

# 《艺术形态构成设计》

## 图书基本信息

书名：《艺术形态构成设计》

13位ISBN编号：9787502444815

10位ISBN编号：7502444815

出版时间：2008-4

出版社：冶金工业出版社

作者：赵芳,张强

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术形态构成设计》

## 内容概要

《艺术形态构成设计》所涉及的内容适合各设计专业要求的基础教育内容，包括平面构成、色彩构成、立体构成三大部分。书中理论与实际相结合，引用各领域设计作品，深入浅出地分析构成理论在设计实践中的应用。书中强调文化意识的培养，引用中、外文化艺术中的名家名品加以分析，提高学生鉴赏能力和专业素养，主要目的是使学生能够熟悉设计要素与技法，开阔视野，提高感知与创新能力。《艺术形态构成设计》既可作为“构成”教学教材，又可供学生自学之用。

- 0 绪论
- 0.1 “构成”含义
- 0.2 构成设计的源泉
- 0.3 构成教育的特征和目的
- 1 平面构成
- 1.1 平面构成的概念
- 1.1.1 平面构成的定义
- 1.1.2 平面构成的特点
- 1.1.3 平面构成的材料和工具
- 1.1.3.1 材料
- 1.1.3.2 工具
- 1.1.3.3 计算机
- 1.2 平面形态构成的造型要素
- 1.2.1 什么是形态
- 1.2.1.1 现实形态和概念形态
- 1.2.1.2 具象形态和抽象形态
- 1.2.1.3 消极形态和积极形态
- 1.2.2 构成的思维
- 1.2.2.1 形象思维
- 1.2.2.2 抽象思维
- 1.2.2.3 灵感思维
- 1.2.2.4 创造性思维
- 1.2.3 平面形态的基本要素——点、线、面、体
- 1.2.3.1 平面形态的基本要素——点
- 1.2.3.2 平面形态的基本要素——线
- 1.2.3.3 平面形态的基本要素——面
- 1.2.3.4 平面形态的基本要素——体
- 1.2.4 基本形
- 1.2.4.1 基本形的概念
- 1.2.4.2 基本形的组合方法
- 1.2.5 图形知觉
- 1.2.5.1 图形与背景
- 1.2.5.2 知觉的整体性
- 1.2.5.3 知觉的投射性
- 1.2.5.4 知觉的恒常性
- 1.3 群化组合构成
- 1.3.1 概念
- 1.3.2 群化组合构成的方法
- 1.3.3 群化组合构成要求
- 1.4 逻辑构成
- 1.4.1 基础骨格
- 1.4.2 重复的构成
- 1.4.3 近似构成
- 1.4.4 特异构成
- 1.4.5 比例构成
- 1.4.6 渐变构成
- 1.4.7 发射构成
- 1.5 对比构成
- 1.6 密集构成
- 1.7 空间构成
- 1.7.1 空间与形态
- 1.7.2 空间的心理量感
- 1.7.3 空间的形式
- 1.7.3.1 一维空间
- 1.7.3.2 二维空间
- 1.7.3.3 三维空间
- 1.7.3.4 四维空间
- 1.7.3.5 全方位空间
- 1.7.3.6 矛盾空间
- 1.7.3.7 幻想空间
- 1.8 意象构成
- 1.8.1 抽象构成
- 1.8.2 想象构成
- 1.8.2.1 形象的重叠
- 1.8.2.2 轮廓线共用
- 1.8.2.3 变像
- 1.8.2.4 同构
- 2 色彩构成
- 2.1 色彩的基本原理
- 2.1.1 色彩研究的历史与发展
- 2.1.2 光与色
- 2.1.2.1 可见光谱
- 2.1.2.2 物体色的产生
- 2.1.3 色彩三属性
- 2.1.3.1 色相 (Hue, 简称为H)
- 2.1.3.2 明度 (Value, 简称为V)
- 2.1.3.3 纯度 (Chroma, 简称为C)
- 2.1.4 表色体系
- 2.1.4.1 蒙塞尔色立体
- 2.1.4.2 奥斯特华德色立体
- 2.1.4.3 日本色研究所色立体
- 2.2 色彩知觉
- 2.2.1 色彩的适应性
- 2.2.2 色彩的恒常性
- 2.2.3 色彩的错觉
- 2.2.4 色彩的易见度
- 2.3 色彩对比规律
- 2.3.1 色彩的同时对比与相继对比
- 2.3.2 色相对比
- 2.3.2.1 原色对比
- 2.3.2.2 间色对比
- 2.3.2.3 邻近色对比
- 2.3.2.4 类似色对比
- 2.3.2.5 对比色对比
- 2.3.2.6 补色对比
- 2.3.3 明度对比
- 2.3.4 纯度对比
- 2.3.5 色彩对比与面积、形状、位置的关系
- 2.3.5.1 面积与对比
- 2.3.5.2 形状与对比
- 2.3.5.3 位置与色
- 2.4 肌理
- 2.5 色彩心理
- 2.5.1 单纯性心理效应
- 2.5.1.1 色彩性质
- 2.5.1.2 色彩的冷暖感
- 2.5.1.3 色彩的空间感
- 2.5.1.4 色彩的重量感
- 2.5.1.5 色彩的洁净感与新旧感
- 2.5.2 间接性心理效应
- 2.5.2.1 色彩联想
- 2.5.2.2 色彩象征
- 2.5.2.3 色彩喜好
- 2.5.2.4 色彩与音乐
- 2.6 色彩的采集与归纳
- 2.6.1 采集
- 2.6.2 归纳
- 2.6.3 色彩的源泉
- 2.6.3.1 自然色彩
- 2.6.3.2 中国传统色彩
- 2.6.3.3 绘画颜料色彩
- 2.7 色彩混合
- 2.7.1 加法混合
- 2.7.2 减法混合
- 2.7.3 中性混合
- 2.7.3.1 旋转混合
- 2.7.3.2 空间混合
- 2.8 色彩调和
- 2.8.1 统一性调和
- 2.8.1.1 色相统一性调和
- 2.8.1.2 明度统一性调和
- 2.8.1.3 纯度统一性调和
- 2.8.2 面积调和
- 2.8.2.1 以明度为基准的面积调和
- 2.8.2.2 以彩度与明度同时为基准的面积调和
- 2.8.3 对比秩序调和
- 3 立体构成
- 3.1 从平面到立体
- 3.1.1 确定平面
- 3.1.2 从平面到半立体
- 3.1.3 从平面想象立体
- 3.2 形态艺术感觉
- 3.2.1 量感
- 3.2.1.1 体量
- 3.2.1.2 创造量感
- 3.2.2 空间感
- 3.2.2.1 物理空间与心理空间
- 3.2.2.2 心理空间的创造
- 3.2.3 美感要素
- 3.2.3.1 统一与变化
- 3.2.3.2 均衡
- 3.2.3.3 对比与调和
- 3.2.3.4 节奏与韵律
- 3.2.3.5 境界
- 3.3 肌理
- 3.3.1 肌理的分类
- 3.3.2 肌理的表现
- 3.3.3 肌理的触觉效果制作
- 3.3.3.1 板式折屈切割法
- 3.3.3.2 集聚法
- 3.3.3.3 绘制法
- 3.3.3.4 表面处理法
- 3.3.3.5 拼贴法
- 3.3.3.6 编织法
- 3.4 形态与材料
- 3.4.1 材料的分类
- 3.4.1.1 按物质结构分类
- 3.4.1.2 立体构成材料分类
- 3.4.2 材料的构成及表现方法
- 3.4.2.1 线材构成
- 3.4.2.2 面材构成
- 3.4.2.3 块材构成
- 3.4.2.4 线、面、块的综合构成形式
- 3.5 动立体和光立体构成
- 3.5.1 动立体构成
- 3.5.2 光立体构成

平面构成 1.1 平面构成的概念 1.1.1 平面构成的定义 在二维平面上，按照一定的原理来建构既有的造型元素，形成理想的平面视觉形式。通过基础的训练，了解各基本元素之间所存在的微妙的相互影响关系，从而寻求更多的表达方式。虽然平面构成的艺术活动只建构在二维的空间之上，但平面是立体或空间限定的基础，是立体和空间形态在视平面上的投影，所以如何将多维的空间形态在二维的平面之上表现出来是平面构成所应解决的问题。

1.1.2 平面构成的特点 平面构成的基本要素有：点、线、面、体等物理形态，通过可把握的基本要素按一定比例、位置、对比、均衡、节奏地进行组合、分解、穿插、变形，从而表达特定的心理训练。以直观判断力为基础，进行理性和感性相结合的自觉的、有意识的再创造是学习平面构成的重点。

1.1.3 平面构成的材料和工具 平面构成的训练材料和用具简单易寻，但能灵活掌握并运用其较好的表达所需是关键。

1.1.3.1 材料 (1) 纸张。平面构成所用纸张有白卡纸、白板纸、素描纸和绘图纸皆可。一些质地较软和肌理粗糙的纸张不适于平面构成练习之用。

(2) 颜料。由于平面构成是黑白艺术，所以常以炭素墨水、黑水粉或墨汁为绘制颜料。如果使用黑水粉作为颜料，常采用脱胶处理（现可直接购买脱胶颜料）。炭素墨水则用于勾线。

1.1.3.2 工具 (1) 铅笔。练习草图阶段用铅笔，型号在HB-4B之间。

(2) 毛笔。毛笔用于蘸黑色颜料平涂黑色色块部分。多选用笔锋尖锐，吸水适中的毛笔。笔锋尖锐平涂边缘利索，吸水适中可充足吸收颜料，有利于大面积平涂色块。

(3) 针管笔。针管笔用以勾轮廓或各种精致的细节，型号粗细不同，可用于不同的细节刻画。一次性绘图笔亦可代替。

(4) 绘图仪器。主要包括圆规、鸭嘴笔、圆板、云板、直尺、三角板等。圆规必须带有能组合针管笔、鸭嘴笔的部分，以便于用黑颜料画圆。鸭嘴笔可以绘制粗细不同的线。圆板用以圆规不能绘制的小圆。云板用来绘制各种光滑自由曲线。 .....

# 《艺术形态构成设计》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)