

《图案·构成》

图书基本信息

书名：《图案·构成》

13位ISBN编号：9787040071740

10位ISBN编号：7040071746

出版时间：2005-5

出版社：高等教育出版社

作者：宋一程 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《图案·构成》

前言

本书是由教育部师范司组织编写的全国高等职业技术学院服装设计与工艺专业系列教材之一。

本书的第一章由易桂姣、宋一程编写；第二章、第四章由宋一程编写；第三章、第六章由朴毅、宋一程编写；第五章由易桂姣编写；第七章、第八章由朱丽编写；第九章、第十章、第十一章由满懿编写；第十二章、第十三章由胡伯忠、朱丽、宋一程编写。本书主编为吉林职业师范学院艺术系副教授宋一程；鲁迅美术学院教授乌密风担任本书的主审工作。本书的很多图片由吉林省中医中药研究院摄影师、美术师张效杰先生协助拍摄；书中的图例选用了各参编院校学生的部分优秀作业。在本书编写中，参考了大量文献资料，同时得到了许多师长的帮助指教，在此表示衷心的感谢。本书自出版以来，得到广大读者的欢迎，为进一步提高质量，编者在原教材的基础上，对发现的错漏之处进行了挖改和重排，敬请读者多提宝贵意见和建议。

《图案·构成》

内容概要

《图案·构成》是教育部师范司组织编写的全国高等职业院校服装设计与工艺专业教育部规划教材。《图案·构成》包括三方面内容，即基础图案、平面构成和立体构成。基础图案部分主要阐述了图案的规律和形式美法则；图案的写生、变化方法；各种类型图案的构成格式；图案的设色与表现方法；服饰图案的构思和创作过程。

平面构成部分主要研究了点、线、面构成的基本形象，以及平面构成的各种形式，如重复与渐变、发射与结集、特异、对比与统一、空间构成与肌理构成、平面构成在服装设计中的运用。

立体构成部分主要介绍了立体构成的涵义、分类、要素，并分别介绍了线材、面材、块材等不同的构成形式。

《图案·构成》可作为高职服装设计与工艺专业教材，也可作为中等职业学校服装专业的教学参考书，还可作为广大服装设计业余爱好者的自学读物

《图案·构成》

书籍目录

第一篇 基础图案 第一章 服饰图案的概念及其特征 第一节 服饰图案的概念 第二节 服饰图案的特性 第三节 服饰图案的风格 第二章 图案形式美的规律及法则 第一节 形式美的基本规律 第二节 形式美的基本法则 第三章 服饰图案形象的塑造 第一节 图案造型的途径与方法 第二节 图案的造型方法 第四章 图案的构成 第一节 独立形构成 第二节 连续形构成 第五章 服饰图案的色彩 第一节 服饰图案色彩的特性 第二节 图案色彩的主色调 第六章 基础图案的表现方法 第七章 服饰图案特殊装饰手段 第八章 服饰图案的应用 第一节 服饰图案的构思方法 第二节 服饰图案的创作过程 第二篇 平面构成 第九章 平面构成概述 第一节 什么是构成 第二节 平面构成的材料与应用 第十章 平面构成的造型要素 第一节 形象 第二节 形态的基本要素 第三节 基本形 第十一章 平面构成形式 第一节 重复与渐变 第二节 发射与结集 第三节 特异 第四节 对比与统一 第五节 空间的构成形式 第六节 肌理的构成形式 第三篇 立体构成 第十二章 立体构成基础 第一节 立体构成的涵义 第二节 立体构成的要素 第十三章 空间立体造型的创造 第一节 立体构成的材料 第二节 线材构成 第三节 面材构成 第四节 块材构成 参考文献

服饰图案具有“实用”与“审美”的双重属性。在研究服饰图案的特性时，要充分考虑到服饰图案的装饰形式在服装上的具体运用，也就是说，它除了应具有图案形式的共同特点之外，还必须受到具体服装或服饰品款式等诸多因素的制约。

一、多样统一性 多样统一性是从服饰的形式美的总体组合关系上来认识的。某个时代、某个国家、某个民族、某个地区，它的图案风格应该既是多种多样的，又是统一的，这才符合宇宙间的客观规律。不够多样则显单调；不统一则显杂乱，这都会破坏服饰图案风格的完美。多样统一是一个问题的两个方面，它们之间相辅相成、不可分割。强调统一的服饰和强调变化的服饰所产生的风格截然不同。其中只要注意各因素之间的内在联系、主次分明，就可以创作出完美的服饰图案。这是在服饰图案设计中应掌握的多样统一的原则。

二、从属性 服饰图案是依附于服装和服饰品上的装饰，服饰艺术又是美化人体的艺术，所以服饰只有和相应的人体结合，才能显示其特有的艺术魅力。因此，对图案的选择、装饰的部位、图案的设色及表现形式，都要依据穿着者的需要来决定。

服饰图案虽属造型艺术，但与绘画造型艺术不同。画家在画布上作画，雕刻家在木料和石块上雕凿，完成具有观赏价值的创作任务，抒发艺术家个人的感情，发挥其应有的社会效应。而服饰图案如果脱离了服装这个载体，就不具备独立的艺术观赏特点，图案也就无法达到其装饰作用和经济价值。

《图案·构成》

编辑推荐

《图案·构成》的编写完成，是十余年高等职业技术教育的教学实践与经验的总结。在编写中，注重了专业教材的科学性、规范性、适用性，特别强调了能力的培养，并突出了高等职业教育及师范教育的特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com