

《时代的眼睛》

图书基本信息

书名：《时代的眼睛》

13位ISBN编号：9787500839590

10位ISBN编号：7500839596

出版时间：2008-1

出版社：中国工人出版社

作者：孙京涛 编译

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时代的眼睛》

内容概要

《时代的眼睛:史上15位摄影大师的艺术品评》主要内容为黛安·阿勃丝、埃夫登、安德里斯·塞拉诺、南·戈尔丁、约瑟夫·寇德卡等15位摄影大师作品赏析。《时代的眼睛:史上15位摄影大师的艺术品评》由工人出版社出版。

img src=<http://g-ec4.images-amazon.com/images/G/28/cn-legacy/c/c814444.jpg>

《时代的眼睛》

作者简介

大众日报摄影部主任，图片总监，高级记者。中央财经大学文化与传播学院特聘教授，硕士研究生导师。

中国人民大学新闻学院毕业。主要研究方向为报道摄影、纪实摄影。

1996年入选由世界新闻摄影基金会举办的“荷赛”世界新闻摄影大师班。

1998年《紧急抢救在泰山》获得中国新闻奖。

2002年获得首届中国图片编辑最高奖：“金烛奖”。

参展：

1995年，Topic Photo-Group摄影展。

2001年，《流浪的傻子》参加一品国际摄影节。

2004年，《中国人本》摄影展，广东省美术馆。

2005年，《邻居：麻风病人》参加佩皮尼昂摄影节。

2005年，《秀色》(SHOW seXy)参加“山东十人摄影展”。

2007年，《面具：你是我的唯一》参加“呼吸”艺术展。

学术活动：

2000年，策划组织一品国际摄影节，任学术委员会：秘书长。

2003年，担任首届平遥国际摄影大展“纪实摄影论坛”主持人。

2006年，主持平遥摄影节“纪实摄影：个案到理法”论坛。

2006年，担任中国(济南)国际摄影艺术双年展学术委员、评委。

著作：

《纪实摄影：风格与探索》(山东画报摄影出版社)。

《荒谬的真实：黛安·阿勃丝传奇的一生》(山东画报摄影出版社)。

《报道摄影》(山东美术出版社)。

《中国故事》(黑龙江美术出版社)。

《时代的眼睛》

书籍目录

黛安·阿勃丝：我生命中的贵族
埃夫登：漂移于天堂与地狱之间
玛丽·艾伦·马克：静态的绮丽
安德里斯·塞拉诺：灵魂的切割者
罗伯特·弗兰克：孤僻与复杂
南·戈尔丁：你只能是你自己的镜子
约瑟夫·寇德卡：流放是他的唯一动力
萨莉·曼：温柔的坚持
塞巴斯蒂奥·萨尔加多：史诗般的造像
强·索德克：半地下的策略？
维加：别无选择的选择
乔·彼得·威金：魔幻现实主义？
杰夫·沃尔：外观的意义
辛迪·谢尔曼：自拍照与自我揭示
亨利·卡蒂埃-布列松：快照摄影的教父

《时代的眼睛》

章节摘录

透过取景器的诡异 我最喜欢做的事情就是去那些我从没到过的地方。对我来说，走进一个陌生人的家里总意味着些什么。当到了需要去的时候，如果我要坐公共汽车或乘出租车去城外某个住宅区，那对我来说就像赴一场彼此不曾谋面的异性约会。这事儿总是这样子。有时我会有一种要出事的感觉，噢，老天，时间到了，但我真的不想去。可是一旦我上了路，一些奇妙的东西就会赶走那种反胃的感觉，并且无法控制。 如果我只是出于好奇，那么我将很难对别人说：“我要去你家，和你聊天，让你给我讲你生活中的故事。”我的意思是人们可能说：“你疯了”，另外他们还会保持高度警惕。但是照相机是一种特别的通行证，许多人愿意被以这种方式所关注，而这是一种合情合理的关注。 事实上，他们往往因此而喜欢我，我很受他们的欢迎。我想我有点两面性。我会非常迎合他们的，十分随和，有时也许有些过分，这着实让我烦恼。我能听见自己说：“多么可怕！”我知道说这话的女人正做出厌恶的表情，我内心真的觉得她可怕，我不希望我或者我的孩子看上去像这张脸。在现实生活中我也绝对不会去亲吻这张脸，但我的确觉得那是非常惊人的无可挑剔的东西。 总有两种情况发生，一种是得到认可，另一种是在人们眼中彻彻底底的怪异，但是在某种感觉里我总是认同他们的。

《时代的眼睛》

编辑推荐

《时代的眼睛：史上15位摄影大师的艺术品评》作者孙京涛，大众日报摄影部主任，图片总监，高级记者。中央财经大学文化与传播学院特聘教授，硕士研究生导师。中国人民大学新闻学院毕业。

我记得我刚开始摄影时想过，这世界上多这么多人，想把他们一一都拍下来将会是无比艰难的，所以，如果我把那些具有普遍意义的人物“代表”拍下来，大家都会辨认出它来，这就像人们用来对普通人或事物的称呼。 ——黛安·阿勃丝

《时代的眼睛》

精彩短评

- 1、内容好，印刷不好
- 2、还是读一个人比较好，总觉得，还没怎么看，就完了~
- 3、摄影精神 “艺术的任务是把命中注定的东西转化为一种意识” (Robert Frank) “用意识去拍摄” (Sebastiao Salgado) “在瞬间决定我们内外世界的平衡” (Henri Cartier-Bresson)
- 4、多年前读过的！
- 5、还不错
- 6、这本书我看过，但是忘记了.....
- 7、其实说的不明不白 只是我非常想读DIANE ARBUS的传记
- 8、由于是编译，每篇文字的作者不同，有的写得很不错，有的写得一般。可惜外国人的名字估计得看上至少20遍我才能记住。所以看完能记住摄影师的一些细节和照片，却不知道名字。
- 9、各种艺术形式之间既是相通的也有很深的隔阂，我承认自己没看懂这本书，但并不妨碍我将其推荐给爱好摄影的朋友
- 10、是不是伟大的都是残缺的。
- 11、钟爱其中的三位：Abus.Franklin.Bresson。摄影家的前身都是画家，也才有如此的构图和光的应用。大师喜欢在表达思想和艺术，至于摄影而成为一种媒介。仍旧接受不来魔幻主义。完全被Bresson的几何学所折服。
- 12、用哪一种视角去看世界。
- 13、每个伟大摄影师都有自己"捕捉决定性瞬间"的理论
- 14、全靠脑补
- 15、伟大的萨尔加多...开始不完全赞同布列松的理论了
- 16、想来，选稿的人必是个社会运动者
- 17、边缘
- 18、去的书店的一本，尽管有瑕疵还是买了，翻译不是很舒服。但摄影师的思想有趣
- 19、只看图~~

《时代的眼睛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com