

# 《南·戈尔丁》

## 图书基本信息

书名：《南·戈尔丁》

13位ISBN编号：9787538643190

10位ISBN编号：7538643192

出版时间：2010-7

出版社：吉林美术出版社

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

在影像资讯高度发达的西方社会，当代摄影一直占据着艺术表现领域的重要位置，人们可以在许多美术馆或画廊找到自己喜欢的大师级摄影作品，这直接熏陶了社会民众的影像文化的视觉意识，推动了新影像艺术的产生。由于历史的原因，中国当代摄影艺术的多元发展才是近十几年的事，而现在大量国外当代影像资讯的涌入，正好满足了人们膨胀的影像文化占有欲，而满足影像艺术研究者的视野渴求正是编著《摄影馆》系列研究丛书的宗旨。《摄影馆》系列将理论梳理与影像作品穿插共生，较为完整地剖析了活跃于当代艺术领域且拥有广泛影响的多位国际影像大家，通过立体理论的构成给中国读者提供了研究与借鉴的新视野、新平台。先有影像大家，后有摄影教育，这正是编著《摄影馆》系列的根由。这些摄影人的成功，一要归功于较为成熟的西方社会文化史背景，二是个性张扬的结果。他们给社会带来了巨大的视觉价值，为后继者树立了摄影力量的新标杆。探究他们生活与艺术的历程，了解他们自述、访谈的内容，读解专家学者的独到评论，以及揭开诸多的不为人知的影像秘密等正是这个系列丛书所解决的问题。这些资讯无疑会让中国的影像读者们大开眼界，是帮助中国当代摄影完成“国际当代影像艺术教育”的关键因素。在首批系列丛书中，既有使用摄影来解决问题的杰夫·沃尔，也有其成长史与艺术历程密切关联的南·戈尔丁，还有以丰富的想象力、创造力震慑着当代艺术界的辛迪·舍曼，以及法国的“造相”摄影大师弗孔等。作为德国杜塞尔多夫学派鼻祖贝歇夫妇的得意弟子，托马斯·鲁夫遵守严谨的社会学分类法和对拍摄对象的客观立场，他对跨学科、跨领域的广泛实践乐此不疲，荒木经惟那些有着性暗示的“私摄影”，看似随意甚至轻浮，其实颓废的外表下深藏着对生命的珍视、尊重，暗藏着深沉的哲学思考；莎丽·曼恩的作始洋溢着弗吉尼亚乡村的野性，她在观念表达方面既激进又宽泛，在材料掌握上既独特又先进，这种影像足以震撼每个人的心灵，将吉尔伯特与乔治放在首批《摄影馆》系列中似乎不妥，但他们的艺术对于摄影有着非同一般的意义，我们必须正视他们对摄影的贡献。在强调影像多元、教学互动的今天，首批《摄影馆》系列丛书的出版既是鲁迅美术学院摄影系阶段性的理论工作总结，也是这个摄影集体向社会表明当代影像教育与影像创作共进的积极态度。让我们在全球化的影像语境中，共同关注西方影像艺术大师的作品与艺术理念，关注中国当代摄影的未来，让中国的新影像也能呈现出超越哲学批判层面的视觉魅力，从而达到与西方当代影像平等对话的境地。

# 《南·戈尔丁》

## 内容概要

《南·戈尔丁》内容简介：在影像资讯高度发达的西方社会，当代摄影一直占据着艺术表现领域的重要位置，人们可以在许多美术馆或画廊找到自己喜欢的大师级摄影作品，这直接熏陶了社会民众的影像文化的视觉意识，推动了新影像艺术的生产。由于历史的原因，中国当代摄影艺术的多元发展才是近十几年的事，而现在大量国外当代影像资讯的涌入。

# 《南·戈尔丁》

## 书籍目录

关于南·戈尔丁解读文论在情色中心游走——南·戈尔丁的情色从自传的欲望到虚拟的欲望——南·戈尔丁和拉里·克拉克创作之比较南·戈尔丁和荒木经惟的公众性，私人化她的时代：南·戈尔丁的摄影从当代摄影的角度透视南·戈尔丁以及对中国摄影的影响访谈我生来就有一颗女权主义的心我的作品主要是关于记忆拍照-爱·分享手记南·戈尔丁艺术年表

## 《南·戈尔丁》

### 章节摘录

插图：1978年，当她来到纽约的时候，正值朋克运动的鼎盛期。她开始在锡盘巷的一间酒吧里工作。这是一间庞大的专门为艺术圈人士开放的酒吧，当时，她在下城区里同样性质的酒吧穆德俱乐部里首次放映她的幻灯片作品《性依存叙事曲》（《The Ballad of Sexual Dependency》），那次也是在弗兰克·扎帕（Frank Zappa）的生日聚会上。不久以后，这种展示增加了一些音乐作为叙述背景。戈尔丁自己选择音乐，通过一些叙述性或引用性的甚至唱反调嘲讽式的音乐来加深画面的深度。她把她的作品以放映的形式在地下电影院或者地下酒吧展示。在这部作品里，720张的幻灯片成功地融合在45分钟的时间里，同时这部电影也让我们回忆起了安迪·沃霍尔（Andy Warhol）和卡萨维茨（Cassavette）的电影，这部作品也很快在艺术界受到了关注。这个期间的特点是：她兴奋地拍摄她的朋友和自己，甚至有些疯狂。她和她的情人布莱恩（Brian）之间的爱情产生了那些令人难忘的照片：从情人之间痛苦的关系（布莱恩和戈尔丁在床上）到被殴打后受伤的自拍肖像。1988年，戈尔丁为了疗伤重新回到了波士顿，并且再次遇到了阿姆斯特朗。在那艾滋病盛行的黑暗年代里，她失去了很多要好的朋友，戈尔丁持续地拍摄他们，直到他们死去。在1990年，她和阿姆斯特朗回到了纽约，尝试着重新建立一个大家庭，通过拍摄纽约的异装癖者，从而在他们的夜生活中重新复苏。1991年，她在柏林生活了三年。在欧洲和亚洲多次的旅行中，她完成了几本重要的系列作品（马尼拉、曼谷、柏林……），因此举办了多个展览并出版了几本专集。她和日本摄影师荒木经惟合作出版了《东京之爱》，他们在一起记录了东京青少年的文化。她在影像中拍摄的那些人，能够使她回想起她的青少年时期，通过这些影像，我们看到的是她自己的身影。

# 《南·戈尔丁》

## 编辑推荐

《南·戈尔丁》是由吉林美术出版社出版的。

# 《南·戈尔丁》

## 精彩短评

- 1、没有点神经质的人是拍不好照片的吧。艺术家多精分...
- 2、这个系列里比较有趣的一本
- 3、已经在读，不错哦，是我先要读的
- 4、“纪实摄影，私人的内心世界，女权主义。”  
谁没有一颗柔软的心。关键是我何必要敞开了给你看。形同自虐。
- 5、情人节礼物
- 6、这一套书的一个共同的特点：内容不错，图片太小，有些图片甚至小得看不清楚。不过作为了解艺术家的基础资料，也还是不错。
- 7、总认为拍下足够多的照片，就不会失去。但当我看着所有照片时，发现已然失去很多。从未停止失去的脚步，但我用相机让你渐缓，渐缓· · · · · ·
- 8、对我来说，拍照不是分离，这是了解他人的方式，是抚爱。我在寻找温暖的目光，不是冷冰冰的目光。我不分析会发生什么，我只是被我朋友的美丽和弱点激励并拍摄照片。

如果我害怕，我会拿起相机进行拍摄，这样会使我安静下来。

我们真正的心理状态，要比观看艺术家的作品所唤醒的内心深处的幻想和应受谴责的欲望还要难以满足。

- 9、一个好的摄影师，从了解自我开始
- 10、很不错，很精致的小书，内容更是没得说了。。。
- 11、快照美学
- 12、十几岁的时候cafa的图书馆里看到《视觉21》里好几期都在讲她的作品还有大篇幅的片子，从此改变了专业方向，以至于年纪太小接触到她和森山大道还有荒木经惟的相关导致我大学四年的专业课都在睡大觉，因为大学课程我已经提前几年全部在美院图书馆抱着书学完了。
- 13、这本的几篇论文和前面的评述都比较好。
- 14、一个朋友送的，让我看到了另一个世界，这是世界是我从来，未曾知道的。这是摄影集，其实是很私人性的。我看的时候，都不忍看，因为觉得我没有必要接触。
- 15、摄影于她，是一种自我剖析，自我了解的方式
- 16、摄影师很牛逼，小川太墨迹!!!
- 17、生命不息，创作不止。那些照片反复低吟的那句话我听到了，它们说「吾爱」。
- 18、不是吧我居然是第一个
- 19、在艺术书店看到  
写下来在这里下单  
其实内心很愧疚没有为实体书店做些贡献  
可是真的没办法啊  
一套下来便宜不少呢  
因为艺术书店要全家  
唉 真不知道它要全价的理由啊
- 20、一直是爱在引导我的作品，我从不拍摄我不喜欢的人，在拍摄的时候，我保留着我的直觉和激情。
- 21、音乐和照片幻灯片 性爱和暴力 商业和艺术 表面和内涵 其实都是扯淡
- 22、艺术家的介绍非常好。这样的书很少。希望多出些
- 23、翻译的好无语
- 24、美国女摄影家，私人摄影
- 25、还可以。这书弄的稍微有点应付差事
- 26、Kanne的书，她很爱戈尔丁
- 27、她的故事不错，但不喜欢她的照片
- 28、略讀一下，首先從身份與感情上很認同、其次我喜愛她的不修邊幅

## 《南·戈尔丁》

- 29、一般，印刷得很好，但不愿意读下去
- 30、哎这文笔真的不行
- 31、作品的解读还不错看 也学到些东西 但是各种拼凑和重复 不推荐
- 32、好，就是图片小了点。还有一些废话
- 33、“现实是如此的费解和神秘 这是一件最难捉摸 理解的事情 ”  
解读 对于作品 实在是难堪
- 34、内容很不错，系统介绍了几位著名摄影师。这样的书应该多出些。
- 35、没啥收获.....
- 36、去年国内同时出版的两套摄影大师传记，很明显浙江摄影出版社出版，顾铮主编翻译的《世界摄影大师传记》就好很多，视角不同，立场不同，深度不同，可读性不同，推翻了自己以前所读的书中对于传记类的传统认识。
- 37、很好的一本摄影理论书籍，对图片有了更深的理解。
- 38、“一张照片并不能由物化的显示就能提供出简单的观看，但她却总是由精神的多元性决定的，因为她带动了我们的内部世界以外的其他方面。”罗兰巴特此语用来描绘南戈尔丁或是私摄影太恰如其分了，这也是她们为何打动观者。
- 39、第一部分介绍戈尔丁成长的社会背景，痛苦的家庭经历成为她最初的摄影动机，而后戈尔丁选择了不同的生活方式，同时也确定了自己主要的摄影内容。第二部分杂七杂八地解读了一些戈尔丁的照片。第三部分由几篇作者的论文组成。第四部分是一些戈尔丁的访谈。第五部分是戈尔丁一些关于摄影的言论。
- 40、不要再把把南·戈尔丁说成南丁格尔了喂( ) 一
- 41、她的照片真的很有冲击力与张力。
- 42、纪实摄影，私人的内心世界，女权主义。
- 43、馆藏无腰封

## 《南·戈尔丁》

### 精彩书评

1、这本小册子，大概翻阅了两遍。个人是蛮喜欢南戈尔丁、荒木经惟的作品，记录大量原始的器官，情色激发着人们的偷窥欲以及人最原始的欲望。这点上，我蛮喜欢这样的真实化。南戈尔丁生活在一个混乱的环境中，让她得以有这样的机会去记录一些同性恋、异装癖以及吸毒者、艾滋病患者等等。像是她所记录的大卫阿姆斯特朗，以及库奇的一生等等，完全的生活化拉近了人与摄影这门艺术的距离。南戈尔丁的作品有着异常强烈的叙事性，最出名的莫过于《性依赖叙事曲》，在展映的时候配以“地下丝绒”乐队的音乐，宛如在讲述一个个故事，以及一个人的一生。用镜头来记录记忆的永恒。南戈尔丁的摄影初衷是受了姐姐自杀的影响，她想用镜头来记录下来生命。她所说的“我不是生活的记录者，偷窥者，而是生活的参与者”是深令我感到启发的。摄影的隐私化，生活化，让一张张照片不但蒙有暧昧的因素，更有着强烈的纪实性和叙事性。如此，会让看客增强看的欲望。另外，在用光上，起初，南戈尔丁是很少使用自然光的，只是纯粹地用人造光，闪光灯来记录，后来才慢慢地去尝试用日光来拍摄。这和荒木经惟还有一定的区别。和荒木区别的是，南戈尔丁的照片有一种深深的魔力（或许是欲望）来吸引着看者。而荒木的作品，不管是人体还是风景，都透露着一股哀伤、死亡的气息。不仅做生活的记录者，也要成为生活的记录者，这样作品里会流露出作者真实的情感，看者也会从中读出那份应有的情愫。

# 《南·戈尔丁》

章节试读

# 《南·戈尔丁》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)