

《服饰时尚800年：1200~2000》

图书基本信息

书名：《服饰时尚800年：1200~2000》

13位ISBN编号：9787563345502

10位ISBN编号：7563345507

出版时间：2004-05

出版社：广西师范大学出版社

作者：[英] 琼·娜

页数：296

译者：贺彤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《服饰时尚800年：1200~2000》

内容概要

在人类发展史上，人们穿衣服不只是为了取暖，而且还通过不断地变化与革新，表达着地位、财富、职业、个性和社会道德价值标准。本书细究了过去800年中西方服饰的发展历史，这不仅可以使人对西方服饰留下鲜明、形象的印象，而且还大致勾勒了影响服饰变化的社会和历史背景，以及影响着服饰风格变化的生产工艺和时尚风格，同时还介绍了不同时代人们的着装方式。

《服饰时尚800年：1200~2000》

作者简介

《服饰时尚800年：1200~2000》

书籍目录

引言

第一章 1200-1450：歌特时期

第二章 1450-1600：文艺复兴时期

第三章 17世纪

第四章 18世纪

第五章 1800-1850

第六章 1850-1900

第七章 1900-1939

第八章 1940-1980

第九章 1980-2000

译后记

章节摘录

插图：用上等亚麻做的方巾有的也有花边，斜折起来，形成个独立的领子，这种领子40年代在中层人士、清教徒以及17世纪中期时英国在美国的殖民者中深受喜爱。在60年代，高领口衣服的领子比肩稍宽，在胸前形成一条直线，这是这一时期绘画作品中荷兰服装的典型特色。端庄典雅的女士们会把方巾折成低领口，而时髦女郎们，如莱利所描绘的那样，穿着很低的露肩领，上面露出脖子、肩膀和多半的胸部，仅靠内衣顶上的荷叶边或花边遮住或是靠织罗披肩遮住。腕部的绉口换成了翻起来的漏斗形袖口，由亚麻或上等细布制成，带有花边；一些70年代真正意义的短袖长度只到肘部稍下面，可以露出褶边衬衣的袖子。撑裙环一直都在使用，直到大约1620年。虽然从一些画像中可以看出，在英国尽管衣服的实际样式未曾改变，但撑裙环却早已经不再使用。垫卷直到18世纪才完全退场；较小式样的用到1640年左右。苗条曲线成为了时尚，这也说明人们已经不再使用垫卷。即使确实如此，那也只是个十分短暂的时期，因为从17世纪中叶人们需要某种垫卷或臀部撑垫来使裙子形状完美而且“下垂”，就像那个时代绘画作品中所画的那样。西班牙沿用了锥形的西班牙撑裙环，直至17世纪，而后变得平平大大，在维拉斯开兹的宫廷绘画中可见其巨大夸张，特别是那些身着巨大撑裙环的年轻公主们。前边开口的外裙可以显露出美丽的衬裙（kirtle这个词直到世纪中期才出现），这种裙子在17世纪30~40年代被一种封闭不开口的样式取而代之，而在之后的日子里又再度回来。这种宫廷夫人们和富有的中产阶级所穿的封闭的裙子，变得特别长，走路时不得不把它拉起来或用环套在胳膊上，正好露出装饰华丽的衬裙。稍穷的或是更活泼的女士们，穿的裙子会更短，只长到地，裙子卷起来塞进带子里或是别在背后。人们习惯于把裙子用环圈吊起来，而这逐渐成为80~90年代时有后腰垫和长裙裾的长袍上的精美装饰的一部分，并变得正式化。开叉裙由睡衣或晨衣发展而来，有个无骨的紧身夹克连在外裙上面。外裙拖在身后，露出衬里，形成长长的裙裾拖尾，开叉裙前面开口，露出衬裙。这种衣服千变万化，从17世纪中期到18世纪中期，社会上上下下各种场合皆宜。

后记

在人类发展的历史上，人们穿衣服不只是为了取暖，而且还通过不断的变化与革新，表达着地位、财富、职业、个性和社会、道德价值标准。琼·娜的这本书详细研究了过去八百年间西方服饰的发展历史，这不仅可以使人对西方世界的服饰留下鲜明、形象的印象，而且还大致勾勒了影响服饰变化的社会和历史背景，以及影响着服饰风格变化的生产工艺和时尚风格，同时还介绍了不同时代人们的着装方式。全书正文共九章，每一章介绍一个时代，包括这一时期男人、女人和孩子所穿的内衣、外衣、帽子、鞋子、珠宝、色彩等特点。书中还包括大量的插图，都是作者从雕塑品、绘画、印刷品、肖像画上临摹下来的。本书适合作为服装专业的学生、研究社会史和视觉艺术者以及对服装设计感兴趣者的参考书，我相信本书会给他们提供很有价值的帮助。而对时尚和服装艺术感兴趣的一般读者，也会从中获得极大的阅读快感。本书内容丰富，服装术语极多，这给翻译工作带来了意想不到的困难，但书中丰富的服装知识和有条理的叙述，仍然吸引着译者一步步认真完成了翻译工作，搁笔之余，眼前总是晃动着不同时代那些优美迷人的服饰。希望得到读者的认可和批评。

精彩短评

- 1、就是插图太糙了点。
 - 2、记得在学校图书馆借过，应该还可以吧
 - 3、其实是彩色图片太少 但是内容还是不错的
 - 4、有图有文字，我喜欢手画的图
 - 5、了解服装历史发展，很有参考价值。
 - 6、时间轴清晰,男女童装分类描述,插图多.
 - 7、为什么没有评论却打高分？
于是我打个低的。话说对此书能勾画中西方服饰八百年演变深表怀疑。至少是对中式的服饰演变描述。
但是要说的是，我并不会去看这个书。我只是看到高分进来捣乱的。我只是块等待其他砖头的砖头，也在等待美玉出现。
给高分的，你们倒是说话呀，如果你不是托。
 - 8、看了一點點。
- 時間不夠，甚遺憾
- 9、體例混亂。
 - 10、买的最实用的工具书之一
 - 11、图书馆借来，看了里面的图片，内容没怎么细致地看。我还是喜欢自己买书看
 - 12、这本书的翻译者是谁呀？翻译得真够烂的。生硬、磕磕绊绊、校对不精不说，一些专有名词还译错。“简?拉塞尔”成为“简?罗素”，“简?曼斯菲尔德”成为“杰妮?曼斯菲尔德”（242），“夏帕莱丽”成为“斯基亚帕瑞利”，“玛丽?昆特”成为“玛丽?阅读更多
 - 13、难得看到有手绘插图的书,作者很认真,书内容也不错.
 - 14、服装史啊
 - 15、图片是彩色的就好了
 - 16、很有意思的书，里面有很多精美的插图，杨，你要是看了一定喜欢。
 - 17、书里的文和图有时候对不上，排版太乱而且有些地方翻译的不太好懂。。。
 - 18、1
 - 19、。。。。。。从高中看到大学。。看了前面忘后面，看了后面忘前面。。看来还得再重看一遍。。。
 - 20、不错，图很多，还有文字注释
 - 21、文字比较多，历史背景描述的比较全面。感觉画的挺像样啊，怎么有人说粗糙呢？
 - 22、装帧有点差，资料比较全
 - 23、感觉内容及编排完全没有封面的时尚感，图片全是黑白手绘的，手绘能力不敢恭维，很粗糙。另外翻译者的文字功底实在不敢恭维，感觉像是直接google翻译的一样，有的地方都读不通。总之感觉这本书不太好，内容看起来也犹如喝白开水，平淡无味。反正看了前边几章，后边就没看不下去了。
 - 24、算是对这个时期变化非常多的欧洲服饰的一个很好的游览特别是图片边上的解说,很到位~

《服饰时尚800年：1200~2000》

精彩书评

1、为什么没有评论却打高分？于是我打个低的。话说对此书能勾画中西方服饰八百年演变深表怀疑。至少是对中式的服饰演变描述。但是要说的是，我并不会去看这个书。我只是看到高分进来捣乱的。我只是块等待其他砖头的砖头，也在等待美玉出现。给高分的，你们倒是说话呀，如果你不是托。

《服饰时尚800年：1200~2000》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com