

《圆与方》

图书基本信息

书名：《圆与方》

13位ISBN编号：9787511706546

10位ISBN编号：7511706541

出版时间：2011-4

出版社：中央编译出版社

作者：[日] 松田行正,向井周太郎

页数：240

译者：黄碧君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《圆与方》

内容概要

所有的图案都有一个共同的特征，那就是“美丽”。

日本著名平面设计师松田行正痴迷于各类图形，在本书中，他以圆形和四方形为主题，汇集了81组520个延伸图案，交织成语言和符号的迷宫。这些图案既有与西洋炼金术相关的护符、宇宙图像、中国和日本古老的符号，也有20世纪的先锋艺术作品、具象诗作品，大部分图案与文字有着千丝万缕的联系。全书充满前卫的视觉冲击，也透出浓厚的象征氛围。书中还特别收录了武藏野美术大学基础设计学科创始人、日本设计与艺术史研究评论家向井周太郎的专文，解说20世纪初由未来派发展而成的前卫美术运动，演变至1950年代的具象诗运动及其对日本产生的影响。

《圆与方》

作者简介

《圆与方》

书籍目录

序

1. aftermath+mass
2. stir+unification
3. cover+blank
4. circumference+filling
5. revolution+matrix
6. emission+reverberation
7. kaleidoscope+flicker
8. swirl+labyrinth
9. spiral+confusion

CONSTELLATION

由星座而来的意象思考的世纪：从具象诗的观点出发

精彩短评

1、日本平面设计师松田行正的这本书很不错，同时，他的另一本作品《零ZERR0:世界符号大全》也同时出版了。

这两本书本身包装特色相当突出，另外，会让众设计师受益无穷。

2、书籍的装帧很独特，读起来也很有趣

3、符号蛮好看 就是只有出处 没什么解释o(╯^╰o#) 得亏是打折时候买的。。

4、做设计的应该会喜欢，满诡异的

5、翻阅 找图案 没收获

6、玩！

7、我更喜欢世界符号大全的触感~不过内容也蛮有意思的~搞符号研究的人好幸福啊~

8、圆与方的具象美学与符号图形充满了惊诡神秘。

9、新概念“视觉诗”：文字不仅仅是一个表意的载体工具，它同时还是一种图像，是有画面感的、占据着一定空间的。所以，要像诗句一样造型它。

10、规格在方圆之内的无尽想象。

11、神奇

12、不要小看这本书，很多日本设计师的灵感就源自于这些符号。比如原研哉08年的北京奥运会的设计稿。

13、开年第一本献给了这本不明觉厉的书。虽然不知道是什么意思，但也可以根据书名附会一下聊斋里提过的“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方”，这样也算是不错的寓意。别像去年似的第一本是《百年孤独》结果真的一年都孤独了。

14、日本著名平面设计师松田行正痴迷于各类图形，在本书中，他以圆形和四方形为主题，汇集了81组520个延伸图案，交织成语言和符号的迷宫。这些图案既有与西洋炼金术相关的护符、宇宙图像、中国和日本古老的符号，也有20世纪的先锋艺术作品、具象诗作品，大部分图案与文字有着千丝万缕的联系。《圆与方（黑色版）》充满前卫的视觉冲击，也透出浓厚的象征氛围。书中还特别收录了武藏野美术大学基础设计学科创始人、日本设计与艺术史研究评论家向井周太郎的专文，解说20世纪初由未来派发展而成的前卫美术运动，演变至1950年代的具象诗运动及其对日本产生的影响。

15、视觉诗

16、有趣，美丽

17、设计必看，有灵感，就是有点脏了，有点旧啊

18、不错

19、首先，封面是纯黑色的，耐脏。现在很多设计类的书都是纯白色居多，看上去清新脱俗，但是在使用的过程中和你污损；

第二，日本平面设计师松田行正写的作品。他的作品更倾向用图形来阐释设计与理念，而不是文字；所以，看起来，思维空间更宽泛自由而不受牵制；

第三，日本的设计理念值得我们琢磨和学习。

总结：这是一本不错的设计作品！

20、完全不适合本宝宝。。。

21、书内收集了各个时期、各个地域的符号，集中体现在圆与方两种形式里，可以说非常系统的展现了符号文化的进程。

22、知觉的宿命就是感应瞬息不断的变化。

23、每一页，每个图，都信息量巨大

24、还是零好一些~

25、好像没符号那本做得好

26、拿到书的时候心情就相当好，这本书不仅质量好，而且排版非常精良，先前已经买过《zero》了

《圆与方》

，这本同让我惊喜，不可多得的好书！喜欢平面或图案的都可以看一下。

27、刚接触这本书是因为封面的排版以及书名的抽象性，翻了几遍之后觉得里面的图像好有意思，像是进入了充满各种各样的语言的世界里，具象诗，视觉诗，语言的图像回归……

28、稍微有点贵，但是对于设计师来说是平时积累素材和获得灵感的好书

29、松田行正的两本书《圆与方》《零ZERRO：世界符号大全》都买了，超级喜欢。真不愧是日本的书籍设计大师，不管是内容上还是设计上，都超出一般图书的形式与概念，给人耳目一新的感觉，与他的设计理念非常相符，“既是一本好看的书，也是桌上或书架上的装饰品”。这本《圆与方》所收集的圆形与方形的图案、造型很全面、很美，犹如一首优美的造型诗，给人无限启迪。太佩服日本人的耐心与细致了。

30、基本上都是各种神秘的图像，其实信息量很大，需要自己再去搜集各种讯息，虽然都是图，但是很开发大脑的，还是觉得黑色版好看啊……

31、还有他的《零》也买了，很好，做平面或其它图形设计都不错的资料！！还有文字介绍说明。买两年了吧，现在居然有橙色封面，呵呵呵。

32、刚看的时候有点儿头晕目眩，看到最后其实也对具象诗什么的一知半解，不过里面收录了不少汉字图示，挺有意思

33、美得冒泡！理工男浪漫起来帅地不行！

34、信息的极简表达。看过了电子版就非常非常非常非常想买实体书的书！！

35、这个不得了 降价时候买的 以前念书时候老师介绍的书

36、职业与艺术毫无关系，无意接触这本书，但是我想说，这本书真的完成的很有诚意，不同国家，不同时代，收录不同关于圆，方，螺旋的图形。我们只能外行看热闹。但是看着看着却被这本书震撼了。。。世界上的图形与文字乃至生命的形态竟然这么漂亮~~~作者好厉害！！

37、桔红色的拿到手，只有三个字的感觉：我超爱（哈哈）

这一本和黑色的符号那本都是在page one里看到非常想要的书，在当当上买真的是非常划算。

图形类书，整合的很好，对于喜欢研究图形符号的我来说是本绝佳好书

38、日本人确实利害，不知道这些符号需要花多长的时间去收集

39、很好的设计书 做设计还是需要多看些好书的

40、整理得挺好的，有意思哈哈

41、唯一遗憾的书的内页纸张不是很细致，很喜欢的黑色的书，

42、书不错 我收到的是橙色~~送货员态度也很好哟 速度还快~

43、仔细品味这个命题，圆与方透着一丝禅性的。在大陆的设计师看来这样的命题未免太过奢侈，我们都忙于某个软件的技术某个设计的边边角角，不会有闲心去考虑这样抽象的命题。看过许多日本设计师的著作比如《设计中的设计》《为啥么设计》《造型的诞生》这些命题都仿佛是不着边际的，但有一点就是只有在一个设计师不用整日埋在做不完的重重复复工作，不必被迫整日对市面上畅销的所谓热卖样本苦苦抄袭的日本设计环境下，在一种到处与人本为关怀的生存境遇下才有的心境，而往往是这些不着边际的思考才洋溢着设计的真精神真价值。

44、讲解很详细,对设计来说是很好的书

45、符号学教育系！

46、书的内容没的说了，就是可惜我收到的是橙色封面的，遗憾呀~

47、很喜欢黑色，很幸运地发到了黑色，很开心

48、不错的设计用书

49、挺有趣的可没另一本好玩儿，也没什么深入阐述。作者真是偏门知识小天王啊。

50、我买这本书的时候一定抽了。。。

51、松田行正这套书作为猎奇读物未尝不可，作者的学识令人喟叹，对图形收集与研究的耐性令人尊敬，但如果说对于图形符号这类完全门外汉的外行，把本书作为工具书或者说抱着学习态度而买下它绝对是脑子进水（因为价格并不便宜），譬如我（捂脸）除了印制水平依旧存在让人堪忧的情况（但程度尚可接受，而且设计的部分可以加分）近乎为零的注释，倨傲的专业词汇（以对于符号学完全外行的人而言）无疑是逼着大家在阅读过程中手动google去二次学习，但这部分工作完全可以编辑代劳，其实也没有要求说注释要达到多么详尽的地步，但起码的索引应该要有吧，毕竟倘若有读者想要更深入了解，即便网络咨询发达，但甄别有效信息的专业度肯定不及更专业的研究者咯。

《圆与方》

52、还行

53、佩服日本人的精神，专注执着，这不是一本方法论，是偏学术研究，我喜欢，要方法论的设计师最好考虑下不用买，

54、对于我们这种学设计的来说，这本书真是非常适合啊！

随手翻了几页就有种想临摹的冲动！图案很美！一定要好好读读这本书！

55、视觉诗~神秘的具象艺术~

56、涵盖的知识面很广也很直观

57、圆与方是一切造型和图案的基础，也是一切想象力的源泉。书中每一页的每一个案例都值得好好挖掘。

58、装逼利器圆与方

59、图形很好，但解释得不是很深入

60、虽然贵了点，但还是买了！！每天晚上睡觉前看几个图形，很不错！！呵呵。。。相信对设计会有所帮助！！

61、符号学是很少见的学问，却意外地与语言学和我们的生活，历史有着千丝万缕的联系，体现着其中不被我们经常关注的一部分，作者真是很用心搜集了这么多符号，解释了其中的历史渊源和原理，展示了其中的美丽和学问给我们看，太长知识了。书也装帧地别具一格，很有阅读的快乐！此外还有一本姐妹篇：零ZERR0:世界符号大全，两本都买了，对比着读，很过瘾。

62、必须坦言，很喜欢此书，但它逼格实在太高，观起来如同漫步于云雾之中，无法探明究竟。<圆与方>以“圆形和四方形为主题，汇集了81组520个延伸图案，交织成语言和符号的迷宫”，书中“既有与西洋炼金术相关的护符、宇宙图像、中国和日本古老的符号，也有20世纪的先锋艺术作品、具象诗作品”，多为大师之作，可谓前卫而又创新。这本书的装帧非常舒服，拿在手里很实在，不愧为松田行正先生的设计。可惜作为一个入门生，这本书极尽想象边界，开尽了脑洞，过度神秘、抽象而理解困难，即便被赋予其禅意，只感觉囫囵吞枣的厉害，真读不懂哎。世界广阔，不是方便是圆，是无限的可能 Chris

63、买的黑色版，图少，不过内容给人启发，需静心细细领悟。

64、很好的平面设计书~~很想要橙色的~但发的是黑的~

65、很喜欢日式设计的东西，里面内容,很不错...可以激发到很多不同的想法...值得一看

66、因为《零》那本收了，黑色设计很棒，所以后来收这本是橙色觉得很满足，两种设计都齐全了。内容见仁见智吧，对设计和图形考据的肯定有兴趣。

67、收到的是橘色的，个人比较喜欢黑色的，里面都是各种领域的神秘图腾~

68、一本介绍各种图形的书。对于图形爱好者和研究者，这本书还是很值得入手的。

装帧很不错，内页设计很简约。

应该属于小众类读物。

69、还是得看实体.....

70、设计师都应该看看

71、在设计书中，异常优秀的作品，以圆形和四方形为主题，交织成语言和符号的迷宫。

72、无论图案还是设计，都离不开文字，是作者太过喜欢文字，还是说文字就是图形的一部分，一种特殊的图形呢

73、2016-11-10

74、很不错，设计的很独到

75、书的板式很有感觉，里面是一些方圆组合的图形，很深奥

76、一种无颜色的形态表达

77、看着里面没事的时候看看这个有意思，设计里什么都有趣啊

78、不明觉厉

79、这都啥玩意儿.....印刷分辨率有点低啊.....

80、内容很丰富的一本书 图案挺有意思

图案对设计有一定的帮助

81、酷，设计感强，信息量大。

82、书本设计师呆了！内容也很好，长见识！

《圆与方》

- 83、书的每一个细节都有精心的设计，有着让人惊喜的品位感，对做书的人来说，这才是心目中“书”所应有的感觉。另外，作者为搜集各式各样的图案，花费了多少工夫和心思，做了多少整理和研究，无言的书已经用那丰富的内涵告诉了我们。
 - 84、有些看不懂但是还是很有兴趣读下去的 有些符号真是很美很赞的设计 古人的思想很了不起呀~
 - 85、蛮好的一本书，似乎都是涉及到专业领域。。有些看不懂呀，哈哈，不过还是相当不错的一本书很有价值！！我觉得还是买的非常值！有些东西我很喜欢，比如书本身好坏，本身的设计，我都觉得特别好！关于那些图形都很美。。总之这本书是相当不错的
 - 86、：
- J534/4962-1
- 87、内容十分的迷人，具有神秘感，给我打开了一个新世界。推荐大家去看看。
 - 88、突然发现中央编译局对当代的敏锐性还是很牛逼的
 - 89、趁热乎收的这本，总体感觉没有符号过瘾。
 - 90、Massive informations...
 - 91、这本书虽然文字不多，但是光这些图片的总结以及书外皮的制作，很精致，而且具有参考价值！！
 - 92、姑且算翻过一遍
 - 93、一直对日本设计情有独钟，这本讲述符号的书，还是很有帮助的，读完很有收获，装帧也不错。
 - 94、第一次是在学校图书馆看见了这本书，随手翻了一下感觉还不错，就借来看了一阵子，发现它绝对是艺术设计专业的人必备的一本书，印刷非常精美，这本书和《零ZERO》真是绝配
 - 95、”最原始的‘形状’之极致“
 - 96、设计专业看看咯，很多素材
 - 97、有意思 很生动 变化多 整理 归纳的好 设计师 必备
 - 98、知道松田行正、知道《零ZERO》，就一定要知道这本《圆与方》了~看完零再捧着这本满是圆形的书又有另外一番感觉~起初是被亮绿色的封面晃了眼，再细细看了简介就忍不住要和零一起入手~作为设计的门外汉，看热闹之余忍不住感叹“真是了不起的创意”。
 - 99、没啥意义
 - 100、不能平摊，这是个多么大的问题！
 - 101、书籍装帧太棒了~很精致~还没舍得拆开..呵呵呵
存着~慢慢看

《圆与方》

精彩书评

章节试读

1、《圆与方》的笔记-第38页

我希望理解更多关于 " 阿比留草文字 " ，网路上没有更多的资源，希望有心人分享。

2、《圆与方》的笔记-第167页

3、《圆与方》的笔记-第204页

松田行正太强大了，设计师把数学之美用的这么好

4、《圆与方》的笔记-第224页

constellation，星座/星座式的思考是西欧的近代艺术放弃模仿自然，破坏了传统艺术语言，在彼方发现了新的时间和空间的象征概念。这是取代存在与存在之间的空白，或是负的意义、多焦点性、图像和实体世界的等价性、非对称性、同时性、取代个体性和客体性的物质结构和组织等的价值发现。...也可以说是空间『相互渗透性』和『透明性』的发现。

原来，『星座』或『星群』可说是用以比喻这种特质最恰当的结构。因此『constellation』不光是新的诗之形成原理，也是近代艺术全体共同的新的思考原理。所以，构造这种新的『图』的语言，一方面是『星座』，也是发现星座式的思考，由星座而来的意象思考的再生。

5、《圆与方》的笔记-第82页

资料补充：

1 莱布尼茨与中国文化

莱布尼茨是最早接触中华文化的欧洲人。法国汉学大师若阿基姆·布韦（Joachim Bouvet，汉名白晋，1662 - 1732年）向莱布尼茨介绍了《周易》和八卦的系统。在莱布尼茨眼中，“阴”与“阳”基本上就是他的二进制的中国版。他曾断言言：“二进制乃是具有世界普遍性的、最完美的逻辑语言”。目前在德国图林根，著名的郭塔王宫图书馆（Schlossbibliothek zu Gotha）内仍保存一份莱氏的手稿，标题写着“1与0，一切数字的神奇渊源。”

事实上，说莱布尼茨看到阴阳才发明二进制完全是断章取义，相反手稿标题全文是：《1与0，一切数字的神奇渊源。……这是造物的秘密美妙的典范，因为，一切无非都来自上帝。》，而且莱布尼茨自己写给若阿基姆·布韦的信中莱布尼茨写到的：“第一天的伊始是1，也就是上帝。第二天的伊始是2，……到了第七天，一切都有了。所以，这最后的一天也是最完美的。因为，此时世间的一切都被创造出来了。因此它被写作‘7’，也就是‘111’（二进制中的111等于十进制的7），而且不包含0。只有当我们仅仅用0和1来表达这个数字时，才能理解，为什么第七天才最完美，为什么7是神圣的数字。特别值得注意的是它（第七天）的特征（写作二进制的111）与三位一体的关联。”。中国有广为流传的观点认为现代计算机的二进制来自于中国的八卦，但这早已被证明是一个神话。对这一错误，郭书春在《古代世界数学泰斗刘徽》一书461页指出：“中国有所谓《周易》创造了二进制的说法，至于莱布尼兹受《周易》八卦的影响创造二进制并用于计算机的神话，更是广为流传。事实是，莱布尼兹先发明了二进制，后来才看到传教士带回的宋代学者重新编排的《周易》八卦，并发现八卦可以用他的二进制来解释。”因此，并不是莱布尼茨看到阴阳八卦才发明二进制。梁宗巨著《数学历史典故》一书14~18页对这一历史公案有更加详尽考察，想进一步了解者可参考。

《圆与方》

更进一步，二进制具有加减乘除运算，具有与其他进制的换算，而阴阳八卦根本没有加减乘除，与其他进制的换算。因此，它们仅仅具有表面的相似，本质上是不同的。

2 Lonia

(From Wikipedia, the free encyclopedia)

The Lonia are a Hindu Rajput caste, found in the state of Uttar Pradesh in India. They are traditionally salt makers, and also known as Nuvra, Sambhri, Sambhri Chauhan and Jhumana Parmar.

Origins

Originally, the Lonias were resident in Rajasthan where they were engaged in the manufacture of salt. People of this community were migrated due to war with Aurangzed and Darashikoh in 1671 because Aurangzeb had won the battle. Most of the migrants were Rajput of 13 vans those who were fought against Aurangzeb after giving order to behead them.

Present circumstances

In 1883, people of this community started Akhilbhartiya Shree Rajput Dharmpracharniya Mahasabha under the leadership of Thakur Lalamathura Prasad Singh. They found their lost glory and after some time they changed the name of this Mahasabha to Shree Rajput Heetkarni Mahasabha. In 1984, Shree Rajput Heetkarni Mahasabha merged into Akhil Bharti Kshatriya Mahasabha at Pratapgarh, Uttar Pradesh. Now they are known as the Chauhan rajput of Eastern Uttar Pradesh.

3 须弥山

(百度百科)

佛教中的须弥山

须弥山（梵语: Sumeru），又译为蘇迷嚧、蘇迷卢山、弥楼山，意思是宝山、妙高山，又名妙光山[1]。古印度神话中位于世界中心的山位于一小世界的中央（一千个一世界称为一小千世界，一千个小千世界称为一中千世界，一千个中千世界为一大千世界，合小千、中千、大千总称为三千大千世界），后为佛教所采用。

传说须弥山周围有咸海环绕，海上有四大部洲和八小部洲。须弥山由金、银、琉璃和玻瓈（并非玻璃，而是类似水晶）四宝构成，高84000由旬（1由旬可能约13公里，即110万公里），山顶为帝释天，四面山腰是四天王天。

根据《长阿含经》的说法，须弥山北为北俱芦洲、东为东胜神洲、西为西牛贺洲、南为南瞻部洲。[2]《起世因本经》卷第一 阎浮洲品第一 描述了须弥山的具体景象：

诸比丘，须弥山半，四万二千由旬中，有四大天王宫殿.....须弥山上，有三十三天诸宫殿，帝释所住。三十三天，向上一倍，有夜摩诸天宫殿住。其夜摩天，向上一倍，有兜率陀诸天宫殿住。其兜率天，向上一倍，有化乐诸天宫殿住。其化乐天，向上一倍，有他化自在诸天宫殿住。其他化自在天，向上一倍，有梵身诸天宫殿住。其他化上梵身天下，於其中间，有魔波旬诸宫殿住。倍梵身上，有光音天。倍光音天，有遍净天。倍遍净上，有广果天。倍广果上，有不羸天。广果天上，不羸天下，其间

《圆与方》

别有诸天宫住，名为无想众生所居。倍不羸上有不恼天。倍不恼上，有善见天。倍善见上，有善现天。倍善现上，则是阿迦尼吒诸天宫殿……阿迦尼吒上，更有诸有，名无边虚空处天、无边识处天、无所有处天、非想非非想处天……此等尽名诸天住处……如是之处，如是界分，众生所住，若来若去，若生若灭，边际所极，是世界中，诸众生辈，有生老死堕在……。

4 胎藏界

胎藏界，密教对本具理性（五大或净菩提心）的喻称。谓佛性隐藏于众生身中，或理性摄一切诸法，具一切佛功德，犹如子藏母胎，故名。

密宗视宇宙中一切皆为大日如来所显现，表现其智德方面者称为金刚界；表现其理性（本来存在这永恒悟性）方面者称为胎藏界。金胎两部之所由区别，是由观察的方面和立场不同而表法因而不同，盖自心之圆具万德，在佛不增，在众生不减，说此法尔之理，本来具有之相者为胎藏界，故胎藏界曼荼罗亦可称为本有曼荼罗、理曼荼罗、因曼荼罗。如来无边智慧，悉与冥合，示此观照之智的差别相者，为金刚界。此虽佛智，亦非众生所无，到佛果而始生也，固亦为本有，然在金刚界则以显佛果上之智的差别。故金刚界曼荼罗亦称修生曼荼罗、智曼荼罗、果曼荼罗。以金刚为喻，取其二义，一为自体坚固，一为业用锐利。如来内证之智德，其用锐利，能摧破惑障以证实相之理，其体坚固，不为一切烦恼所破，犹如金刚宝石之坚固，不为外物所坏，故金刚界具有智、果、始觉、自证等诸义。反之，如来之理性存在于一切之内，由大悲辅育；犹如胎儿在母胎内，亦如莲花之种子蕴含在花中，是故譬之以胎藏，故胎藏界具有理、因、本觉、化他等诸义。又金刚界若配以五智，即分为佛、金刚、宝、莲花、羯磨等五部；胎藏界为导他之教，若配以大定、大悲、大智三德，则分为佛、莲花、金刚三部。

6、《圆与方》的笔记-第34页

7、《圆与方》的笔记-第12页

8、《圆与方》的笔记-第17页

9、《圆与方》的笔记-第5页

所有的图案都用一个共通点，那就是美丽。中国汉朝后期出现了天圆地方说：圆形的天之下，有着延展开来的方形大地。结果圆变成自然和宇宙的代表，方形则成为代表超越动物领土的人工境界。无论如何，汉字本身的方形结构可说是包括了多样意涵的一种宇宙图形文字。

10、《圆与方》的笔记-第56页

《圆与方》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com