

# 《平面构成》

## 图书基本信息

书名：《平面构成》

13位ISBN编号：9787535617200

10位ISBN编号：7535617204

出版时间：2002-10

出版社：湖南美术出版社

作者：王忠

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《平面构成》

## 前言

设计艺术院校的设计课程应以服务于现代生产为方针，学生在进入专业课程学习之前必须先学习基础课程。而所谓的“平面构成”、“立体构成”、“色彩构成”这三门相对独立的学科体系已经成为设计艺术专业的学生必须掌握的基本设计语言；“三大构成”虽然本身不是设计，但作为设计基础课程之一，进行科学地有系统地训练，对从事设计艺术的学生而言是非常重要的和必须的。从德国的“包豪斯”到现代发达国家的设计教育院校都非常重视对基础课程的训练，“三大构成”的确立和发展有利于设计基础教学的系统化，便于教学，便于掌握。因此，“三大构成”在设计教育体系中占有非常重要的地位。编写这套设计教育丛书的同志都是来自设计艺术院校教学第一线的中青年骨干教师，他们把多年教学过程中的实践积累，通过专著的方式呈献给广大读者，并希望借此加强设计艺术教育的学术氛围和学术交流。

# 《平面构成》

## 内容概要

《平面构成》内容简介：设计艺术院校的设计课程应以服务于现代生产为方针，学生在进入专业课程学习之前必须先学习基础课程。而所谓的“平面构成”、“立体构成”、“色彩构成”这三门相对独立的学科体系已经成为设计艺术专业的学生必须掌握的基本设计语言；“三大构成”虽然本身不是设计，但作为设计基础课程之一，进行科学地有系统地训练，对从事设计艺术的学生而言是非常重要的和必须的。

# 《平面构成》

## 书籍目录

第一章 概述一、平面构成的含义(概念)二、平面构成的来源三、学习平面构成的目的四、平面构成的应用五、平面构成的材料与工具第二章 平面构成设计的形式法则一、变化与统一二、对称与均衡三、节奏与韵律第三章 平面构成的设计元素一、平面构成的基本元素二、平面构成的造型元素第四章 骨骼构成一、骨骼的概念二、骨骼的分类第五章 平面构成的形式一、重复构成二、近似构成三、特异构成四、渐变构成五、发射构成六、分割构成七、密集构成八、对比构成九、肌理构成十、空间构成十一、纵深构成作品赏析

## 章节摘录

插图：构成设计要遵循美的形式法则，即美的设计原理，是点、线、面、形、色在一定规律秩序的指导下，排列、组合中所呈现出来的美感。这种美的法则在我们生存的自然环境与城市环境中也是客观存在的，如：海螺的生长结构、斑马的自然纹理、马路两边的街灯、高楼大厦的外轮廓、铁路的钢轨等，无不体现一种秩序感与形式规律。一、变化与统一变化寓于统一中，统一中求变化，两者相辅相成互为补充，缺一不可。变化统一的原则，是美的形式法则的总法则。变化是指具有差异的形态要素并置在一起所形成的对比感觉，如黑白的对比、方圆对比、曲直对比、大小对比等等。统一是指性质相同或类似的形态要素组合在一起所形成一致而协调的感觉。统一不是简单的一致，而是使各种多样变化的因素具有条理性与规律性。

# 《平面构成》

## 编辑推荐

《平面构成》是高等美术院校系列教材。

# 《平面构成》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)