，不仅仅因为它是自己的出生地，更因为它有着挖掘不完的美景。在这些风物之余，也激发了她用相机和笔去记录它们稍纵即逝的美。这些照片与文字所呈现的，不仅仅是富有美感的江南风景，也是作者对于江南的心情。地域风光、水乡古镇、植物花卉、人文纪实、主题景物，都在她的镜头下呈现出独有的风情。无论是在日暮的苏堤，还是在清晨的云栖；无论是在早春的三台山，还是在初雪的灵隐寺，都能找到属于杭州的动人风景。粉墙黛瓦、小桥溪畔、屋前的桃李与田间的菜花，都成了一个水彩徽州。楠溪江、古村落，丛林掩映、溪水围绕都在永嘉得到了极致体现。如果只有一天，那就跟着作者的足迹去苏州吧！去平江路买一场小醉，去耦园听一阵细雨，去客栈做一夜旧梦……为什么作者独爱江南，我想可能就是那一份清寂、那一种出世的诗意生活吧。或许是梦里的水乡古镇，南浔、新市、沙溪、千灯、锦溪、安昌……；或许是寂寞寻常的小巷里，灯火依旧，炊烟如故；又或许是西溪之畔第一朵朝南的梅花，江南四月的菜花满畦，早春暖风吹绿的柳丝，满目苍翠的茶树满坡……无论我们走了多久多远，江南用它独特的美，领我们回到这里，随着时间的消磨，哪怕皱纹在脸上日复一日的加深，我们也依旧觉得美好。翻开《江南》，我不得不为作者的文笔折服，摄影的作品旁会有她配的小诗。“小园难觅春归处，落尽芳菲又几回。窗北一池多碧草，江南六月是黄梅。但闻夜雨惊花去，不觉蛙声破梦来。旧句闲吟过夜半，此时无语有轻雷。”这是对于梅雨季节的描写。“江南好梦忆荷塘，夜自溶溶夏自凉。明月流花无倦色，清波濯袖有余香。应怜菡萏堪谁采，也弄莲心赠客尝。更待秋来风雨骤，还留残叶蔽鸳鸯。”如此雅致的一本书，在一个安静的下午，一壶好茶，可以静静的欣赏，不觉乏味，越读越醒。《江南》是青简首部个人摄影文集，摄影作品和文字相得益彰，和谐统一，为我们编织出一个只属于江南的梦境，好的作品一定是能够引起读者共鸣的，让我们很难不为之动容。我想赶快拿起相机，走在江南的小巷和江畔的埠头边，领略一下我心中的江南。

6、一说起江南，脑海中便浮现一个词：烟雨江南。仿佛江南只有烟雨，若没了烟雨，江南便不是江南了。而真正的江南，在朦胧的烟雨中，在时间的长河里，似乎离现代人越来越远。其实，江南，实在是太过美好的一个词。它，承载了古今中国无数文人的梦。梦中，美景有之，美人有之，美食有之，美文有之……正所谓，最美是江南。于是，无数文人墨客，都成了江南的粉丝，矢志不移。于是，无论是否到过江南，很多人都爱上了江南，无论是否了解江南，很多人都梦上了江南，无论是否思念江南，很多人都忆起了江南。“江南好，风雨旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。”“能不忆江南”，是啊，怎么能不去思、去想、去梦、去爱江南呢。但是，江南到底有多好，才让人这么魂牵梦萦，才让人这么念念不忘？《江南》，就是江南的答案。江南有旧时风物。无论是“淡妆浓抹总相宜”的西湖，还是“粉墙黛瓦”的徽州，抑或“水长而美”的永嘉……都用它们古典的美，古朴的灵魂，晕染着这千百世来，时时都被人倾慕、被人挂念的江南。它们是江南的衣裳，御风而舞，飘飘若仙，让美形之于外；它们亦是江南的灵魂，淡看云烟，造梦千年，让美流转千年。江南有烟火巷陌。旧时王谢燕子，如今百姓人家。繁华转眼空，烟火人生，才是人生真味。史海钩沉，不过多拈来一些旧事，成就茶余饭后的谈资，而江南，只静默着它的静默，怡然着它的怡然。水乡，自有水乡的意境，它不急，不争，自有一分真禅意；它不惊，不扰，自有一种真平宁。烟火，巷陌，无欲无求的江南，在这纷扰的俗世中，静守淡然之美。江南有香草嘉木。它或者是“婀娜若仙，清香

## 《江南》

送远”的荷花，它或者是“映红人面，丹彩灼春”的桃花，它或者是“碧玉成丝，扶风弄雨”的杨柳……它们用香抒一段江南别样的情，它们用媚跳一支江南特有的舞，它们用柔传一种江南独有的神。它们是江南的血肉，它们在千年的时光里，风华自我，也风华了江南。它们不说寂寞，它们不怕凋零，它们是自然之中，最彻底的美，最自由的美，最自我的美。江南有暮景童缘。几个老翁“闲敲棋子”的闲适，几个顽童“戏水捉鱼”的天真，几个村妇“捣衣声声”的纯然……江南人，都得了江南的魂。他们的心正如江南的水，永远那么静，也永远那么净。他们忘情于江湖，他们怡情于俗世，他们自得其乐，他们知足常乐。他们的乐，是江南独有的乐，是被江南洗濯之后，再也无从沾染的乐。这乐，也给江南的遗世独立的形象，添了一分人间味道。江南有世外禅机。冷暖，悲欢，人间岁月，终究无从回避。江南有禅意，在那烟雨之中的古寺里，也在且行且吟的行走中，甚至庭院深深的寂寞里。世外，世内，正如窗外，窗内。你在窗内看人，窗外人也在看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。江南亦如此。你梦江南，江南便装饰了你的梦。你不梦江南，你还是你，江南还是江南。而世间最深的禅机，不就是如何找回自我么？如此，江南，只是江南。你我，只是你我。如此江南，真是让人情为之陷，陷之弥深，无法自拔。《江南》，真是写透了江南，写活了江南。这样的江南，是古今一梦中，所有人共梦的江南，这样的江南，是情为之陷时，所有人倾情的江南。青简，如此朴实的名字，却用一支生花妙笔，将江南的灵魂，展现得淋漓尽致，让未到江南之人，恨不得顷刻而至，亦让到过江南之人，复生重游之意，更让江南之人，不忍离开江南。也许只有江南才能孕育出这样的作者，才能孕育出这样的文笔。也只有这样的文笔，才能延续古今文人一个共同的梦，才能续写千年以来绝世的美。而这样的一个梦，这样的一种美，是文化的传承，更是文明的传承。由此，江南不只是文人的一个符号，更是一种生活，一种心态，一种境界的象征。如此，《江南》更胜江南。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)