

《底片》

图书基本信息

书名：《底片》

13位ISBN编号：9787512203105

10位ISBN编号：7512203101

出版时间：2012-10

出版社：中国民族摄影艺术出版社

作者：潘科

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《底片》

内容概要

《底片:探寻熟悉的陌生人》是堪称对中国纪实摄影回顾的良心之作。作者使用了大量珍贵的第一手资料在解构了某些“神话”的同时也真诚还原了中国式纪实摄影“被纪实”的最初生态，使我们在那一代摄影家的自我剖析中弄明白中国纪实摄影来自何处，从而去展望它将去向何方。

《底片》

作者简介

潘科 1953年生于辽宁 当过兵，做过工，之后职业为记者 中国摄影家协会会员
是摄影界“陕西群体”的重要成员之一 1986年摄影作品《出征》引发了中国新闻摄影观念大讨论 1988
年作为主要策划者、组织者之一
发起了新时期标志性的文化事件——《艰巨历程》摄影展 2008年创办影像学术丛刊《照&相》并出任
主编

书籍目录

序

第一章

- 1 照片可疑
- 2 无意识的群拍
- 3 影像的擂台
- 4 合作与较量
- 5 分析的回归
- 6 农民情结
- 7 情节的临界点
- 8 白璧微瑕说
- 9 麦客为镜
- 10 侯氏焦虑
- 11 底片说

第二章

- 12 利器
- 13 凝思
- 14 反叛
- 15 胡武功的情节性
- 16 文论与拍照

第三章

- 17 群体的起源
- 18 刮起西北风
- 19 立场与旗帜
- 20 批判的灵魂
- 21 当仁不让的检阅
- 22 指向和形态的唯一性
- 23 可贵的“阴谋”
- 24 潮起潮落
- 25 以纪实的名义

第四章

- 26 编辑角度的分析
- 27 窗户在那
- 28 视觉的秩序
- 29 在时间中转变
- 30 时空之变
- 31 精神标本
- 32 文化自信
- 33 后纪实摄影时代

附录：心境平了，你会听到很多声音侯登科、胡武功年谱跋

《底片》

精彩短评

- 1、可买可细读。
- 2、这部书非常别致，从技术角度进入人文世界，不独了解摄影大家们如何拍摄，更重要了解他们如何从个人的世界观出发，探索这个世界，并以摄影的手段进行表现。对摄影者非常有启发性，特别是纪实摄影者。同时对沙龙摄影爱好者也有震耳发聩的功用。
- 3、这么做底片对比有点吓人，在这本书里还看到了借到的另一边胡武功的《影像的力量》的封面，太穿越。
- 4、侯登科说：“我现在的照片大量表达了这样一种意识的选择：它没有事件，没有意义指向，没有哲理，它是一些或然状态的东西。它像撒了一把黄土，落在那儿，就这样，自自然然地飘落。”无可奈何地与现实达成认同，无力反映什么，也无力表现什么，只要把那种潜在的变化，把变化中的人记录下来便是圆满完成使命，时间将来会赋予这一切意义。
- 5、这本书真神！如果编辑再认真一点就完美了！
- 6、身边人得故事，细细道来。

《底片》

精彩书评

1、作为“第四届中国济南国际摄影双年展”重要学术成果之一的《底片——探寻熟悉的陌生人》，是一本系统研究摄影家个案的专著。作者从查阅著名摄影家侯登科、胡武功所拍摄的底片入手，以采用底片对比、多底关联分析等研究方法为主，辅以被研究对象的论文、日记等文本互证，试图还原摄影作品的产生过程，剖析摄影家的思考与拍摄，追寻他们的性格与精神层面的特质。由于作者和被研究者共同参与、经历了中国摄影界许多重大历史事件，在生活中也是私交甚好的朋友，因此比一般研究者掌握更多史实和细节。该书综合社会文化环境、个人体验过程，以摄影实践经验作为解读脉络，为深入进行中国的摄影文化研究提供了生动详实的第一手资讯。该书由山东工艺美术学院教授曾毅主编，著名摄影家、摄影理论家潘科著，在今年的济南国际摄影双年展期间引起广泛关注与好评。

章节试读

1、《底片》的笔记-第46页

其实他“不认为照片是应该向人们说明一个东西和一个事实的存在。而是希望表达一种状态，多义性的、相对抽象的、有氛围的。（李媚语）”才是侯登科最值得张扬的价值。机警的侯登科在视觉上回避讨巧和被训练的程式，有意将笨拙积淀为一种秉性，这样的努力使他在非情节性的道路上逐步风生水起。他若稳妥地拍摄人与人之间的情节性故事，《麦客》将比现在更靠近被摄者的生活描述，成为可读性更强的故事。若坚定地摒弃情节性故事，心无旁骛地在这个群落中追求侯登科的影像感觉，《麦客》影像整体将会更加纯粹。

2、《底片》的笔记-第34页

“如果盯着情节性不放松，那么你能去拍电影。一个三流的电影摄影师也比一流的拍照片的人能讲清楚那个情节是怎么一回事。”摄影的本质具有佐证的功能，但是这个证人并没有恒定的观点，它仅仅是提供了一个经过选择的现场相似形。按动快门的那一瞬间的对象状态常常是要么入骨三分要么离题甚远，并且更多的时候是平平淡淡。因此有人怀疑独幅的表达能力，这主要还是不了解独幅摄影的特性所致。粗看起来，多幅在表达能力上胜过独幅，其实不然。多幅组成的形象已经变成了时间流，它更贴近那个事情的过程，无形中削弱了观察的深刻性。从证据的角度讲，多幅肯定胜过独幅；从精神层面上却不一定，甚至因为只有一个瞬间，令你只能通过照相机得到肉眼不可能分辨的刹那切片，凸显出独立时空的犀利。

《底片》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com