

《中国美术院校艺术设计学科教材丛书》

图书基本信息

书名：《中国美术院校艺术设计学科教材丛书》

13位ISBN编号：9787550302969

10位ISBN编号：7550302960

出版时间：2012-9

出版社：沈瀚文 中国美术学院出版社 (2012-09出版)

作者：沈瀚文

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《中国美术院校艺术设计学科教材丛书:首饰设计教程》主要收录了什么是首饰、首饰的索取与提供、首饰的起源、从佩戴部位来窥探中国首饰——中国历史上的首饰形制、其余亚洲国家首饰介绍、中世纪后西方首饰介绍、设计随谈、设计思维方法、首饰工作室等内容。

作者简介

沈瀚文，浙江杭州人。2008年毕业于中国美术学院首饰设计专业。2011年赴英国伦敦时装学院（London College of Fashion）攻读时装配饰专业，获硕士学位，随后在伦敦时装界展露头角。作品入围第十界意大利国际创意大赛首饰部门（International Talent Support#10），并已发表在中、英、德等各国设计时尚类杂志，包括《VISION青年视觉》、《Dazed&Confused》以及《Time Out London》。

书籍目录

第一章首饰的认知About Jewels 一什么是首饰 二首饰的索取与提供 第二章首饰的历史Jewellery History 一首饰的起源 二从佩戴部位来窥探中国首饰——中国历史上的首饰形制 三其余亚洲国家首饰介绍 四中世纪后西方首饰介绍 第三章首饰设计Jewellery Design 一设计随谈 二设计思维方法 三首饰工作室 四首饰设计方法论 第四章首饰设计图形图表Jewellery Form Chart 常用设计图形中英文术语图表

章节摘录

版权页：插图：概述 中国早在母系社会的繁荣时期就已经发展出系统的首饰体系，包括冠饰、发饰、耳饰、颈饰、臂饰、手饰、带饰等等。不论是西安半坡文化或是余姚良渚文化，都有相应出土的骨制或玉石首饰。夏朝以及夏以前的远古时期，首饰的材质主要集中在骨、石、玉、贝、牙或其他比较可得的自然材料。这时期的首饰随着服饰的发展正逐渐成为“礼制”的重要内容。首饰的主要功能渐渐从巫术的仪器转变为身份的代表。在商周时期，中国开始出现了金属加工技术，首饰艺术随着工艺水平的发展有了极大的提高。考古学家发现最早的金器是来自三千多年前的商代，这时期的金银器多半器形较小，形态简洁，多为依附与其他器物上的配饰。商周时期的玉制品比较突出，这时期的玉已经有了“君子玉不离身”的品格象征。春秋战国时期的首饰工艺发展得更加精美，大量错金银器的出土证明了此时金属工艺已经到达了一个非常高的水准。汉“文景之治”后，随着经济的繁荣，服饰的穿着由简变奢。“丝绸之路”带来的对外贸易引进了琥珀玳瑁等高级装饰品。官服制度的确立使配饰有了更为完善的发展环境。汉代的金银工艺渐渐脱离了青铜工艺的基础，主要用于小型配饰，大型金银器皿仍旧少见。唐代是我国历史上空前繁荣的时代，兼容并蓄，海纳百川的文化氛围使得首饰艺术百花齐放。女子流行身材丰腴，穿戴假发，并由此衍生出多种多样的发饰，如簪饰、钗饰、步摇等。唐代金银工艺已经相当成熟，已发现的大型金银器皿造型别致，灿烂夺目；工艺上出现了锤击、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、镂刻等等。宋代理学盛行，人们重视礼教与宗法的约束，因此首饰风格较典雅朴素，造型以显示材质的质感位重。宋代金银器清丽典雅，出现大量金银与漆、木等材料结合的配饰，这时期金银工艺被频繁用于书画，服饰上。这一时期值得关注的还有西夏的金凤冠以及元代皇室镶有名贵宝石的帽子。明代首饰是华夏近代服饰艺术的典范，风格华丽繁缛。但由于对服饰有严苛的禁令，士庶阶层通常不能使用黄金，玛瑙，琥珀，珊瑚等材料的首饰。由于清代为满族掌握皇权，那一时期人们的配饰文化中融入了许多满族特色，如扁方，花翎以及特殊的朝珠。晚清西方文明侵入中华大地，首饰风格开始走向多元化。中华首饰文化博大精深，篇幅有限无法逐一介绍。本章从首饰佩戴的部位，远古首饰名称的由来，挖掘历史中曾出现过的首饰形态，希望能启发学生造型灵感。古老的中华大地早在周朝就已建立完善的服饰制度。古人的饰物按穿戴部位可分为：发饰、颈饰、手饰、臂饰、冠饰、带饰与配饰。其中，发饰与冠饰是最具有中华代表性的饰物。以下以发饰为重点来逐一介绍。

编辑推荐

《中国美术院校艺术设计学科教材丛书:首饰设计教程》由中国美术学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com