

《设计基础》

图书基本信息

书名：《设计基础》

13位ISBN编号：9787535628404

10位ISBN编号：7535628400

出版时间：2008

出版社：湖南美术出版社

作者：大卫-A-劳尔,史蒂芬-潘塔克

页数：282

译者：李小霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《设计基础》

内容概要

美术教育学系列译丛之一。

书籍目录

第一部分 设计原则 第一章 设计进程 导言 设计定义 设计程序 程序的步骤 想 开始 形式与内容 形式与功能 看 来源：自然 做 对材料的思考 评论 建设性的批评 第二章 整体与统一 导言 协调 视觉统一 完形 视觉感知 取得统一的方法 相近 重复 连续 连续性 变化中的统一 格子 变化的重复 强调统一 强调变化 混乱与控制 第三章 重点与焦点 导言 引起注意 获得重点的方法 对比取得重点 分离取得重点 构图取得重点 重点的度 一个元素 缺乏焦点 强调整体 胜于部分 第四章 尺寸与比例 导言 尺寸与比例 艺术中的尺寸 人作为比例参考 环境 内在比例 尺寸的对比 尺寸混淆 超现实主义与幻觉 比例 理想概念 根矩形 第五章 平衡 导言 失衡 水平与垂直布局 对称平衡 建筑示例 各种艺术形式的示例 非对称平衡 介绍 明暗与色彩平衡 质感与图案平衡 位置与方向平衡 综述与分析 放射平衡 自然和艺术中的举例 晶体平衡 全画面图案 第六章 节奏 导言 视觉节奏 节奏与运动 形式与重复 交互节奏 图案与连续 渐进节奏 聚合 图案 节奏感 获得感觉 第二部分 设计元素 第七章 线 导言 定义形式 线与形 定义形 线的种类 实际、隐藏和精神的线 线的方向 水平线、垂直线和斜线 轮廓线与动态 精准或自然 线的特征 创造变化和突出重点 线作为调子 用线创造明与暗 色彩绘画中的线 形式的轮廓 明确的线 若隐若现的轮廓 暗示形式 第八章 形/体 导言 体/块 二维和三维空间的工作 自然和变形 夸张的形式 自然主义和理想主义 改良的自然 抽象 形之精髓 非写实形状 纯形式 直线和曲线形 实形/虚形 简介 融合 混淆 第九章 质感 导言 增加视觉趣味 触觉质感 真实和印象 视觉质感 视觉印象 质感和图案 变化对抗规律 第十章 空间错觉 导言 占用二维空间 表现深度的方法 大 夸张大小 叠盖 垂直定位 空中透视 线性透视 一点透视 两点透视 多点透视 放大透视 不同的视点 复合透视 图示的方法 等角投影 空间错觉 开放形/闭合形 围墙的概念 透明 模糊空间 空间之迷 无视常规 第十一章 运动幻觉 导言 反映我们周围的世界 预期的运动 “看见”运动 暗示运动的方法 形式剪切形成 模糊轮廓 复合图像 第十二章 明暗关系 导言 明与暗 明暗图案 明与暗的变化 明暗作为重点 创造焦点 明暗与空间 运用明暗暗示空间 技法 综述 第十三章 色彩 导言 色彩理论 色彩的特征 光与色彩感受 环境的影响 色彩的性能 色调 明暗 强度/互补色 视觉色彩混合 暗示光的技法 冷/暖色 凭感受识别色彩 强调色彩 色彩优势 色彩与平衡 非对称构成的平衡 色彩与空间 色彩的空间特性 色彩计划 单色/相似线 互补色/三合一 不协调色 与震荡色 意外的组合 色彩的运用 本色、光色、任意色 情感化色彩 色彩激起反应 色彩象征 色彩的概念特征 色彩对抗明暗 一场持久的辩论术语表

章节摘录

第四章 尺寸与比例 尺寸与比例 “尺寸”与“比例”是两个相互关联的术语，基本上讲，它们二者都指事物的大小。尺寸从本意上是大小的代名词。“大尺寸”是一种描述事物大的方式，而“小尺寸”意指某物小。然而，大与小是相对的。什么是大？除非有某种参考标准，否则大没有意义可言。如果我们不了解一般狗的大小。一只大狗并不能体现它的大。这就是两个术语的区别所在。比例指相对的大小——与其他元素相比较的大小或与潜在规范、标准相对而言的大小。如图4-1所示。建筑空间里的小凳子和其他线索为判断球体的大小提供了比例参照。由于一个球体本身没有比例参照，我们依靠它所处的环境来判断其大小。在图4-1中，这个球体对于整个建筑环境来说具有一种压迫性的大的感觉。想象一下从空中的飞机上看位于户外的这样一个球，其视觉印象就好比看这页纸上的一个句号一般。我们经常把“比例”一词和与数字比有关的数学系统联系起来。确实。在历史上许多这种系统得到了发展。艺术家试图像找到三角形各面长宽不同那样定义人体各部分的最佳比例关系。运用尺寸与比例突出重点 尺寸和比例与重点和焦点的关系紧密相连。在格兰·霍兰德（Glen Holland）的绘画作品（图4-2）中，由于柠檬与草莓都绘以小的尺寸。整幅画也显得很很小。然而，这两者与画面其他部分之间的比例关系以及其不同寻常的视点赋予这两个微小的物体一种纪念碑似的感觉。

《设计基础》

精彩短评

1、用准确而清楚的语言阐释了平面构图的审美要素。受益匪浅。我喜欢摄影，这正好帮助了我学习构图。我孩子正在学美术，正好帮助我指导他的作业，给出评价。国外的书就是能够用浅显的语言表达意思，不像国内的某些书，总是用模糊的术语。

《设计基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com