

# 《平面构成》

## 图书基本信息

书名：《平面构成》

13位ISBN编号：9787562441243

10位ISBN编号：7562441243

出版时间：2007-8

出版社：重庆大学

作者：李芬，钱海月编著

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《平面构成》

## 内容概要

设计是国家创新体系的一部分，也在各行业中发挥着积极的、重要的作用。随着全球经济的一体化，作为现代设计师理应具备设计思维能力与设计表达能力两方面的素质。对造型的把握能力是设计师的思维之本，平面构成是学习、研究形态创造规律的方法之一，作为设计各专业的共同专业基础课程，在设计人才培养过程中具有举足轻重的地位与作用。平面构成这门课不但是艺术设计专业的必修基础课程，更是知识与技法相结合而且具有人文性质的课程，是启发和培养设计专业学生创新能力的起步课程。基于此，本书运用了大量的中国传统图形、民间美术以及当代著名设计师作品图例，以开阔学生的设计视野、积淀传统文化底蕴；并且，通过对课程理论与实践的学习，培养学生的动手能力，使学生熟悉艺术设计的要素与技法，使其最终具有敏锐的洞察力、强烈的感知力与想象创造的能力。

作为艺术设计基础课程的“平面构成”，给予我们的不是美的范本和制作技法，而是研究怎样发现美、怎样形成美的境界与智慧。在这里，美没有标准，没有意志，没有终点。“画为法表，法为画理”，悟得道理永远是构成的主题。本书正是作者在这种思想的指导下所做的尝试，我们希望通过此书，使学生了解与把握形态的特征与感性知觉的联系，从而培养良好的设计思维能力，为专业设计打下基础。这也是我们写作此书的动力。

本书作为教材，不可避免地参考了相关学者的研究论著，以及采用了同行与学生的作品。在此，谨向这些作者表示衷心的感谢。由于作者学识疏浅，书中缺点、错误在所难免，望读者不吝赐教，以供修订时改进。

# 《平面构成》

## 书籍目录

- 1 绪论 1.1 构成的概述 1.2 设计与平面构成 1.3 平面构成的学习
- 2 平面构成的基本元素
  - 2.1 形与平面空间 2.1.1 形的相关概念 2.1.2 基本形的排列与组合 2.1.3 骨格 2.1.4 形的错视 课题训练
  - 2.2 基本形态——点 2.2.1 点的界定 2.2.2 点的属性与表情 2.2.3 点构成的应用 课题训练
  - 2.3 基本形态——线 2.3.1 线的界定 2.3.2 线的种类与表情 2.3.3 线构成的运用 课题训练
  - 2.4 基本形态——面 2.4.1 面的界定 2.4.2 面的种类及表情 2.4.3 面构成的应用 课题训练
- 3 平面构成的感觉要素
  - 3.1 对比与统一 3.1.1 对比 3.1.2 统一 3.1.3 对比与统一的应用 课题训练
  - 3.2 对称与均衡 3.2.1 对称 3.2.2 均衡 3.2.3 对称与均衡的应用 课题训练
  - 3.3 节奏与韵律 3.3.1 节奏 3.3.2 韵律 3.3.3 节奏与韵律的应用 课题训练
- 4 平面构成的基本形式
- 5 从构成训练到设计创作参考文献

# 《平面构成》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)