

《新手配色宝典3》

图书基本信息

书名：《新手配色宝典3》

13位ISBN编号：9787115236067

10位ISBN编号：7115236062

出版时间：2011-1

出版社：人民邮电

作者：mcoo色彩研究中心

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

服装是人类赖以生存的 necessary 物质条件之一，兼具实用性和观赏性，能够表现人类的外在形象、自我意识和兴趣爱好等。法国著名作家阿那托尔·法郎士曾说过：“假如我死后一百年，还能在书林中挑选一本书来看的话，你猜我将选什么书？在未来的书林中我既不会挑选小说也不会挑选类似小说的史记，朋友啊，我将毫不犹豫地选取一本服装杂志，看看我身后一个世纪妇女的服饰，它能显示出未来人类文明，远比哲学家、小说家、预言家和学者告诉我的都多。”由此可见，服装不仅体现了人类物质生活的发展，还能映射出人类精神文明的境界。在服装设计的各个方面，服装色彩的设计是传递服装魅力和美感的灵魂，这是因为人们对于服装的接受过程中，色彩的信息是最先传达到视觉之中并形成心理暗示和联想的，从而成视觉和心理的双重冲击，试想远处走来一个人，首先看到的是他所穿服装的整体色彩，等慢慢走近后，才会注意到服装的花纹、面料、配饰等其他方面，所以服装的色彩能够直观而迅速地给他人留下印象。同样的道理，由于人们对于服装色彩的敏感所形成的对于服装本身的喜爱与厌恶特性将直接影响到服装的销售，对于使用了不喜欢色彩的服饰，人们很难说服自己根据其他因素如款式或面料等买下它，可见色彩在服装造型中运用的好坏很大程度上可以决定一件作品的成败。

内容概要

《新手配色宝典3:服饰设计篇》分为4章。第1章主要介绍色彩的基本原理和服装设计配色的基础知识，包括色彩的含义、心理感觉与联想等，帮助读者从理论上彻底地了解色彩，并针对使用不同色相设计服装时所产生的心理效果加以说明；第2章分别从服装色彩的调和、对比、面积、节奏和点缀等方面介绍色彩搭配的效果，让读者在学习了单色的基础上进一步体会色彩搭配的方法和技巧，有助于快速地选择色彩搭配的组合与形式；第3章是在掌握了服装色彩搭配的方式后，进行专题服装的色彩设计训练，深入讲解生活中常见的服装类型，也是服装设计师最常设计的服装类型的配色设计，从而将理论与实际相结合；第4章则从服装配饰的色彩搭配入手，讲解影响服装色彩设计的常见因素，使服装色彩整体设计的完整性和细节性更加完善。

《新手配色宝典3:服饰设计篇》采用了循序渐进、由浅入深的方式，从最初的色彩基本理论知识到最终的服装设计配色应用，使读者能逐步深入了解。同时书中提供了大量的精选实例，配合讲解和主要色分析，能够提高读者的欣赏水平，并开拓思路，触发灵感。《新手配色宝典3:服饰设计篇》不仅适合作为服装配色初学者的进阶用书，还适合作为资深人士的案头参考资料。

书籍目录

第一章 服装设计色彩基础 1.1 服装色彩的含义 色彩的基本性质 色彩的产生 加色混合、减色混合与空间混合 色彩的变化 色彩的属性 色相环 色彩的分类 色彩的命名 颜色名称 RGB CMYK13 1.2 色彩的心理感觉和联想 色彩的冷暖感 色彩的收缩与膨胀 色彩的前进与后退 色彩的轻重感 色彩的软硬感 色彩的联想 红色 橙色 黄色 绿色 蓝色 紫色 黑色 白色 灰色第二章 服装设计配色的基本方法 2.1 服装设计色彩的协调搭配 色相的协调 同色相协调 近似色相协调 对比色相协调 明度的协调 高明度协调 中明度协调 低明度协调 对比明度协调 纯度的协调 近似纯度协调 对比纯度协调 2.2 服装设计色彩的面积划分 色相不同的色彩面积划分 明度不同的色彩面积划分 纯度不同的色彩面积划分 2.3 服装设计色彩的平衡 对称的平衡 不对称的平衡 不平衡的平衡 2.4 服装设计色彩的节奏 色彩重复形成的节奏 色彩渐变形成的节奏 2.5 服装设计色彩的强调 色彩性质的强调 色彩面积的强调 色彩位置的强调 2.6 服装设计色彩的间隔 2.7 服装设计色彩的统一与变化 色相的统一与变化 明度的统一与变化 纯度的统一与变化第三章 不同类型服装的设计配色 3.1 时装配色 艺术性时装配色 导向性时装配色 个性化时装配色 3.2 裙装配色 质朴型裙装配色 明快型裙装配色 另类型裙装配色 3.3 女性职业装配色 女性传统型职业装配色 女性休闲型职业装配色 女性风格型职业装配色 3.4 男性职业装配色 男性传统型职业装配色 男性休闲型职业装配色 男性风格型职业装配色 3.5 女性休闲装配色 女性运动型休闲装配色 女性时尚型休闲装配色 女性生活型休闲装配色 3.6 男性休闲装配色 男性运动型休闲装配色 男性时尚型休闲装配色 男性生活型休闲装配色 3.7 女性晚装配色 女性优雅型晚装配色 女性端庄型晚装配色 女性甜美型晚装配色 3.8 女性婚礼服配色 女性纯洁型婚礼服配色 女性淡雅型婚礼服配色 女性时尚型婚礼服配色 3.9 男性晚装配色 男性白色系晚装配色 男性黑色系晚装配色 男性其他色系晚装配色 3.10 女性泳装配色 女性无彩色型泳装配色 女性单彩色型泳装配色 女性多彩色型泳装配色第四章 影响服装色彩的其他因素 4.1 面料对服装色彩的影响 4.2 人对服装色彩的影响 年龄对服装色彩的影响 性别对服装色彩的影响 性格对服装色彩的影响 体型对服装色彩的影响 4.3 环境对服装色彩的影响 繁华都市 乡村田园 海滨度假 派对Party 4.4 季节对服装色彩的影响 春季 夏季 秋季 冬季 4.5 配件对服装色彩的影响 首饰 帽子 包 鞋

章节摘录

插图：世间万物都有色彩，但色彩却并不是物体本身所具有的属性，而是物体反射的光以色彩的形式被人们的眼睛所感知，如果没有了光源，那么色彩也就不存在了。光是一种电磁波，像宇宙射线、X射线、紫外线、可见光、红外线和无线电波等都属于光的一种，它们都有各自的波长。而在所有的电磁波中，只有可见光的波长范围能够被人类的眼睛所识别，其波长在400nm~750nm之间，人们通常所指的“光”就是这段波长的电磁波，其他波长的电磁波无法被人眼感知，统称为“不可见光”。光与色彩的关系之谜是由英国的物理学家牛顿所揭开的，他在1666年使用三棱镜将太阳白光分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种光谱色彩，而且这7种色光是不可再分解的，这说明太阳的白光是由七色光混合而成的。白光通过三棱镜的分解叫做色散，生活中常见的七色彩虹就是许多小水滴在太阳光的照射下产生了色散现象而形成的，这种光与色彩的实验结果也成为了现代色彩研究的理论基础。

《新手配色宝典3》

编辑推荐

《新手配色宝典3:服饰设计篇》：以色服胜，助您提升服装色彩搭配10种不同类型服装色彩搭配时装+裙装+职业装+休闲装+晚装+婚礼服+泳装全面配色讲解 = 近1000个配色实例

《新手配色宝典3》

精彩短评

- 1、这本书很好，里面的服装感觉很不错。
- 2、挺守时，只是不巧的是刚刚下班后的时间，我回家的半路上返回取货。书还行吧，没有预期的那么好。
- 3、烂尾书啊烂尾书，理论不错实践不行。

《新手配色宝典3》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com