

《工业设计》

图书基本信息

书名：《工业设计》

13位ISBN编号：9787531011637

10位ISBN编号：7531011638

出版时间：1999-12-1

出版社：赵超 河北美术出版社 (1999-01出版)

作者：赵超

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《工业设计》

内容概要

《工业设计(美术基础教学分科辅导大全)》分五章介绍了工业设计基础知识；工业设计发展简史；工业设计的观念；工业设计的程序与方法；工业设计表现技法等。

书籍目录

第一章 工业设计基础知识

第一节 现代设计的基础

第二节 工业设计的定义

第二章 工业设计发展简史

第一节 工艺美术运动

第二节 新艺术运动

.....

第三章 工业设计的观念

第一节 文化艺术与科学技术的结合

第二节 设计的目的 以人为本

.....

第四章 工业设计的程序与方法

第一节 通材型的设计师

第二节 产品设计的程序与方法

第五章 工业设计表现技法

第一节 产品表现技法的特征与功能

第二节 产品表现技法的类型

.....

后记

书摘 在当代的系统哲学观中，也对适应性原则作了详尽的论述，同时指出，由于任何演化过程都是相对短暂的，都不是走向全局“最优”状态的，真实的进化过程不存在终极的目的，而对客观环境的适应性而言，也总是局部的、暂时的。这就为工业设计的评价目标提出了相对和暂时的原则，把这种“合理的生存方式”界定在有限的范围内，因此这种“合理”与“适应”也就是“较优化”的。“设计”是一种文化，是一种方式，在当今全球经济政治一体化的前提下，这种方式说不仅包含着微观的具体设计实践活动，而且影响着人类社会的宏观设计行为，这包括：最有效地控制人口增长，全面提高人类的文明和素质，向旧的传统观念、意识形态等挑战，要增强全球公民的意识和危机，要研究规划全新的道德行为规范、义务、权利等。设计师的强有力的手段就是改造家庭及社会的生活构造和生活方式，而实施这种手段的道具就是“产品”。

(二)产品设计中的方式学说 人们生存的基础行为是生活，谈到生活，离不开衣、食、住、行等具体的动作行为。而设计正是通过对生活中诸多行为的道具——产品的限定与规范，使人类本质的生活质量与生存空间得到改善，更符合真、善、美的评价标准。设计更合理的生存方式的途径有多种，一方面它可以通过对现有不合理方式的改良来实现，如人类几十年来不断进行的对汽车安全系统的改良设计，不仅创造了安全气囊，而且使冲撞实验所取得的模拟数据更为可靠，从而在很大程度上减少了交通事故中的伤亡人数。另一方面通过对未来生活方式的开发创造，来提高生活质量。比如索尼公司开发的walkman便携式录音机，不仅开发了广阔的市场，而且更重要的是它创造了在快节奏、高效率的现代生活中人们崭新的娱乐方式。人们改造自然是通过创造工具实施劳动来实现的。而这种创造工具的过程就是产品设计的过程。以创造合理的生存方式为原则的工业设计，将“合理”性界定得更为具体，它通过合理的设计定位、合理的设计程序、合理的市场目标及评价原则，综合决策了一种生存方式的合理性原则。

第四节多元化的后现代设计观念 在当代的文化进程中，对现代主义设计的反对与抵触的现象在不断地出现。设计的目标已不仅仅取决于经济和政治观念，它更加走上了一条超越自身的多元化道路。

(一)后现代社会的基本特征 我们已经逐步地认同：人类正生活在一个新的时代。正如美国评论家弗雷德里克·詹姆森所形容的，这个时代是“可以用各种说法来概括的一个新的社会，后工业社会、跨国资本主义、消费社会、信息社会……新的消费模式，有计划的人为的商品废弃，服装时尚日益加快地变换节奏，广告的渗透，电视和传播媒介在社会中前所未有的普及；由于郊区和全面的标准化的设立而去除了城市和乡村之间、中央与外省之间原有的矛盾性，高速公路的增长；另外一些标志着与战前旧的社会彻底决裂的迹象等等，而当时，高度的现代主义只是一种潜在力量”。詹姆森认为，后现代主义有一个中心主题——历史感的失去——我们整个当代社会体系一点点地失去了保留过去的可能。与此同时，人类的文化已经由于不断变化的电子手段的采用和趋于饱和，使社会分工趋于模糊化。总之，战后的社会状况与战前有巨大区别，战前因为新能源的采用，机械化的推动，产生了工业化社会；战后社会变化的最大特点是传播媒介、各种信息的大爆炸，产生了一个依附于传播、电子技术、信息技术的新时代。现代主义之后的多元化设计的文化现象正是在这种社会背景下产生的。其中以都市为中心的文脉主义尤为盛行，其表达手段是多方面的，如使用各种隐喻、历史象征等手段。概括起来，后现代设计的特征主要有两方面。其一是历史主义和装饰主义立场，其二是对历史动机的折衷主义立场。……

书摘1

后记应朋友之约，我将近年来在设计实践中所积累的一点点认识和取得的成绩，整理成这本小册子，奉献给广大读者。记得当初自己从学习绘画转向学习设计时，中国的工业设计尚处于启蒙阶段。直至今日，这门边缘性学科也仅仅在我们这个发展中国家根植十余年。古语有云：“十年磨一剑。”这十余年中，我深深地为身边师长的无畏拓荒精神所感动，正是他们的心血与信念，才开辟了一条通往不可能的设计之路！今天，工业设计的观念已不仅仅局限于其自身的学科范围，更延展到社会生活的各个领域。它是科学，是艺术，是社会学，是人类学，更是哲学，是方法论……今天，在世界经济一体化的进程中，我们的民族产业必须借助科技，借助设计，才能在国际竞争中处于优势！从这一角度来看，设计也是一种生产力。做为一名年青的设计师，我庆幸自己选择了一条艰苦的路，在这条路上，我们不仅仅要充当技术人员，艺术家，诗人，还要充当营销人员和商人……在这条路上，我们愿意用我们的热情与青春，为“设计兴国”的理想，涂抹上浓重的一笔。在这本小册子的写作过程中，由衷的感谢刘雅莉小姐对本书文稿的反复校审。另外，特别要提到的是我的大学同窗李春雷先生，在他的帮助和北京市工艺美术学校领导的关怀下，使本书所收录的效果图质量得以保证。由于笔者水平有限和时间的仓促，本书的错误和不当之处在所难免，恳请读者和同行给予批评指正。

赵超

1999年7月于中央工艺美术学院

《工业设计》

编辑推荐

《美术基础教学分科辅导大全:工业设计》由河北美术出版社出版。

《工业设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com