

《北欧设计的风格与历程》

图书基本信息

书名：《北欧设计的风格与历程》

13位ISBN编号：9787307045750

10位ISBN编号：7307045753

出版时间：2005-5

出版社：武汉大学出版社

作者：易晓

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北欧设计的风格与历程》

内容概要

本书依据翔实、系统的史料，分析斯堪的纳维亚设计风格的形成与该地区的民族、社会、政治、经济、文化、科技等相关因素之间的有机联系。通过对趋同性与多元化现象的梳理，系统地阐释斯堪的纳维亚现代设计的发展变化历程，探究和揭示其发展模式，为面临国际竞争挑战的中国当代设计的走向提供了有学术价值的参考和借鉴。

北欧设计以其特有的风格在世界设计史上独树一帜并且占有重要的地位，其经典的创意已成为现代设计的楷模。北欧设计界极力推行有代表意义的民主设计，体现出历史悠久的北欧民主传统；它将与自然相协调的传统设计思想，与人文功能主义有机地结合起来，为北欧设计注入了新的旺盛的活力；同时它亦重视地域特征及民族工艺传统，为北欧各国设计个性的形成提供了必不可少的要素。沿着以上三种主要的途径，在北欧诸国政府的大力扶持之下，经过几代设计师的不懈奋斗，北欧设计成功地实施了“大众化的美”的设计宗旨，终于建成了一个意义深远、影响世界的设计流派。

《北欧设计的风格与历程》

作者简介

易晓，籍贯湖南1986年毕业于湖南大学工业设计系，工学学士1986~1993年，武汉大学建筑学系，讲师 1996年毕业于湖北美术学院设计系，文学硕士1996~1999年，武汉大学建筑学系、人文学院艺术学系，副教授2002年毕业于清华大学美术学院，文学博士2004年北京理工大学设计艺术学院，博士后出站2004年起，北京交通大学土建学院建筑系，副教授

《北欧设计的风格与历程》

书籍目录

第一章 引言/1 第二章 斯堪的纳维亚设计背景/10 第三章 斯堪的纳维亚设计风格的形成/30 第四章 走向世界的斯堪的纳维亚设计/73 第五章 探寻设计个性/113 第六章 趋同性与多元化/154 第七章 结论/207 参考文献/211 致谢/216 附录 北欧经典设计作品赏析/217

《北欧设计的风格与历程》

章节摘录

书摘维京艺术概念的外延异常宽泛，小到日常生活中的器物，大到生产工具、建筑、船舶等，以至几乎所有人造物都被他们认为是值得进行精心装饰的艺术品。青铜制的桶、平民的木器、富裕人家使用的银餐具、饰有雕刻的水罐，均有精美的图案。维京人对手工艺与艺术的概念并不严加区别，他们注重既美观又好用的物品。在这样的信念下，即使在最为平常的物品上他们都嵌以细密华丽的装饰；这些装饰的设计与制作皆出自于工匠，如铁匠、金银匠、木匠、石匠等而非专业艺术家之手。工匠们耐心地对自己的产品进行精雕细刻。铁匠在剑上镶嵌金银丝，做出漂亮的首饰。在挪威，我们现在能看到最古老的挪威石雕，构型精致，颇具感染力。在早期与罗马的商业交往中，地中海的伟大文化波及到了斯堪的纳维亚，随之而涌来的是大批的罗马铁器、武器、纺织品、陶器等；斯堪的纳维亚纯朴的文化与欧洲伟大而成熟的文明靠近了。经由战争、劫掠、贸易和购买，维京人已能将当时欧洲大陆各种上好的日常生活用品带回故里，诸如剑柄、书签和书夹、胸针、硬币、家具、权杖、酒杯、塑像、教堂圣器和纺织品等，所有这些文明生活必需品的引进，以及随之而来的对之模仿和广泛的使用，构成了维京人不至于远离欧洲文明主流，而是随时代前进的生活方式的物质基础。与此相应，在维京时代的几百年的时间里，维京艺术家在艺术与创作中从单纯地引进和模仿，逐渐地走向成熟。他们兼收并蓄，广采博取，从爱尔兰、英格兰和加洛林王朝的艺术中领略、感悟到了当时正统的艺术风格；从东方的俄罗斯艺术中则汲取了与其自身更为相似的，根植于广袤大地、辽阔森林的，雄浑、苍郁的艺术元素。维京人不仅从前辈和海外同时代人的艺术创造中获取营养，他们也不断地观察、体验、改造着自己的生活与实践环境，培育和努力发挥自己与生俱来的涌动着的创造力。P38

《北欧设计的风格与历程》

编辑推荐

本书依据翔实、系统的史料，分析斯堪的纳维亚设计风格的形成与该地区的民族、社会、政治、经济、文化、科技等相关因素之间的有机联系。通过对趋同性与多元化现象的梳理，系统地阐释斯堪的纳维亚现代设计的发展变化历程，探究和揭示其发展模式，为面临国际竞争挑战的中国当代设计的走向提供了有学术价值的参考和借鉴。北欧设计以其特有的风格在世界设计史上独树一帜并且占有重要的地位，其经典的创意已成为现代设计的楷模。北欧设计界极力推行有代表意义的民主设计，体现出历史悠久的北欧民主传统；它将与自然相协调的传统设计思想，与人文功能主义有机地结合起来，为北欧设计注入了新的旺盛的活力；同时它亦重视地域特征及民族工艺传统，为北欧各国设计个性的形成提供了必不可少的要素。沿着以上三种主要的途径，在北欧诸国政府的大力扶持之下，经过几代设计师的不懈奋斗，北欧设计成功地实施了“大众化的美”的设计宗旨，终于建成了一个意义深远、影响世界的设计流派。

《北欧设计的风格与历程》

精彩短评

- 1、美是热爱生活所体现的细节。不用说大部分人都缺乏审美眼光，审美能力绝对是国民良好素质的一个体现，北欧风格的形成国家在背后的支持功不可没，1950北欧风格开始大放异彩，设计的产品收益很多，国家各机构才意识到支持创意产业，最重要的是创意产业和日常用品家具用品的结合带来的巨大商业利益。每次我们去古镇一类的地方各种创意街摊上兜售的是什么真的创意么？落到实处，真正实用有美感的设计绝不会没有市场。
- 2、居然还有这么本书，着实惊喜了下！
- 3、介绍的比较详细。但排版比较紧凑，彩图也不多。内容稍有陈旧。
- 4、介绍北欧景观发展很详细~
- 5、很早以前.....
- 6、本书详细描述了的北欧设计风格的形成历程，并对其成因进行了详细的分析。同时给出了国内设计发展的意见。
- 7、有着海盗历史的北欧，神秘而遥远，本书却将她牵到你的面前，近距离地接触；有着惬意之风的北欧，弥漫着午后的悠闲，不管是家具还是建筑，淡淡的海风，悠然从容；有着设计之颠的北欧，家具奇特却舒适，建筑霸道却宏伟。 You can't miss it!
- 8、意外的发现这是我们大学班主任的书，易老师女神级别啊，但是老师一直没有推荐自己的书给我们，可能是避嫌吧，受她的影响我很喜欢北欧设计。今年做了读书计划这本书就放在自己的计划之中吧。谢谢老师四年的栽培。读完再写书评吧。
- 9、虽谈北欧五国工业设计和环境设计等，却在旁证之处，也就是北欧五国历史以及维京文化等方面做得很详阅，又让人阅之后“买椟还珠”的感觉。
- 10、溢出的一些旁证很有趣.
- 11、图书馆无意看到的，有深度的一本书，做研究该有的态度

1、当你带着许多疑问去看一本书时，你往往急切的是去寻找答案，结果可能是得到更多的疑惑，更多的问题，就需要更多的方式去求索答案，疑惑不解依旧在那里，唯一变了的是疑惑的内容，这就是在我看完这本书最切身的体会。当对比了美国、德国、日本、意大利的设计后，我偏爱北欧设计，因为有被他们设计思想中的民主意味感动，也有觉得北欧产品中蕴含的人情温暖，甚至被北欧设计师背后的种种故事吸引。便找来一些关于北欧设计的书，想确实的了解一下北欧，看了芬兰设计，读了丹麦设计，还有白夜北欧等等，反而在加深了北欧的印象之外，有了更深的迷惑，为什么北欧设计可以自成一种风格，一种名为斯堪的纳维亚风格，而且可以温暖全球，也许是前几本书更像是在读连环画吧，里面的图片和简略的文字更可以给你视觉上的享受，但问题因此接踵而来，比如北欧设计你可以找到日本产品的素雅风格，又可以找到德国产品的理性的简洁，也可以发现它源自本身的思考与美丽，又如你可以从北欧产品找到手工工艺品的精致，也可以领略到工业化大批量生产带来的大众化。而往往对于设计我们会纠结于传统手工艺与工业化批量生产之间的时代隔阂，价格高低与品质好坏的纠缠，觉得这些事不可统一的，但对于这些不可统一的问题，北欧设计师做到了平衡。那问题又冒了出来，为什么北欧设计师是可以做到平衡的，也只有从北欧设计的历程去找答案，关于问题的答案有太多种时，觉得答案又不像是答案，比如北欧的气候就导致了他们偏好木质家具，比如北欧的均富思想与民主政策又让产品大众化成为可能，比如他们重视传统手工艺让北欧产品有了人情味，其实如此的举例能说出好多，可惜只是答案的某一部分罢了。归根结底一种设计的成熟远不止设计师一种角色的参与，比如斯德哥尔摩设计展的举办对大众普及设计知识也是好的途径，而对外宣传的米兰三年设计展，美国纽约博物馆的展出也起到了很好的助推作用，在这一切行为的背后是政府的支持。商人对设计在产品销售中的定位与认知，也对北欧设计的成长是一种不可忽略的力量。还有一个民族对外来文化接纳的态度与自己传统文化关注的程度会让与之相关的设计可以健康发展。既不会在各种潮流中迷失自我又会对陈旧的东西可以进行自我修复，自我更新，最终以一种成熟自信的姿态去笑看世界变化。

《北欧设计的风格与历程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com