

《摄影与透视》

图书基本信息

书名：《摄影与透视》

13位ISBN编号：97875314440031

10位ISBN编号：75314440032

出版时间：2008-1

出版社：辽宁美术

作者：徐国武

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影与透视》

内容概要

《摄影与透视》主要内容：当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育抽着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，是只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个点出发，相信受益者可以达到他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

《摄影与透视》

书籍目录

前言第一章 视觉原理 第一节 视觉现象 第二节 视觉焦点 第三节 视觉记忆 第四节 视觉感受与摄影成像 第五节 视觉感受与形态变化第二章 透视的基本知识 第一节 透视的基本概念 第二节 线性透视与透视图 第三节 透视的基本术语 第四节 视点、视向与透视第三章 方形景物透视与拍摄角度 第一节 平行透视 第二节 成角透视 第三节 斜面透视第四章 平视、俯视与仰视 第一节 视心线的变化与视向上下的变化 第二节 俯视与仰视的分类 第三节 视高的运用与构图第五章 视角透视 第一节 视角方面的基本术语 第二节 照相机镜头视角方面的术语第六章 大型相机的移轴与透视 第一节 大型相机的特点 第二节 大型相机的结构 第三节 大型相机的移轴功能 第四节 大型相机的移轴与透视关系 第五节 透视变形与校正 第六节 影像清晰范围的控制与沙姆定律 第七节 大型相机与数码后背第七章 散点透视 第一节 散点透视 第二节 中国古代画论中对透视学的研究和贡献 第三节 散点透视的分类 第四节 散点透视与现代摄影观念 第五节 散点透视摄影的表现形式第八章 综合透视现象 第一节 色彩透视 第二节 影调透视 第三节 虚实透视 第四节 夸张透视

《摄影与透视》

精彩短评

- 1、主要讲大画幅相机，如果用中画幅和135相机的没什么用！
- 2、这是一本摄影初级理论书籍，系统讲解摄影与透视的关系，有理论有图例。个人感觉摄影者学习和掌握透视理论很有必要。本人很喜欢这本书。
- 3、一本初学者和大画幅相机的理论好书
- 4、好,很好,非常好.对于摄影的人来说

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com