

《与众不同的设计思考术Thinking》

图书基本信息

书名：《与众不同的设计思考术Thinking》

13位ISBN编号：9787121170249

10位ISBN编号：7121170248

出版时间：2012-8

出版社：电子工业出版社

页数：260

译者：武传海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《与众不同的设计思考术Thinking》

内容概要

《与众不同的设计思考术Thinking》是“思设计”系列之一，是和设计师、艺术家们一起探求创意性思考和新创意，让设计的外观和手感的目标与表达都能达成。内容包括：一个创意的形成、设计观察、创造性思考与可视化等。《与众不同的设计思考术Thinking》内容独特，对设计思考进行了全面深入的讲解，是启发设计师或者即将成为设计师人士的很好的参考用书。

《与众不同的设计思考术Thinking》

作者简介

作者:(韩)文灿

书籍目录

第1章 创意性和造型教育

创意性的概念

创意性的理论

创意性认知方式

认知类型方面的创意性构成要素

内部动机与创意性

基础造型Thinking课题

创意性问题的解决

基础造型Thinking课题

创意性思考方法

基础造型Thinking课题

头脑风暴法

反向头脑风暴法

头脑书写 (Brainwriting)

检查单法-SCAMPER

属性列举法

不相关联想法

综摄法 (Synetics)

思维导图

基础造型Thinking课题

结束语

第2章 观察与表现

观察的过程

事物的视觉形象与语言之间的关系

为了表现，形成一种形象

主题分析：韩国式造型美

造型制作中需要的材料

基础造型Thinking课题

把造型要素和原理结合起来的绘制草图过程

表现和意义的赋予

结束语

第3章 做创意性的思考并视觉化

形象化

用心来看

寻找形象

基础造型Thinking课题

想象形态

逆反思维

视觉化

知觉性形象的视觉化

基础造型Thinking课题

比喻性形象的视觉化

基础造型Thinking课题

隐喻和类推性形象的视觉化

基础造型Thinking课题

象征性形象的视觉化

抽象化

观察

思考的扩展

提取概念

表现

基础造型Thinking课题

制作立体模型

制作几何模型

基础造型Thinking课题

制作立体设计产品

拼插

基础造型Thinking课题

制作纹样

发现纹样

基础造型Thinking课题

制作纹样

基础造型Thinking课题

分形图案

结束语

第4章 观察色彩

观察色彩

主观色彩论

从亚里士多德、歌德到康定斯基

基础造型Thinking课题

观察身体外部（自然界）的色彩

植物的颜色

给植物的颜色赋予感情

基础造型Thinking课题

季节的颜色

基础造型Thinking课题

观察身体内部（对光、音乐的反应）的色彩

光的反应

基础造型Thinking课题

光的表现

基础造型Thinking课题

音乐的反应

基础造型Thinking课题

观察共同意识的色彩

色彩的社会文化普遍性

特定颜色“粉红色”

观察个人意识的色彩

色彩感情的独自性

基础造型Thinking课题

活用色彩形象音阶的色彩感情学习

基础造型Thinking课题

结束语

第5章 感觉的

视觉化

通过珍藏品的造型美理解

分类设计

《与众不同的设计思考术Thinking》

记录和分析

形态、色彩和质感的理解

理解对形态的心理机制

对形态感觉的视觉化

色彩、质感、大小

材料和表现方法的理解

特征和多样性

社会文化层面的“纸”和科学结构的探索

交流：视觉性交流

视觉分析力

语言思考批判能力和象征体系的理解能力

与自己的经验连接起来，使隐含的意义技术化、

一般化

结束语

第6章 为构思创意性概念的特殊配方

构思具有创意性的概念

根据配方做料理

料理主题及材料介绍

介绍料理工具

整理材料

料理

收尾工作

品尝

消化工作

应用

结束语

参考文献

章节摘录

版权页：插图：基础造型由形态、色彩和质感等造型要素组成。提高对造型要素的感觉、能力的第一步从观察开始。观察是思考过程的开始，它是对一个东西进行深入了解之后把看到的结果转换为自我造型能力（形态造型能力、色彩造型能力和质感造型能力）的过程。在这里要把重点放在造型要素中的色彩上，要学习与色彩有关的观察方法，提高色彩造型能力。所有的观察都是从对外部客观事实的观察开始的，直到观察自己的内心世界并把这些积累起来，把它转化为属于自己的造型能力。所以先观察色彩的特征之后，按照外部（自然界）色彩、内部（对光的反应）色彩、共同意识（社会文化，民族色彩）中的色彩、个人意识（感情）色彩的顺序，从内部到外部、从大众意识到个人意识，分段式地观察并学习色彩。对色彩的观察和经验不是一下子就能得到的。色彩和感情的关系不是固定的，感情根据经验的积累变得更加敏感细腻。同时基础造型中的为提高色彩造型能力的学习是以色彩和感情关系为重点的各种观察和经验的积累。观察色彩苹果是“红”的，树叶是“绿”的。“颜色”是从光的反射作用中产生的，因此“色”不能独立存在。如果没有光，就没有色。换句话说，光是色的全部，光包含所有颜色。但是人类并不能看到所有光的波长。根据光的波长，视觉刺激就会产生变化，因此能够看到颜色，但是人类能够看到的是被称为“可视光线”的非常小范围的波长（380nm-780nm）。如果用棱镜分光的话，会出现7种渐变颜色。1704年，物理学家牛顿在“光学”中把颜色归结为光的折射，首次把光规定为能够测量的对象。但是在德国文豪歌德（Johann Wolfgang Goethe）的《色彩论》中我们可以发现，颜色是人类通过视觉感觉到的现象，他主张颜色的概念并不能全部归结为牛顿的定义上。最能明显看出这一点的是，在看完强烈的颜色之后，把视线转移到白纸上时，眼前出现的是“残像现象”和“色彩的同时对比”。“残像现象”指的是眼前出现被称为补色的位于色盘对面的颜色，而“色彩的同时对比”是同一个颜色根据背景颜色而看起来不一样的现象。看完红颜色之后，眼前浮现的是青绿色，看完黄色之后，眼前浮现的是蓝色。医院手术室的墙壁一般都是青绿色的，这是为了防止作为血色补色的青绿色产生残像现象。这种补色现象是外部的光和人体内部之间的相互呼应，为感觉均衡的自然协调原理，歌德以这种色彩现象为基础，研制出由3个补色的对称组成的色盘。以黄色、橘黄色、红色、紫色、蓝色和绿色组成的色盘是以大自然为基础的色彩协调体系。很多人把这种现象看做一种错觉。但是这种错觉本身就是一种颜色。同时，比起学习关于色彩的科学的、客观的知识，去认知色彩本身更加重要。也就是说，在设计领域中不仅要从牛顿的光学角度去接受色彩，而且还要从歌德提出的人体角度去接受色彩。这种色彩论称为“主观色彩论”。本章的目的是提高色彩造型能力。但是省略了关于色彩的客观知识和一般性色彩的知识，以及作为交流的手段，为了使用色彩表示色彩的、与色彩单位化3有关的知识。在这里集中学习包括用人的视觉去观察的复视现象等的人的色彩，也就是主观色彩的知识。

《与众不同的设计思考术Thinking》

编辑推荐

《与众不同的设计思考术Thinking》能够引导读者走上体验纯粹色彩之路。抽象画的概念是非想象性事物的外露，而制作抽象画是对非想象性的东西进行想象化的过程。例如，联想以“爱情”为主题的抽象画或雕塑就可以理解这句话的意思了。从这一点上看，《与众不同的设计思考术Thinking》中介绍的“感觉的视觉化”非常有价值。尤其是写创意性概念思考的第6章，教给我们一些在艺术设计领域中非常重要的知识。

《与众不同的设计思考术Thinking》

精彩短评

- 1、还行吧可以学习
- 2、杂志上剪下来集合的设计类书吧？.....比较老的创意思考术.....
- 3、书的开本不是很大，偏方形。图文并茂，易读。
- 4、就是没有封皮，对于爱书如命的我，有点瑕疵，但内容不错。
- 5、非常好好好好好好好好好好好好好好哈哈哈哈哈
- 6、有启发性思考
- 7、翻看了一下，感觉一般，没什么特别的地方
- 8、买的非常值！
- 9、内容剖析的很透彻，对做了一段时间的设计工作者来说，很实用，受益良多
- 10、书的质量一般 感觉像旧书一样
- 11、书的内容不错，国内这类课程介绍的很少，期待第三本
- 12、彩图比较少，看起来会比较枯燥点
- 13、做设计，尤其是在设计初级阶段的时候学会与众不同是一件困难的事情。这本书将会教会你不一样的设计思维方式。
- 14、理论多！做老师的可以看看！
- 15、没有包装！封面已经脏了！
- 16、就是专业术语会搞的自己头晕
- 17、梦里寻它千百度，蓦然回首，却在灯火阑珊处，很喜欢的一本工具书：)
- 18、内容还没看 不错质量对得起价格
- 19、内容还是简单了，初学着看看还行
- 20、粗略读过这本书后 终于明白为什么美院基础部要做那么多色彩课程 图形课程 结构课程了。都是基础工具来的，有了它们才有足够的力量去支撑一个设计。
- 21、感觉对我需要些时间才能看懂吧
- 22、not bad
- 23、逆向思维，提供了不少的思维方法
- 24、内容可以但是送来的书表面包装和书皮都很脏
- 25、有点晦涩的一本书，里面的概念很多，要沉下心来读，大概也是翻译的问题，词语上有些绕，不过想学些内容的话，可以静下心来读读，准备买第二册了，推荐
- 26、在双子楼八楼一边拍延时摄影一边看着这本书，也就是接近两个小时的时间，把它粗略的看完。书里面说到一些比较理论的专业知识，但是很实在，管用！还不错。
- 27、书中给出了很多生成好创意的途径，对于提高设计水平有很大的帮助。
- 28、包装不行。书都压破好几页了
- 29、是看过该书后决定购买的 没让我失望 信息量还是挺大的 希望对我有帮助

《与众不同的设计思考术Thinking》

精彩书评

1、一直不是很喜欢棒子国但是也许这是我原来狭隘的想法如今翻开这样一本棒子国出的书的确还是改变了我很多想法此书我认为最好的部分是在开头几张很多方法和生活态度都是极好的还有一些思维方式也是十分有益的但是从此书可以看出棒子国的设计学主要还是以西方教学方式为主吸收借鉴其思维方式 教学手法对于书中所归纳的韩国美，个人从现实中还真没看出来朴素？自然？不过如今韩流依然，只不过不及前些年的猛烈了这也说明一味的外表功夫是不具有长久的生命力的书中还是有许多好的方法可以学习，值得推荐。

《与众不同的设计思考术Thinking》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com