

《宋焕成摄影教学与创作》

图书基本信息

书名：《宋焕成摄影教学与创作》

13位ISBN编号：9787508366180

10位ISBN编号：7508366182

出版时间：2008-9-1

出版社：中国电力出版社

作者：宋焕成

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋焕成摄影教学与创作》

内容概要

本书是作者多年摄影教学与艺术创作的总结，全书分为摄影造型基础和摄影艺术创作两个部分，撇开枯燥的基础摄影知识，以大量的摄影实例，图文并茂地阐述了摄影造型中的规律与要点，旨在帮助读者广开思路，扩大艺术视野，掌握艺术审美规律，培养摄影者敏锐的观察力和创造力。

《宋焕成摄影教学与创作》

作者简介

宋焕成，清华大学教授

美术学科绘画与摄影方向硕士研究生导师

中国高等教育学会摄影教育专业委员会副主席

北京摄影家协会副主席

北京高校摄影研究会理事长

中国摄影家协会会员

中国美术家协会会员

自1981年，先后承担摄影作品赏析、摄影基础与实践、摄影艺术创作、摄影与绘画色彩研究、广告摄影的艺术表现等本科生和研究生课程。曾获教育奖励基金二等奖。

1996年在日本尼康株式会社研究摄影技术，进行摄影创作并举办个人摄影艺术展。

摄影作品发表及参展两千余件。曾参加第三届《大众摄影》黑白摄影艺术联展、印度国际影展、中国三地摄影艺术展等。作品在美、日、德、法等多国相继展出。曾获全国首届教师美术、摄影、书法比赛摄影一等奖，首届凤凰光学摄影教育奖励基金“红烛奖”等。

《宋焕成摄影教学与创作》

书籍目录

前言
第一部分 摄影造型基础
第一节 线条 一、线条：摄影造型的基础 二、线条的分割形式和象征性联想 三、线条的运用与画面形式美感
第二节 调子 一、黑白影调(明暗) 二、色调
摄影画面的色彩
第三节 光的造型(摄影用光) 一、自然光的时刻：从黎明到黄昏 二、光的类别与形态
第四节 摄影构图 一、摄影构图的特点 二、取景与构图 三、构图——从混乱中找出秩序 四、布局——安排趣味中心
第五节 形状、立体空间感与质感——视觉形象的基本特征 一、形状——景物属性与外在的轮廓特征 二、立体感与空间感 三、质感与肌理
第六节 布局 一、单一物体的布局 二、人像摄影的布局 三、布局对摄影意图及重点的强调
第七节 差异与对比 一、大小的对比
第二部分 摄影艺术创作
第十节 花卉与静物摄影
第十节 风光摄影
第十节 人物与风情 一、大小的对比 二、明暗的对比 三、形状的对比 四、方向的对比 五、情绪的对比 六、质感的对比 七、思想和内容的对比
第八节 节奏 一、相似点形成的和谐 二、重复形成的节奏 三、间隔的重复 四、复合结构 五、交替形成的节奏 六、渐变形成的节奏 七、辐射形成的节奏 八、视觉的动感 九、含蓄的运动
第九节 平衡 一、对称平衡 二、非对称的平衡 三、用直觉处理平衡关系
第十节 统一 一、拍摄对象在主题中的统一 二、相似形状和相似方向的统一 三、通过组合求统一 四、通过对比求统一 五、通过一体化求统一 六、明和暗的统一 七、通过流畅线条求统一
第十四节 校园摄影后记
参考文献

《宋焕成摄影教学与创作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com