

《照片的本质》

图书基本信息

书名：《照片的本质》

13位ISBN编号：9787802367296

10位ISBN编号：7802367298

出版时间：2012-7

出版社：中国摄影出版社

作者：[美] 斯蒂芬·肖尔

页数：131

译者：江融

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《照片的本质》

内容概要

《照片的本质》

作者简介

斯蒂芬·肖尔1947年出生在纽约市，17岁时，他便是安迪·沃霍尔工作室的常客，拍摄这位艺术家及其随行人员。23岁时，肖尔成为纽约大都会艺术博物馆首位举办个展的在世摄影家。之后，他的作品在世界各地许多博物馆展出。在摄影领域中，肖尔是位杰出的开拓者，他影响了几代摄影家。1982年，他被任命为纽约安南代尔哈德逊的巴德学院摄影系主任。他拥有该学院苏珊·韦伯·索罗斯艺术教授荣誉称号。

《照片的本质》

书籍目录

照片的本质
物质层面
描述层面
心理层面
建造心理模型
图片出处
艺术家索引
鸣谢

《照片的本质》

编辑推荐

启蒙：深入浅出地讲述照片最本质的特性，精选照片与简练文字对照，在阅读中开启照片的认知之门，从本书引发的思考中得到更多的智慧。高度：《照片的本质》源于作者多年的摄影探索、摄影教育和摄影实践，并受到约翰·沙考斯基、迈克和南希·塞缪尔斯等大师启发，站在巨人的肩膀上，方能看得更远。经典：将照片的物质层面、描述层面、心理层面和建造心理模型的重要性进行透彻分析，层层递进地讲述，艺术与科学并重，于感性中照耀理性的光辉。雅致：翻译与摄影同时精通，以学术研究的态度，字斟句酌地对文字进行打磨，与作者不断交流、沟通，才能造就译本经典，给读者阅读和品味的双重享受。

《照片的本质》

精彩短评

《照片的本质》

精彩书评

章节试读

1、《照片的本质》的笔记-第97页

先天失明的盲人在恢复视力后，最初只能看见光。他们必须学习如何构建心理影像。最初只能看见光。只看见光而没有具备对光所构成的物质的判断，这就是纯粹吧。纯粹总是残缺的吗。

2、《照片的本质》的笔记-心理层面

一幅照片可能没有太大的结构变化，却有深邃的心理空间。照片名为桃子

3、《照片的本质》的笔记-描述层面

平面、边框、时间和聚焦是四个将镜头前的世界转化成照片的要素。这四个要素界定了图片的描述内容和结构。他们构成了照片视觉语法的基础，也是造成拍快照者产生画面模糊、画框卡头、构图混乱，以及尴尬瞬间等“失误”的原因。摄影师通过这些要素表达对世界的感受，将他们的感受转变成构图，并赋予它们含义。视网膜通过视神经将电脉冲传送到大脑皮层。大脑皮层解释这些电脉冲，并产生一个心理影像。令人惊讶的是，这是后天获得的能力。先天失明的盲人在恢复视力后，最初只能看见光。他们必须学习如何构建心理影像。

4、《照片的本质》的笔记-建造心理模型

构图的决定本身就是该影像本质的产物，这些决定是心理模型用来构成影像的办法似懂非懂

5、《照片的本质》的笔记-第70页

1964年的一天，在德克萨斯州农贸集市上，一头公牛在不断摆动着它的头并舔舌头，驯化师急忙躲避。在这些不断变化的动作中，有一个瞬间，一个1/250秒的瞬间，通过一个观察点，公牛的舌头与其驯化师的帽檐形成完美对称的瞬间被记录在静态胶片上。该瞬间稍纵即逝，重新消失在混乱中。最后一句话描述得可真棒！

6、《照片的本质》的笔记-第32页

贝恩德和希拉·贝歇尔《水塔》1972年至1986年间

正好提到了这对德国夫妇，严谨方法论代表之一。以下为摘抄：

首先，他们选用了大画幅相机，它能保证为照片提供足够丰富的细节和层次。

其次，使用长焦镜头，从很远的地方平视拍摄。由于皮腔拉得很长，往往还需要另一个脚架撑住镜头。长焦的视角下，基本没有透视变形，也就消除了巨大的建筑物在空间中的体量感，使其更像是一个物体，从而更直接地表现出形体的特征。

此外，光线的运用也很讲究。他们基本上都是选择阴天拍摄的。阴天使天空呈现为一片灰白，也使远处的景物显得朦胧模糊，从而使背景显得干净统一，减少了对主体的干扰。而且，阴天柔和的光线能充分地表现细节，符合客观冷静的拍摄态度。如果是晴天，强烈的光影效果往往会表现为主观情绪的表达。

《照片的本质》

大画幅、长焦、漫射光、正面拍摄，这就是贝歇夫妇所运用的摄影语言，通过这些，他们完美地表达了自己的艺术诉求。

（摘自《Hilla Becher 于今晨离世，向大师致敬》）

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA4NjM0NTYzOA==&mid=281123516&idx=1&sn=1396351454b118d7c19872d32699a598&scene=1&srcid=1014fCrz6o8pdwLVzc0R5Bm0#wechat_redirect

所以说他们是严谨方法论的代表之一。

7、《照片的本质》的笔记-第37页

摄影实际上是一门分析学科。画家是从空白画布开始作画，摄影师则是从混乱世界中开始选择图像。

8、《照片的本质》的笔记-第8页

估计是我的层次不够，还有很大部分理解不了作者想表达的内容。

现在我最主要也是唯一的拍摄主题就是我老婆，作为一个摄影的初学者，对于我来说可能更需要提升的不是思想面的指导，而是技术层面的。

有人说摄影不是技术，是艺术！或许这本书想传达的正是这点。但对不是追求艺术和专业的我来说，怎么把我的老婆拍的漂亮才是首位的任务。

9、《照片的本质》的笔记-第97页

当你阅读此页，或看一副照片，或看世界上任何东西时，你会在心里看到一个影像，即心里构图。令人惊讶的是，这是后天获得的能力。先天失明的盲人在恢复视力后，最初只能看见光。他们必须学习如何构建心理影像。

《照片的本质》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com