

《今日文字设计》

图书基本信息

书名：《今日文字设计》

13位ISBN编号：9787500673651

10位ISBN编号：7500673655

出版时间：2007-6

出版社：中国青年

作者：赫尔穆特·施密德

页数：186

译者：王子源,杨蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《今日文字设计》收录了15个国家88位设计师的作品，展现了现代文字设计的面貌。主要代表人物包括利西茨基、奇希霍尔特、茨瓦特、沃尔夫冈·魏因加特、维姆·克劳威尔、杉浦康平、埃米尔·鲁杰尔、卡尔·格斯特纳和赫布·鲁巴林等。新版又收录了内维尔·布罗迪、阿普丽尔·格雷曼和安尚秀的作品。通过沃尔夫冈·魏因加特、维姆·克劳威尔、杉浦康平、弗朗哥·格里尼亚尼、约翰·凯奇和赫尔穆特·施密德的评论。本书回顾了20世纪文字设计的发展历程。本书还收集了埃米尔·鲁杰尔的文章《传达与形式——文字设计》。

《今日文字设计》由赫尔穆特·施密德构思、编辑和设计。本书在1980年作为日本著名设计杂志《创意》的特刊出版，接着在1981年以书籍形式由日本诚文堂新光社再版。许多年来，本书赢得了业界的广泛赞誉，现推出新的扩编版。

今日文字设计

沃尔夫冈·魏因加特 我的字体案例之形态学

沃尔夫冈·魏因加特的文字设计

维姆·克劳威尔

实验性文字设计与实验的需要

新形态，新技术

表现性文字设计探索

多样性空间的文字设计

共时性的文字设计

视觉象形的文字设计

杉浦康平

汉字与假名的二元性共振

宇宙观的文字设计

非语言的文字设计

信息性及实验性文字设计

埃米尔·鲁杰尔的文字设计

埃米尔·鲁杰尔

传达与形式——文字设计

节奏性的文字设计

功能性的文字设计

卡尔·格斯特纳的文字设计

带饰线的文字设计

威姆·克劳威尔的文字设计

连续性的文字设计

信息性的文字设计

动感的文字设计

重复性的文字设计

实验性的文字设计

绘画性的文字设计

运动感的文字设计

佛朗哥·格里尼亚尼

有关现代文字设计的评论

文字标识设计

有目的的与可发现的偶然性

操控偶发性的文字设计

约翰·凯奇

《2页，122个关于舞蹈和音乐的单词》

政治性的文字设计

看与读的文字设计

文字设计的先驱

菲利波·插马泰·马里内蒂

达达主义运动

库尔特·施维特斯

埃尔·利西茨基

扬·奇希霍尔特

拉斯洛·莫霍伊-纳吉

赫伯特·拜尔

约斯特·施密特

皮耶·茨瓦特

赫尔穆特·施密德

《今日文字设计》的今天

《今日文字设计》

书籍目录

今日文字设计 我的字体案例之形态学 沃尔夫冈·魏因加特的文字设计 实验性文字设计与实验的需要
新形态，新技术 表现性文字设计探索 多样性空间的文字设计 共时性的文字设计 视觉象形的文字
设计 汉字与假名的二元性共振 宇宙观的文字设计 非语言的文字设计 信息性及实验性文字设计 埃
米尔·鲁杰尔的文字设计 传达与形式——文字设计 节奏感的文字设计 功能性的文字设计 卡尔·
格斯特纳的文字设计 带饰线的文字设计 威姆·克劳威尔的文字设计 连续性的文字设计 信息性
的文字设计 动感的文字设计 重复性的文字设计 实验性的文字设计 绘画性的文字设计 运动感
的文字设计 有关现代文字设计的评论 文字标识设计 有目的的与可发现的偶然性 操控偶发性的文
字设计 《2页，122个关于舞蹈和音乐的单词》 政治性的文字设计 看与读的文字设计 文字设计的先
驱 菲利波·托马索·马里内蒂 达达主义运动 库尔特·施维特斯 埃尔·利西茨基 扬·奇希霍
尔特 拉斯洛·莫霍伊-纳吉 赫伯特·拜尔 约斯特·施密特 皮耶·茨瓦特 《今日文字设计》的今
天 设计师索引 封面设计：赫尔穆特·密德使用了埃米尔·鲁杰尔的引言 沃尔夫冈·魏因加特的备忘录
阿德里安·弗尔提格的UniVers字体

精彩短评

- 1、书得质量很好，很大一本，里面的排版很自由，很新颖，很好的一本书
- 2、太棒
- 3、在第一个给了三颗星星的书评里看到了王子源老师认真的回答. OMOSIROI
- 4、一般。。。
- 5、排版看起来有点不舒服 内容倒是不错
- 6、蕾蕾老師翻譯的，所以支持一個
- 7、我喜欢ADC，我想TDC，我爱JADA；广告档案是我的希望，USAD是我的梦想；我是一个看书狂的人，有什么需要可以与我交流，王涛 手机 13613050804 QQ276422252深圳买设计书的，你公司想要设计的书，可以找我，可以送到公司，先了解在卖，
- 8、老师说这本书买70块钱真的不贵~~
- 9、所谓版式背后的故事，子源只字未提
- 10、余老师的缘故才有幸读到这本书
- 11、最近正在研究
- 12、Syak said:Typography yesterday
- 13、4.2 文字設計.子源哥給力。
- 14、很大
- 15、编排有问题，太满，看起来比较累前沿的东西，还算是应了标题~
- 16、哪里好了请问。。都是研究性的未成品，文字的排版也很随意。。
- 17、实用性不太强，欣赏还可以~~
- 18、据说是经典，书中的案例大多为实验性排版设计，以本人现有水平可能只有模仿还无法一下得到很多启示。珍藏以后再看看会不会有新的惊喜
- 19、经典好书
- 20、昨日的今日文字设计
- 21、总体感觉还行，文字说明少，图片大，数量少，版式设计多于文字设计。
- 22、typography多于typeface
- 23、1980的“今日”
- 24、书中介绍优秀的设计人
对于板式 空间 字体的处理。
荷兰的风格派 构成主义
尤其是设计人对于空白空间的重要性和 字体的联系性。很值得学习和研究
- 25、看起都舒服.
- 26、我把它归为工具书
- 27、额。。
- 28、老丁这里好书多
- 29、中文排版差
- 30、文字设计的功能性和审美性及背后的意识形态。设计空间性尤其应用于汉字
- 31、好译本
- 32、可惜很多文本的内容看不懂
- 33、一直很想要的一本书.
- 34、这本应该叫《以文字为主的设计》或许更为准确，书中透露出强烈的艺术气息，在追求创意和与众不同的领域，或许更为适用，比如平面设计。但以商业设计角度讲，书中的作品都太抽象，太艺术化了。

不过整本书，确实很美。

文字的两大属性，功能性（易读性）、形式感（美感）。书中很多作品出发点就不是奔着易读性去的，而是通过文字来达到创作目的，文字此时成了页面结构的搭建者，构成了页面的纹理。

本书值得吐槽的地方可能就是他的排版方式了吧，一半的注解文字竖着排列非常不利于阅读，也是个为了追求设计感而忽略实用性的反例吧。

35、收集的经典的字体、版式设计，还有一些书信文字等。不过以实验性为主，经常翻翻，或有启发吧。

36、这是一本好书，非常专业

37、有的版式很舒服

38、七星！非常非常棒的书！一定还会再读第二遍..第三遍...

39、使用汉字

40、说明性文字太小读起来有点儿吃力 光看图了 有点儿看不明白

41、歷久彌新 德意志設計力量最高

42、大学时想看的书 终于看完了

43、最讨厌的老师设计和翻译？的书

44、压箱子底的书，看后没印象，因为肖勇老师勉强给这个评分

45、很多的关系 都是相通的

46、牛逼的书，平面必读

47、好

48、对比生节奏，节奏生韵律。

49、2012

50、2011.12

51、很强大的字体学习范本

52、可惜无中文

53、上学发的，话说这个老师很赞，这本书我没看过~新！

1、这本书和《设计中的设计》一样是日本20世纪80年代的设计著作中的经典。书中主要探索的是文字的运用，对我国设计中的文字设计和运用，能够带来很大的启发。是字体设计运用中不得多得经典。还要申明一点的是这本书是日本在80年代翻译过来的。原著应该是德国的。

2、作为一名从事设计专业的人来讲，此书真是不错。其实我看这类书，基本文字看的很少，更多注意到的是形象化和视觉化了的东西，比如文字排放的案例。一直没有看完，当初拿到这本书，只是翻了翻就断定这本书非常值得去花时间研究，有很多可以学到的东西。现代设计的新理念毕竟在西方起步和发展得更好，所以多去看一些国外文字设计的书是大有裨益的。内容上，文字我没怎么看，更多是看视觉性的东西，那种看似轻松玩文字设计的人实则需要很强的功底。一张白纸上，一根线的不同位置、长短、粗细都会给人不同的视觉感受。更何况文字设计传达给人的感受。总想着抽时间出来用Indesign去临摹一些其中的东西，可总是没有付诸太多行动。每每看到这本书静静躺在那里，内心就觉得很愉悦，正是因为它丰富而不浅显的内容，而已。

3、这本书一直看见网上有人推荐，号称好书。有幸拜读，结果是我没看懂。这个本书很大，大约是A3的大小，版面多是白色，留白也很多。也许是我才疏学浅，感觉这本书视乎传达的只有尝试字体与文字排版的实验性探索。少有收获。有看懂的觉得不错的提示一下，我不才。当然我不推荐新手阅读。因为我觉得我也算新手，看不懂。如果你对汉字设计感兴趣推荐看《现代字体设计事典》董雁，宋幼君编著似乎豆瓣无此书介绍，这本书是1995的，比较老。我也是在翻图书馆的时候发现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com