

# 《动物装饰手法与应用》

## 图书基本信息

书名：《动物装饰手法与应用》

13位ISBN编号：9787531440697

10位ISBN编号：7531440695

出版时间：2008-4

出版社：辽宁美术出版社

作者：田喜庆 编

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《动物装饰手法与应用》

## 内容概要

《动物装饰手法与应用》主要内容：动物装饰造型不同于一般的绘画，它有自己的语言，它源于生活，又高于生活。它是艺术家在对生活的认识，体验的基础上，把自然物象上升为理想化，艺术化，这种理想化，艺术化就是对客观世界的再创造，这种再创造就是由客观世界转物象重新改造，组装，形成比生活更典型，更完美，更感人的第二世界——艺术世界。装饰纹样的造型是由客观物象向主观意象转化，这种转化不是客观的再现，而是主观的再创造，这种创造是艺术的体现，这种体现就是把个人的好恶和对生活的认识通过艺术间接地表现出来。表现就是个性的强调。

# 《动物装饰手法与应用》

## 作者简介

田喜庆，1954年6月生于辽宁省庄河县，鲁迅美术学院副教授，1977年毕业于鲁迅美术学院装潢系，留校任教后从事装饰绘画课教学与设计工作。出版有《装饰绘画作品集》、《设计基础图案·动物变化》、《风景变化》、《面形艺术博览》，合著有《设计师手册·装潢卷》、《装饰变化》等著作，壁画《美人鱼》、《东港春色》《形·音·舞的融合》；其中《东港春色》被编入《全国高等艺术院校艺术作品选》。

# 《动物装饰手法与应用》

## 书籍目录

概述第一章 观察与写生1 写生的目的2 掌握动物特征形成的因素 形态 神态 动态3 写生的角度4 掌握时机5 自然纹理的利用第二章 写生的方法1 线描写生2 素描写生3 淡彩写生第三章 动物装饰变化的形式法则1 简化2 减弓弓与夸张 局部夸张 整体夸张第四章 动物装饰变化的表现形式1 具象变化2 抽象融合具象的变化3 想像变化 象征寓意式 联想寓意式第五章 动物装饰造型的多元化组合1 多物象的重叠组合2 动植物相互组合3 多时空间的组合第六章 动物装饰造型的秩序化第七章 动物装饰造型的节奏与韵律的表达1 节奏2 韵律第八章 动物装饰造型的对比表现手法1 黑白对比2 形状对比3 动静对比 构图中的动静对比 形的动静对比 曲、直线的动静对比 色彩对比第九章 动物装饰造型的外形变化第十章 头部的装饰变异造型第十一章 动物装饰造型的规整化第十二章 动物装饰造型的单体变化第十三章 动物装饰造型的复体组合第十四章 相同形的表现形式多样化第十五章 动物装饰创作的构思1 前期准备工作2 构思的出发点 从特殊美的部分着手 从基本形态着手 结构比例关系的改变3 中期的草稿阶段4 后期的完善阶段 主要特征方面 内容与形式的谐调性 目的性与材料的选用第十六章 动物装饰色彩的构成与表现1 主色调的控制与局部色彩对比的谐调2 色彩对比中的阶梯关系3 色彩的穿插与呼应关系4 色彩的区域性与系统性第十七章 动物装饰的表现技法1 影绘2 线描3 单线4 双线5 虚线6 点的描绘7 块面描绘8 点、线、面相结合的描绘第十八章 动物装饰造型设计与环境、材料的结合作品范例

# 《动物装饰手法与应用》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)