

《构成设计》

图书基本信息

书名：《构成设计》

13位ISBN编号：9787530511657

10位ISBN编号：7530511653

出版时间：2000-6

出版社：天津人民美术

作者：陈楠等编著

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《构成设计》

内容概要

平面构成作为平面设计最基础的学科之一，关键在于一般原理、规则、概念的掌握，侧重练习抽象几何形在平面上的排列组合关系，并在平面组合中求取新的造型，目的是锻炼设计思维与技法，为设计开辟新的出路，是对传统的图案设计进行更理性的分析与研究，是设计的基本手段之一。从教学与训练的角度看平面构成，当今已形成一段较为系统的方法、理论，为了将来更深入研究平面设计而先进行的具人某种纯粹意义的训练。它是要遵循美，巧妙的形式法则将造型要素有机组合成主体，甚至认为视觉形式本身就是创作的主体，主张把形态、色彩等要素作为主要手段完全或几乎不再现具体对象，追求造型的抽象、简约的几何化倾向，通过对点、线、面、体的组织排列，创造出具有动态、空间、矛盾、虚幻的心理印象及画面效果。

《构成设计》

书籍目录

序一、形象塑造 1.点的形象 2.线的形象 3.面的形象 4.点、线、面综合造型训练二、构成形式 1.重复 2.近似 3.渐变 4.放射 5.变异 6.密集 7.对比三、构成心理 1.视觉空间 2.矛盾空间 3.运动感构成 4.透明感构成 5.肌理 6.心理感觉四、色彩构成 1.色彩的三要素 2.色彩的对比 3.色彩的调和 4.色彩的心理五、学生作业讲评

《构成设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com