

《构图和曝光，其实没那么难》

图书基本信息

书名：《构图和曝光，其实没那么难》

13位ISBN编号：9787121115981

10位ISBN编号：7121115980

出版时间：2010-10

出版社：电子工业

作者：数码创意

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《构图和曝光，其实没那么难》

前言

数字生活时代，人们渐渐地爱上用手中的数码相机去拍摄大千世界的美好瞬间，记录成长过程，表达情感、传递爱。然而，拍摄时您是否能随心所欲地用手中的“爱机”快速捕捉称心如意的画面？您是否了解数字暗房技术能像魔术师一般把您的照片变得美轮美奂？《爱摄影》丛书为爱上摄影的您量身打造了数码摄影学习计划，提供全方位的帮助，从数码相机选购、使用指南、拍摄技法、构图和曝光到后期处理，书中精心设计的“授人以渔”的学习方法、无限的创意思路、方便实用的技术手段，从零开始帮助您快速掌握数码摄影核心技术。如果您是初学者，跟随本丛书学习，您会惊喜地发现，“原来摄影如此简单，我也可以成为一名摄影师了”；如果您是摄影发烧友或专业摄影师，同样能从每本书中汲取灵感、寻找至胜法宝，拍出更具视觉冲击力的作品。《爱摄影》丛书共分8册，下面简要介绍每本书内容，您可以根据自己的需要进行选择。《关于数码单反那些事儿》：熟悉数码单反相机，进入数码摄影殿堂。《构图和曝光，其实没那么难》：成功作品两大基本法则分类阐述。《速查速会，玩转摄影》：摄影专业词汇，快速查找快速理解。《摄影师的那些技法，一学就会》：摄影大师作品的成功之道。《旅行拍摄，轻松搞定》：如何拍出吸引他们眼球的旅游摄影作品。《让美女爱上你的这些摄影技法》：如何与她做“心的交流”，是本书要教会您的。《你也能拍出美丽的风光照片》：将平凡的景色拍出“不平凡”。《让每张照片都成为佳作的Photoshop后期技法》：掌握数码照片处理的更多秘密。

《构图和曝光，其实没那么难》

内容概要

《爱摄影:构图和曝光,其实没那么难(全彩)》精炼地提出了在拍摄前期所需要准备的注意事项、拍摄要点、技巧提示等。在内容最初，有针对摄影初学者所讲的数码相机基础知识。

《爱摄影:构图和曝光,其实没那么难(全彩)》重点内容包括拍摄的曝光手法、构图方式，并有配图说明。基础解释和实例技巧都是针对单独问题讲解的，没有泛泛而谈。实例介绍的内容都是言简意赅，文字通俗但内涵专业，易于读者阅读和理解。

《爱摄影:构图和曝光,其实没那么难(全彩)》适合广大摄影爱好者参考学习。

《构图和曝光，其实没那么难》

书籍目录

PART 01 相机，就这么简单数码单反相机剖面结构图2数码相机曝光工作原理3快门速度与光圈的应用决定曝光量4安全稳定的快门速度5正确认识感光度与快门速度的变化6减少数码相机的噪点影响7提高感光度的优点和缺点8内置闪光灯与外接闪光灯的方便使用9何谓闪光同步10RAW格式便于后期处理11观察直方图,了解照片是否曝光正确12色温简单化13概念白平衡14色彩的运用15色彩的运用16 PART 02 这些模式方便了你我他AUTO模式记录真实场景18P程序模式轻松拍摄亮光景物19M手动模式可控场景光源变幻20人像模式让人物更美21风景模式呈现清晰场景22夜景模式拍摄绚丽夜色23偷拍时禁止闪光模式开启24微距模式呈现出细节之美25运动模式定格精彩瞬间26A/AV光圈优先模式控制清晰与模糊27S/TV快门优先模式控制动与不动28正确使用白平衡使画面更真实自然29自动白平衡外的曝光补偿30便携数码相机特殊场景模式31自拍模式让你随心所欲32动物世界中的摄影33 PART 03 测光，并非难事正确测光的有效措施，18%灰的标准从何而来36如何选择测光环境得到满意的曝光37锁定测光数值的AE-L38更为专业的入射式测光表39风光拍摄的反射式测光表40对亮部测光造成画面暗沉41对暗部测光丢失亮部细节42降低曝光补偿拍摄暗背景43增加曝光补偿拍摄暗背景44测光方式对曝光有何影响45难以估算的夜景测光46具有艺术性的曝光47具有艺术性的曝光48 PART 04 曝光—越曝越精彩我们来了解摄影曝光的过程50精确曝光的关键因素51影像模糊不清的原因52光比概念的理解53曝光补偿决定画面亮暗54三脚架让相机更稳定画面更清晰55外置附件的应用让你拍得更美，更真56不同的天气我们不同地对待57区域，平均，高光曝光法，你选哪种曝光58闪光灯的多种用途59不可忽视的眼神光60运用闪光灯，柔光箱，反光板等柔化光线61慢速同步闪光让主体与背景都充分曝光定格画面62后帘同步的拖影效果63渐变灰镜让你准确曝光64偏振镜让你所摄画面更完美65不同的滤色镜使画面想变就变66不同时间段的不同拍摄选择67太阳光下闪光灯的必要68现代建筑摄影69表现瀑布的动感70被摄画面中线条的巧用71如何拍摄剪影效果72如何拍摄月亮73如何把可爱的孩子拍得更漂亮74如何拍摄沙漠77如何表现风78闪电的抓拍79 PART 05 玩转构图技巧我们来认识构图82黄金分割定律与主体的把握83三分法构图84画面中前景的重要与否85美姿造型的表现86横构图与竖构图的不同感87开放式构图88陪体的选择89景别的选择90使用长焦镜头表现细节91拍摄广阔风景避免背景出现不利元素92对主体对焦后再重新构图拍摄93重复形成简约的画面94大光圈强调主题95形体结构的表现技法96利用图案增强形式感97几何形体的表现98形状差异的对比表现99富有韵律的散点式构图100以建筑物细节为焦点101将前景焦点纳入画面102不同环境不同前景的应用103强调天气地理位置的选择104正侧面拍摄表现造型美105框架式构图106利用多个重叠物体体现空间压缩感107运用距离增加被摄物体来表现空间层次108拍摄高大的景物避免裁剪画面避免变形109大场面的接片拍摄110被摄体的形态大小直接关系画面主体的突出111水面倒影展现抽象美112简繁差异的对比113独特视角的表现手法114 PART 06 光与色决定构图的艺术处理色彩的象征意义116对于不同光位的把握117注重三原色的对比118不同色彩影调的虚实对比119利用多种物体色彩引导观者视线120不同花卉颜色的拍摄效果不同121主体和环境的明暗关系122勾勒主体轮廓的高，低，中间调构图123强调亮部特征、隐去暗部层次构图124背景光线的应用125剪影效果处理126不同颜色的色调构图127冷色调与暖色调128冷暖色调强烈对比构图129冷暖色块等量对比130消色调的构成与冷暖色调对比131和谐的色彩中间调132冷暖和谐、趋近冷调表现133冷暖和谐、趋近暖调表现134影调明暗差异的对比表现135影调和色调结合使用136 PART 07 画面的虚实与线条的控制主宰着画面整体效果画面主体与空白虚实差异的对比138不同形线的虚实对比139实效表现主体与次效表现陪体的使用140不同体积物体的虚实关系141动、静物体的虚实对比142疏密的虚实效果143大气透视展示的虚实效果144水平线构图不同形式的拍摄145垂直线构图不同角度的拍摄146环境的不同决定着拍摄的应用线型不同147增加三维感的汇聚线148不稳定的斜线构图法149对角线式的云雾痕迹150三角形构图法会使画面稳中增美151紧张的倒三角152锐角三角形构图的表现方式153结构饱满的圆形154圆形构图的一些表现手法155圆形构图法的立体感156十字线构图拍摄不同的景物与环境157如鲜花绽放的放射线构图法158无形放射线增强云的层次感159突出拍摄主体可以用无形放射线160纵深感强烈的线性透视161变换角度表现线条透视162决定不同画面效果163 PART 08 打破常规倾斜相机166水平线越过中心线167拍摄遗忘在角落的主体168将视觉中心放在中间169不和谐的场景170尝试低角度，创造张力171尝试不同的视点172广角镜头里的人像173裁掉部分被摄对象174

《构图和曝光，其实没那么难》

章节摘录

插图：我们在日常拍摄中见过效果非常好的图片，其中的被摄体在黑色阴影的衬托下，显得非常突出。高调图像通常依靠无明显特征的白色背景产生不同寻常的视觉效果。尽管如此，我们在正常拍摄情况下，还是采用一种既没有阴影堆砌也没有高光过多的影调范围。明显的反差能产生创新效果，但是在正常情况下，我们要迎合被摄体的要求，如果画面颜色太艳，会显得表面平淡，饱和度减退，效果下降。作为一般规律，大范围堆砌的阴影比大面积曝光过度的高光，在视觉感受上要好一些，就像我们习惯了在夜晚以黑暗为背景看亮的物体，而且知道看见一个亮度大体平衡的物体。尽管我们都知道，如果我们不考虑阴影和高光这两个因素，充分展现画面中大范围的暗调细节，就会导致画面另一部分的曝光过度。如果曝光太多或太少，甚至影调反差太大或太小，图像的技术质量必然明显受到损失。一幅曝光适当的图片，能够尽可能完美地再现被摄景物的明暗影调，能够在它亮部和阴影部位表现出丰富的细节和层次。如果曝光过度，图像影调会太浅，被摄体亮部细节会受到损失，曝光不足则会使画面太暗，被摄体暗部的细节减少。

《构图和曝光，其实没那么难》

编辑推荐

《爱摄影:构图和曝光,其实没那么难(全彩)》：后帘同步的拖影效果后帘同步模式在于表现动感利用后帘同步模式可以在所拍摄的画面中记录下移动主体的运动轨迹，将主体移动的轨迹变成线型流动的光流。表现瀑布的动感可以选用较高的快门速度抓拍水流的动态瞬间，快门速度不低于1 / 125S可展现水流的力量感。还可以用较慢的快门速度拍摄出像丝绸一样的流水。将前景焦点纳入画面前景在辅助事物烘托主体时起着不可忽视的重要作用，也是将画面表现得生动的一个重要因素。光与色决定画面画面中光的意义无疑是最重要的，没有光就没有摄影，没有了影调的照片不可想象。而画面中的色彩也起着很重要的构图作用，和曝光也是紧密相连的。因此可以说有了光就有了照片，有了色彩，画面就有了活力。决定画面的构成构图与曝光是决定画面的重要因素，这两者缺一不可。曝光决定着画面的影调，构图决定着画面的主体，两者相互配合才能构成精彩的画面。虚实与线条的主宰根据周围的环境，将环境中不同的线条、虚实以及大气效果充分利用起来，再配合适当的构图手段，可以展现更好的画面效果。非常规构图效果尝试用不同角度，高度、构图及背景的配合，以展现不同于往常的视觉角度，以求达到创新、有新意的效果，增加画面的吸引力和魅力。

《构图和曝光，其实没那么难》

精彩短评

- 1、至今读过最烂的关于拍片儿的书。
- 2、图文并茂的介绍了拍摄技巧。
- 3、不错！

《构图和曝光，其实没那么难》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com