

《二维构成》

图书基本信息

书名：《二维构成》

13位ISBN编号：9787535644350

10位ISBN编号：753564435X

出版时间：2011-6

出版社：湖南美术出版社

作者：吴余青

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《二维构成》

内容概要

点、线、面是构成的基本元素，也是视觉传达的最基本和永恒的设计语言。吴余青主编的《二维构成》从全新的角度出发，以深入浅出的方式、浅显易懂的语言讲述二维构成元素、构成方式、运用原则、欣赏方法。《二维构成》中选择了相当多的案例，分析研究阐述二维构成的原则，引导大家发现体验构成的要点；学会将原则转译成为实用的设计语言，加强对自然界生活空间的感知能力、表达能力、想象能力，进而丰富设计语言和提高设计能力。

书籍目录

导言

第一单元 点

- 一、怎么理解点的概念
- 二、点的形态是怎样的
- 三、点有哪些情感
- 四、如何运用点
- 五、实际场景运用分析

第二单元 线

- 一、“线”是什么
- 二、线的分类及情感特征
- 三、线的特性
- 四、如何用线表现三维空间
- 五、实际场景运用分析

第三单元 面

- 一、如何理解“面”的概念
- 二、面有哪些形态
- 三、面的情感
- 四、如何用面表现空间感
- 五、面的错视
- 六、实际场景运用分析

第四单元 点与线的组合

- 一、点与线的关系
- 二、点与线的组合方式
- 三、实际场景运用分析

第五单元 点与面的组合

- 一、点与面的关系
- 二、点与面的组合方式
- 三、实际场景运用分析

第六单元 线与面的组合

- 一、线与面的关系
- 二、线与面的组合方式
- 三、实际场景运用分析

第七单元 点线面的组合

- 一、点线面组合构成空间
- 二、点线面的表现形式
- 三、实际场景运用分析

第八单元 设计作品赏析

- 一、对比与调和
- 二、对称与均衡
- 三、节奏与韵律
- 四、比例
- 五、重复与单一
- 六、放射与聚集
- 七、解构与重构

参考文献

图片来源

后记

《二维构成》

《二维构成》

编辑推荐

《高等院校建筑与环境艺术设计丛书》，旨在探讨和建立适合我国国情的建筑与环境艺术设计的理论体系与学科框架。吴余青主编的《二维构成》为其中一册，从全新的角度出发，以浅显易懂的语言讲述二维构成元素、构成方式、运用原则、欣赏方法。

《二维构成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com