

# 《设计表现技法》

## 图书基本信息

书名：《设计表现技法》

13位ISBN编号：9787122142634

10位ISBN编号：7122142639

出版时间：2012-9

出版社：化学工业出版社

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

化学是研究物质的变化和规律的一门学科。设计是研究形态或样式的变化和规律的一门学科。一个是研究物质，包括从采掘和利用天然物质到人工创造和合成的化学物质；一个是研究非物质，包括功能和形态的生成，变化及其感受。有物质才有非物质，有物才有形，有形就有状，物作用于人的肉体，形作用于人的心灵。前者解决生存问题，实现人的生存价值；后者解决享受问题，实现人的享受价值。一句话，随着时代的进步，为人类不断创造一个和谐、美好的生活方式。其实，人人都是设计师，人们都在自觉或不自觉地运用设计，在创造或改进周边的一切事与物，并作出判断和决定。设计是解决人与自然，人与社会，人与自身之间的种种矛盾，达到更高的探索、追求和创造。通过设计带给人们生活的意义和快乐。尤其在当今价值共存、多样化的时代下，设计可以使“形”获得更多的自由度，使物从“硬件”转变成与生活者心息相通的“软件”，这就是“从人的需要出发，又回归于人”的设计哲理。有人说设计就是梦，梦才是设计的原动力。人类的未来就是梦的未来。通过设计可以使人的梦想成真，可以实现以地球、生命、历史、人类的智慧为依据的对未来的想像。化学工业出版社《工业设计》教材编写委员会成立于2002年10月。一开始就得到各有关院校的热情支持和积极参与。大家一致认为，无论是“由技入道”还是“由理入道”设计教育的目的都是让学生“懂”设计，而不只是“会”设计。大家提交的选题，许多都是自己多年设计教学实践的经验、总结和升华，是非常难能可贵的。已出版的书在社会上和设计教育界引起广泛的关注，并获得专家的好评和被大多数院校选用，认为这套书起点高、观念新、针对性强、可操作性高。经过编委会的讨论、交流、结合国内现有设计教材的现状，在第一批教材的基础上，又列选以下工业设计专业的教材或参考书准备陆续出版：《设计与法规》（武汉理工大学陈汗青、万仞）；《积累、选择、表达—德国现代设计教育方法研究与实践》（齐齐哈尔大学宗明明）；《设计方法论》（深圳大学李亦文）；《设计信息学》（昆明理工大学徐人平）；《设计管理—企业产品的识别设计》（湖南大学花景勇）；《设计美学》（上海大学张宪荣）；《设计心理学》（长春工业大学任立生）；《设计的视觉语言》（南京航空航天大学薛红艳）；《设计表现技法》（福州大学林伟）；《设计数学》（昆明理工大学徐人平）；《设计与视觉法则》（上海大学张宪荣）；《快速设计开发与快速成型技术》（昆明理工大学徐人平）；《产品数字化设计技术及应用》（北京服装学院孙苏榕）；《工业设计的创新与案例》（北京工商大学高楠）；《产品形象设计》（桂林电子工业学院宁绍强）；《标志设计》（兰州理工大学李奋强）；《布言布语—服饰手工艺》（齐齐哈尔大学宗明明）；《西洋服装史图鉴》（齐齐哈尔大学范铁明）以上工业设计专业教材及参考书的出版力求反映教材的时代性、科学性与实用性，同时扩大了设计教材的品种及提高了教材的质量。最后，我代表编委会感谢化学工业出版社的大力支持和帮助，使这套系列教材能尽快地与广大读者见面。《工业设计》教材编写委员会主任 程能林2004年7月5日

# 《设计表现技法》

## 内容概要

设计表现技法（第二版），ISBN：9787122142634，作者：林伟

## 书籍目录

- 1 工业设计与设计表现技法
  - 1.1 工业设计与设计表达
    - 1.1.1 工业设计
    - 1.1.2 工业设计师应具备的能力
    - 1.1.3 传达设计构想的方式
  - 1.2 设计表现技法的特点与作用
    - 1.2.1 设计表现技法的特点
    - 1.2.2 设计表现技法的作用
  - 1.3 设计表现技法的类型
    - 1.3.1 构思草图
    - 1.3.2 产品效果图
    - 1.3.3 产品精细效果图
- 2 工具与材料
  - 2.1 基本工具
    - 2.1.1 绘图用具
    - 2.1.2 绘图仪器
    - 2.1.3 其他用具
  - 2.2 应用材料
    - 2.2.1 颜料
    - 2.2.2 纸张
  - 2.3 几种常用材料及画法特点
    - 2.3.1 透明水色
    - 2.3.2 水彩颜料
    - 2.3.3 广告颜料(水粉)
    - 2.3.4 色粉笔
    - 2.3.5 马克笔
  - 2.4 绘画前的准备工作
    - 2.4.1 裱纸
    - 2.4.2 绘制色彩小稿
    - 2.4.3 起稿和过稿
- 3 设计表现图的基础知识和基本原理
  - 3.1 实用透视技法
    - 3.1.1 透视的基本概念
    - 3.1.2 透视图的种类
    - 3.1.3 常用透视图画法
  - 3.2 线条、明暗、光影与色彩表现
    - 3.2.1 线条
    - 3.2.2 明暗与光影
    - 3.2.3 色彩的表现
  - 3.3 材质表现
    - 3.3.1 材质表现的意义
    - 3.3.2 材质的分类
    - 3.3.3 材质的表现
  - 3.4 画面的艺术处理
    - 3.4.1 画面的构图
    - 3.4.2 背景
    - 3.4.3 装帧

## 4 设计草图

### 4.1 设计草图的定义

### 4.2 设计草图的作用

### 4.3 设计草图的表现形式

#### 4.3.1 线描草图

#### 4.3.2 素描草图

#### 4.3.3 淡彩草图

### 4.4 设计草图作品

## 5 效果图技法详述

### 5.1 绘制效果图的大致步骤

### 5.2 常用的效果图表现技法

#### 5.2.1 淡彩画法

#### 5.2.2 底色画法

#### 5.2.3 高光画法

#### 5.2.4 马克笔与色粉画法

#### 5.2.5 渐层画法

#### 5.2.6 视图画法

#### 5.2.7 水粉画法

#### 5.2.8 综合画法

#### 5.2.9 其他画法

## 6 计算机辅助表现

### 6.1 数位板和数位屏

### 6.2 数位板和数位屏表现

## 7 作品图例

## 参考文献

版权页：插图：1.2设计表现技法的特点与作用 1.2.1设计表现技法的特点（1）设计表现图与纯绘画作品的区别 设计表现图与纯绘画都是在平面上表现立体的物体，都是以形象和色彩传达视觉信息，都采用几乎相同的材料和工具，但两者从根本目的到具体的处理手法存在很大的区别，具体有以下几个方面。写实的纯绘画可以对现实存在的物进行艺术摹写，一般可以通过写生进行描绘；设计表现图则是表现想象中的对象物的理想状态，只能依靠表现规律和程式进行作图。纯绘画突出“传情”，在描绘中注重表现作者的主观感受，很少受具体对象物的约束，并且离不开夸张、强调、概括和抽象等艺术处理手法；设计表现突出“传真”，力图把所构思的对象物的形态真实可信地表现出来，受到对象物的色彩、材质、造型和加工工艺等诸多方面的严格限定。因此，夸张、强调、概括和抽象等艺术处理手法必须在不失真、不变形的前提下有限制地使用，设计表现图是客观的，具有十分明显的实用价值。纯绘画在采用光线时一般选取、寻找光线的自然投射，表现丰富、多变的光线效果，以便使画面光线有助于加强想要表现的意境和气氛的渲染；设计表现图则对投影光线的方向、强弱、角度等作了特殊的限定，以表现明确的体面关系，使光线问题趋于简化、规范。纯绘画在表现色彩时，注意强调环境色和条件色，注重于表现色彩的丰富而微妙的变化，色彩关系通常较为复杂；设计表现图在表现色彩时，强调物体的固有色，力图比较单纯、如实地反映对象物最常呈现的色彩感觉，即物体在标准光源下所呈现的固有色，而对环境色、条件色等只作有限的、必需的表现。纯绘画表现的背景大多是具体环境，是所表现的主题和内容不可分割的组成部分。背景的光线、色彩等诸因素的处理受到主体所处状况的严格限制；设计表现图在处理背景时，通常只是作为一种抽象衬托，一般不受真实环境和主体对象物的局限，其目的仅是为了突出对象物或为了作图的方便。

# 《设计表现技法》

## 编辑推荐

《设计表现技法(第2版)》可作为高等学校工业设计专业学生的教材，也可作为其他艺术设计类专业学生和从事设计实践人员的参考用书。

# 《设计表现技法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)