

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

图书基本信息

书名：《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

13位ISBN编号：9787121170294

10位ISBN编号：7121170299

出版时间：2012-8

出版社：电子工业出版社

作者：金柏丽·伊兰姆

页数：140

译者：谭浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

内容概要

《分寸,设计:发现黄金比例恒久之美(第2版)》介绍了黄金分割、费氏数列、神圣比例等平常在课堂上深奥费解的数学原理，以浅显易懂的语言，将之运用在动植物生长结构、人体比例、建筑、绘画、雕塑、海报，甚至福斯金龟车、巴塞隆纳椅、百灵咖啡壶等耳熟能详的二十世纪工业产品上，你会惊讶地发现，透过一张薄薄的描图纸，竟能神奇且精准地重现出这些物件在构图上符合黄金分割矩形的完美结构！

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

作者简介

作者：（美国）金柏丽·伊兰姆（Kimberly Elam）译者：谭浩 金柏丽·伊兰姆，作家、教育家及平面设计师。作煮金柏丽·伊兰姆搜罗了从希腊罗马时代的雕像、文艺复兴时期的达·芬奇画作，到动植物，再到当代20世纪设计出的日常用品，以为数颇众的经典案例，证实了所有伟大设计背后惊人的原理。

书籍目录

第1章 人体与自然界中的比例

- 认知比例偏好
- 比例与自然界
- 古典雕塑中的人体比例
- 古典绘画中的人体比例
- 面部的比例

第2章 建筑的比例

- 建筑的比例分析
- 勒·柯布西耶的各种控制线

第3章 黄金分割比例

- 黄金分割矩形的构建
- 黄金分割比例分析
- 黄金分割和斐波那契数列
- 黄金分割三角形与椭圆
- 黄金分割动态矩形

第4章 根号矩形

- 根号2矩形的构建
- 纸张尺寸比例的DIN标准体系
- 根号2动态矩形
- 根号3矩形
- 根号4矩形
- 根号5矩形
- 根号矩形的对比
- 设计的视觉分析

第5章 几何分析的过程

- 几何分析过程简介
- 几何分析——比例1
- 几何分析——比例2
- 几何分析——构图网格
- 几何分析——Rabatment
- 几何分析——对角线与中心点
- 几何分析——三分法

第6章 几何分析

- 《维也纳椅（14号）》，迈克尔·索涅特（Michael Thonet），1859年
- 《女神游乐厅海报》，朱尔斯·谢雷特，1877年
- 《阿尼埃尔的浴场》，乔治斯·皮埃尔·修拉，1883年
- 《职业海报》，朱尔斯·谢雷特，1889年
- 《红磨坊的舞会》，亨利·德·图鲁兹·劳特累克，1889—1890年
- 《拉古吕走进红磨坊》，亨利·德·图鲁兹·劳特累克，1892年
- 《阿尔盖椅》，查尔斯·雷尼·麦金托什，1897年
- 《希尔住宅椅》，查尔斯·雷尼·麦金托什，1902年
- 《杨柳茶室椅》，查尔斯·雷尼·麦金托什，1904年
- 《包豪斯建筑展海报》，弗里茨·施莱弗，1922年
- 《L'Intrigue ant海报》，阿道夫·穆龙·卡桑德尔，1925年
- 《伦敦东北铁路旁的东海岸海报》，汤姆·普维斯，1925年
- 《MR椅》，密斯·凡德罗，1927年《巴塞罗那椅》，密斯·凡德罗，1929年
- 《躺椅》，勒·柯布西耶，1929年《布鲁诺椅》，密斯·凡德罗，1929年

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

- 《马车酒吧海报》，阿道夫·穆龙·卡桑德尔，1932年
《构成主义者海报》，简·塔希萧尔特，1937年
《桶背椅》，弗兰克·劳埃德·赖特，1904年，1937年
《约翰逊父子公司的办公楼用椅》，弗兰克·劳埃德·赖特，1938年
《专业摄影海报》，简·塔希萧尔特，1938年
《马克思·比尔字体》，马克思·比尔，1944年
《范斯沃斯住宅》，密斯·凡德罗，1945—1951年
《胶合板椅》，查尔斯·伊姆斯，1946年
《玻璃住宅》，菲利普·约翰逊，1949年
《伊利诺伊理工大学小礼堂》，密斯·凡德罗，1949—1952年
《郁金香椅》，埃罗·沙里宁，1957年
《文丘里母亲之家》，罗伯特·文丘里，1962—1964年
《Vormgeve海报》，温·克伦威尔（Wim Crouwel），1968年
《福斯坦堡瓷器公司海报》，英格·德鲁克（Inge Druckery），1969年
《慕尼黑奥运会象形图》，奥托·艾舍（Otl Aicher），1972年
《伦敦电业局（LEB）企业形象标志》，FHK亨利翁，1972年
《马雅可夫斯基海报》，布鲁诺·蒙古齐，1975年
《博朗搅拌机》，1987年
《博朗Aromaster咖啡壶》
《Il Conico壶》，阿尔多·罗西，1980—1983年
《大众甲壳虫汽车》，杰伊·梅斯，弗里曼·托马斯，彼得·希瑞尔，1997年

后记
致谢

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

章节摘录

版权页：插图：同密斯·凡德罗一样，弗兰克·劳埃德·赖特也专门为他自己打造了建筑设计家具。这两位建筑师都深信，为了向建筑表达敬意，就要为建筑打造风格独特的家具，从而把建筑的内部与外部协调起来。20世纪早期，赖特设计并建造了一些现代派住宅，其风格都是前所未有的。这些建筑都具有平滑的水平线和抽象的几何造型，外形非常简洁。这就需要一些具有类似美学特征的家具与之搭配，而当时能买到的都是装饰华丽的家具，与这些现代风格的建筑格格不入。受工艺美术运动的影响，赖特通过设计室内家具获得了一个向建筑表达谢意的机会，同时，他通过接受一些额外的设计家具的工作，也增加了收入和利润。最早的桶背椅，1903年最早的桶背椅有着呈微微弯曲的扶手，扶手末端是顶角的设计。椅子的底座十分宽大，并带有线脚，起到了强化底座的作用。一些小的支架支撑着椅面，椅背非常厚实，由扶手部位开始向外展开。改良后的桶背椅，1937年改良后的桶背椅对椅子骨架进行了简化。微弯的扶手被简化成一条直线，扶手末端变成了圆角设计。椅背的厚度减小了，宽度也更窄了，笔直地向上延伸，只是略有弯曲。底座也被简化了，去掉了线脚。桶背椅是赖特很喜欢的一件设计，第一把桶背椅于1904年设计完成，其后又在1925年进行了改进，并用于塔里艾森（译者注：塔里艾森位于威斯康辛州斯普林格林小城附近，是赖特在家乡为本人设计和营建的新住宅）的客厅中。1937年，在他的流水别墅中也摆放了这种桶背椅。1937年，赖特当时正在为约翰逊父子公司（S.C.Johnson）的赫伯特·约翰逊设计Wingspread住宅，需要为房子的客厅添置一些椅子，于是再次对桶背椅进行了改良。他重新调整了椅子比例，并对扶手和底座进行了简化。最终的效果让椅子看起来流线形更明显，也更加紧凑结实。

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

编辑推荐

《分寸,设计:发现黄金比例恒久之美(第2版)》揭示生活本质中固有的那些视觉关系,例如比例关系、生长模式和数学规律等。《分寸,设计:发现黄金比例恒久之美(第2版)》旨在帮助读者深刻理解设计的过程,通过可视结构给予设计视觉上的连贯性。如此一来,艺术家和设计师便能找到自身作品的价值所在。

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

精彩短评

- 1、收到的书没有透明封袋包装好，很脏，感觉在二手书店送过来的！要用湿纸巾好好擦干净！
- 2、作为基础理论的补充非常好
- 3、对设计多了一条思路
- 4、实例很丰富，设计在直觉的同时也有很多实用的理论，几何学与设计有很多相通之处
- 5、在读，又增了些知识
- 6、很好很美的一本书！对于学数理的人而言尤其容易理解。有很好的图示。
- 7、印刷不如想象中好，不过比较不是讲配色的，还可以接受
- 8、这本书还没看，，不过学好构图很重要
- 9、不错，爱不释手~希望继续有好书推荐
- 10、对于设计师来讲是很有价值的一本书！
- 11、教你认识，使用黄金比例的书，里面案例结合知识点分析，还挺不错的，恶补了一下我这方面的知识。
- 12、还没读完不过，还不错
- 13、正版，实用，非常好
- 14、当当的发货速度就是快。
- 15、让人更深刻的了解了黄金分割，写了艺术与数学的共性
- 16、书很脏，不太满意
- 17、纸张很好滴！不错！
- 18、只有合适的比例，才是美的。本书给出了这样的比例，对于学习平面、建筑设计等有很好的启发。
- 19、老师推荐买的，里面对各种黄金比例做了讲解，有很多案例，产品的较少，平面类的比较多
- 20、很早之前看了，这次是买回来收藏的。
- 21、用简单明了的方式说明了万物和设计中的黄金比例关系，非常实用难得！
- 22、拿很多那些油画广告在那里分析半天，老实说，我没有看到什么眉目来
- 23、有很多的举例，与数据分析，但是缺少实战例子。。。比较难以用到现实设计中
- 24、给老公买的，他说还不错，对于设计方面挺好的~
- 25、还行 还不错
- 26、浅显易懂，适合普及！
- 27、有图有真相，挺详细的
- 28、发现美的一些规则
- 29、整体看还算可以吧，就是没有讲黄金比例的运用原理
- 30、内容不紧凑，不过讲得还算清楚。
- 31、其实书本不错，只是对于我来说比较难吸收。。。
- 32、不错的书，看完之后收货很多，值得一看
- 33、很多的案例，内容很丰富，专业的书籍。有点贵，不过做设计还是觉得值得
- 34、在第一版基础上完善，专业必备
- 35、先在书店看了，才到这里买的，质量很好，和书店的一样。刚开始学设计，觉得看这本书，还是要有一定的几何概念，有一定的深度，以后可以做为工具书吧，值得珍藏。
- 36、要在实践中把握这些规律
- 37、大概翻了一下，还没有细看。
- 38、自然，秩序，平衡，控制线。
- 39、很喜欢西方人写的书，前面用了美学的基本规律和数学之间的关系来作为美学理论基础介绍，后面又用各个设计领域的大师作品来举例介绍美学的应用手法，包罗的设计领域众多，通俗易懂，实为设计学科的学生与设计人士的基础美学理论用书！
- 40、黄金比例
- 41、看多了感觉内容比较重复
- 42、和第一版差不多吧 就是排版不一样

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

- 43、书里内容太少了，好是好，感觉东西不够多。
- 44、作者列举了大量的黄金比例的例子，并进行了几何学分析，虽然说书比较短小，但是确实能让人对黄金比例有更深一步的认识！
- 45、别的比例方法感觉像是套用一样，除了几种常用的比例，并没有多少实用性的东西。
- 46、形式美感的深入解读，是结合理性因素的理论，案例都比较经典，但应用少了些。
- 47、其实还蛮有用的
- 48、控制线不过是在几何平衡的层面上建立秩序，达到或想要达到一种整整的纯净。
- 49、刚好用到这本书的一些内容，长见识！比较精美。
- 50、可以了解之前不注意的知识
- 51、我还以为是什么比较高的水平呢 不过书还是不错的 可以原版的太贵啦
- 52、图文并茂，讲的详细，还有例子。
- 53、内容不错，有些专业性的内容
- 54、专业方向细，研究的够明白！书的质量也挺好！
- 55、内容精關值得設計師一讀
- 56、在大学图书馆中看到过这本书，当时是拍照的，但是内容缺了很多，后来果断买了！！！学设计，怎能少几何？
- 57、理论较简单，案例分析有的总让人感觉牵强附会啊。阿道夫穆龙的广告很赞。
- 58、个人觉得写的很好，图片举例配的文字很详细仔细，在学校到工作从未学到过的知识，很受益。
- 59、书看起来不错，但是。。里面有些理论看不懂啊，数学不行的人伤不起，找时间好好研究下
- 60、需要实际应用锻炼
- 61、讲的很细，很好
- 62、内容挺好的，分析很详细，但是感觉还有待研究，太有深度了。

《分寸.设计-发现黄金比例恒久之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com