

《时装画》

图书基本信息

书名：《时装画》

13位ISBN编号：9787506468411

10位ISBN编号：7506468417

出版时间：2010-11

出版社：中国纺织

作者：刘霖//金惠

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时装画》

内容概要

《时装画(第4版)(中级版)》主要内容包括时装画概述、人体的基本知识、服装的表现、时装画表现技法、服装面料的表现和几种艺术手法,阐述了绘制时装画的多种艺术手法及各类面料、服饰配件及首饰的表现方法,同时对人体的结构及各种绘制工具、材料的性能作了详细的介绍。《时装画(第4版)(中级版)》内容丰富,图文并茂,是学习时装画的极好教材。《时装画(第4版)(中级版)》可作为中等专业学校服装专业教材,亦可供从事服装设计及学习时装画的人员参考使用。

书籍目录

第一章 概述 第一节 时装画的历史 第二节 时装画的作用和意义 一、时装画是服装设计构思的重要表现形式 二、时装画是指导制作的依据 三、时装画是服装销售的重要宣传手段 四、时装画具有独立的审美价值 五、时装画的种类 第三节 时装画的特征 一、时装画具有双重性 二、时装画具有明显的时代感 三、时装画具有多种多样的表现手法 第四节 时装画的工具和材料 一、纸 二、笔 三、颜料 第二章 人体的基本知识 第一节 人体结构 一、人体骨骼 二、人体肌肉 三、人体比例 四、男性与女性的形体差异 五、老年人与儿童的形体差异 第二节 人体局部的画法 一、眼睛的画法 二、嘴的画法 三、耳、鼻的画法 四、发型的画法 五、不同人种的面部差异 六、手的画法 七、脚的画法 第三节 人体的基本动态 一、人体的重心 二、人体的透视 三、时装画常用的人体姿势 第三章 服装的表现 第一节 服装款式的局部表现 一、服装外形的画法 二、领子的画法 三、袖子的画法 四、口袋的画法 五、服装的细部画法 第二节 服饰配件的表现 一、围巾、头巾的画法 二、帽子的画法 三、手套的画法 四、袜子的画法 五、包的画法 六、首饰的表现 七、领带、领结、腰带、蝴蝶结的表现 第三节 服装款式图的表现 一、比例准确 二、结构合理 三、绘制方法 第四节 主要服装品种的表现 一、上装的画法 二、裤子的画法 三、裙子的画法 第五节 在人体画稿上绘制服装的规律 一、人体姿势的确定 二、构图 三、绘制服装的步骤 四、人体画稿与服装画互换 第四章 时装画表现技法 第一节 各类表现技法 一、线的表现 二、黑白灰表现法 三、水彩表现法 四、水粉表现法 五、素描表现法 六、重彩表现法 七、彩色铅笔表现法 八、色粉笔、油画棒表现法 九、麦克笔表现法 十、喷绘表现法 十一、剪贴表现法 十二、擦刻法 第二节 综合表现技法 第五章 服装面料的表现 第一节 薄型面料的表现 一、丝绸织物 二、棉麻织物 三、薄纱织物 第二节 厚质地面料的表现 第三节 编织面料服装的表现 第四节 裘皮服装的表现 第五节 皮革服装的表现 第六节 服装图案的表现 一、条纹的画法 二、方格纹的画法 三、人字格纹的画法 四、圆点纹的画法 五、花卉纹的画法 第六章 时装画风格与几种艺术手法 第一节 时装画风格 第二节 几种时装画艺术手法 一、写实表现法 二、写意表现法 三、装饰表现法 四、省略表现法 五、夸张表现法 六、时装画的背景处理

精彩短评

- 1、这本书很好，内容很精致，赞一个
- 2、款式有点旧，画的图也有点古老

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com