

《设计概论》

图书基本信息

书名：《设计概论》

13位ISBN编号：9787810619530

10位ISBN编号：7810619535

出版时间：2004-8

出版社：

作者：彭泽立

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《设计概论》

内容概要

《设计概论》

书籍目录

第一章 导论 第一节 设计的概念及其意义 第二节 设计的特征 第三节 设计的原则 第四节 设计的类型
第二章 设计与艺术论 第一节 艺术与设计 第二节 设计与造型 第三节 设计与装饰
第三章 设计需要论 第一节 人类进步与需要 第二节 人类需要的设计学分析 第三节 市场需要与设计
第四章 设计思维论 第一节 设计思维学 第二节 科学与艺；长统合的设计思维观
第五章 设计心理论 第一节 不同设计内容的心理要求 第二节 设计的一般心理分析 第三节 设计的社会心理学分析
第六章 设计与材料论 第一节 设计与技术 第二节 设计与材料
第七章 设计程序与管理论 第一节 设计方法学 第二节 设计程序 第三节 设计管理
第八章 设计美学论 第一节 设计美的特点 第二节 设计美的构成 第三节 设计美的形式法则 第四节 设计美的构成表现
第九章 设计风格论 第一节 设计风格的概念 第二节 设计风格的内在矛盾 第三节 设计风格的意义 第四节 20世纪西方主要设计风格
第十章 设计文化论 第一节 设计与文化 第二节 生活方式与设计 第三节 文化与传统
第十一章 设计批评家 第一节 设计批评的价值与意义 第二节 设计批评的标准 第三节 设计批评的方式 第四节 设计批评的理论
第十二章 设计师论 第一节 走向职业化的设计师 第二节 设计师的基本素养 第三节 设计师的类型 第四节 设计师的地位和社会职责
第十三章 设计教育论 第一节 设计教育的历史与现状 第二节 设计教育的特点 第三节 世界设计体系的基本类型 第四节 构建具有中国特色的设计教育新体系
参考书目
彩图

莫里斯强调设计的基本原则是：产品设计和建筑设计是为千千万万的人服务的，而不是为少数人的活动；设计工作必须是集体的活动，而不是个体劳动，这些原则都在后来的现代主义设计中得到发扬光大，英国有不少年轻的设计家仿效莫里斯的方式，组织起自己的设计事务所，称之为“行会”，从而开始了一个真正意义上的设计运动，史称“工艺美术运动”。这批设计事务所的设计宗旨和风格与莫里斯非常接近，都反对矫揉造作的维多利亚风格，反对设计上的权贵主义，反对机械和工业化的特点，力图复兴中世纪手工艺结合的朴实、优雅和统一。莫里斯所发动的这场工艺美术运动其影响遍及欧美各国，促使欧定产生了另一个新的设计运动——“新艺术运动”。新艺术运动本质上是莫里斯工；二美术运动的延续，都是对当时工业化产品缺少设计的反驳，都极力反对矫揉造作的维多利亚装饰风格，主张新的装饰艺术转向自然，从自然中汲取装饰题材与素养。这场运动涉及包括建筑、家具、产品、首饰、服装、平面设计、书籍装帧、编排设计以及绘画、雕塑等众多艺术门类，时间长达10多年，也是现代设计史上一次影响较为深远的形式主义运动。另外，在20世纪二三十年代，法国、美国、英国等资本主义发达国家兴起了一场“装饰艺术运动”，其宗旨是一勺适应机械生产的要求，更多地以装饰的方式关注机器产品上的装饰设计。试图用装饰设计方式使机械产品具有美观和高贵的效果，实际上是新艺术运动异化的产物。

(二)包豪斯创立的现代设计教育原则与体系

如前所述，包豪斯是1919年在德国魏玛成立的一所设计学院，这也是世界上第一所推行现代设计教育，有完整的设计教育宗旨和教学体系的学院。第一任校长就是格罗佩斯。包豪斯在设计史上写下了光辉的一页，它倡导了艺术与科学技术结合的新精神，创立了工业化时代艺术设计教育的基本原则和方法，发展了现代设计的新风格，为工业设计指示了正确方向，对现代设计的发展具有重要的启示作用。可以说，包豪斯是工业设计史、现代建筑史、现代艺术史上的一个重要里程碑，是现代设计作为一门学科确立的标志。格罗佩斯是包豪斯创始人，也是包豪斯的精神领袖和化身。他曾在德国现代主义设计先驱彼得·贝伦斯的设计事务所从事设计，贝伦斯主张在建筑中采用新材料、新结构和创造新的功能，这对格罗佩斯影响极大。三年后，他自己创办了设计事务所，第一个重要设计即法格斯鞋植厂的厂房、室内及家具、用品设计，根据工厂的生产需求，他采用大量玻璃幕墙和转角钢窗结构的设计，这使该厂建筑成为世界上最早的玻璃幕墙结构的建筑，具有优良的性能和优美的现代造型。1915年他已草拟了建立设计学院的计划，1919年在包豪斯学校开学的第一天，即发表了建校宗旨——《包豪斯宣言》，他呼吁建筑师、雕塑家和画家们都应转向实用艺术，“让我们建立一个新的艺术家组织，在这个组织里，绝对不存在使得工艺技师与艺术家之间树起巨大障碍的职业阶级观念。同时，让我们创造出一栋将建筑、雕塑和绘画结合成为三位一体的新的未来殿堂，并用千百万艺术工作者的双手将它耸立在云霞之处，变成一种新的信念的鲜明标志。”格罗佩斯办学思想的核心是坚持艺术与手工艺、科学技术与艺术的融合与统一。在设计理念上，他提出三点原则：坚持艺术与技术的新统一；设计的目的是人而不是产品；设计必须遵循自然与客观的法则进行。在教学结构上，他实行手工艺传授的师徒制与艺术川练的结合，即车间与教室的结合，通过工艺技师的手工技术教育，使学生掌握和了解材料工艺肌理等技术和工艺的关系，加上工艺训练的创造性教育，形成一个完整、统一、合理的设计教育模式，成为现代设计教育的一个重要经验。包豪斯从1919年建校至1933年被纳粹关闭前后14年，它集中了20世纪初欧洲各国先进的设计思想和经验，如荷兰风格派运动和前苏联构成主义运动的思想与经验，并在德国工业联盟的基础上，进一步发展完善起来，成为了现代设计运动的摇篮。包豪斯关闭后，其骨干教师和学生流散到欧美各地，从而把包豪斯的理性主义设计精神和艺术设计教育原则推广开来。如纳吉入美国后创立“新包豪斯”（即后来的芝加哥艺术学院）；格罗佩斯到哈佛大学主持建筑系的领导；密斯·凡·德罗成了伊利诺斯工学院建筑系的领导。他们的到来，给美国的现代设计引入了一个新的阶段。与此同时，一场持续到20世纪60年代的现代设计运动在世界各地广泛开展起来，它彻底地抛弃了传统的装饰形式和方式，形成了功能至上、形式简洁单纯、无装饰、高度理性化、系统化的设计风格方式，这就是国际主义设计风格，它成为了当时设计的主流。由此，一大批优秀作品，如1958年密斯·凡·德罗与约翰逊合作设计的纽约西格莱姆大厦(图2.15)。意大利设计家吉奥·庞蒂设计的米兰·佩莱利大厦，等等。西格莱姆大厦是凡·德罗“少即多”的减少主义设计思想的产物，这种设计观曾是现代设计的经典思想和核心。为了达到减少主义的思想深度和要求，出现了不顾功能只关注减少形式的倾向。凡·德罗不仅为大厦设计了理性而严谨工整的格子式网状表面，还为大厦设计了特殊的窗帘：只具有个开、全闭、半开半闭等三种开合方式。室内也完

全没有装饰，只有黑白两种色彩的安排和几何形的组合。据此，我们可以推论；这种无装饰的形式在一定意义上看也是一种装饰了的美的形式，建筑表面如此的简洁明快；窗帘格局如此的整齐划一不是在渲染一种有韵律、节奏感的装饰立面？可以说，这种国际主义设计发展而形成的无装饰风格在一定意义上同样是一种装饰形式，区别于传统形式的装饰，只是以现代新面孔的样式出现罢了，因此，现代主义设计运动最终的实践表明，现代主义设计不是从根本上摒除了装饰，而仅仅是改变了装饰的存在方式，换句话说，它摒弃了传统的，表象化的装饰旧形态，而把装饰与结构同化，创造了一种“无装饰的装饰”的新结构、新形式、并使装饰更深刻地进入到结构层面，从而丰富和拓展了装饰的根本性意义。

(三)后现代化主义设计装饰的回流 后现代主义设计发轫于建筑设计，而后波及到整个设计领域。从设计的角度看，后现代设计主义是对现代主义设计的反叛，因为现代主义设计中突出设计的功能化、理性化、系统化等因素而忽略对人的情感关怀，越来越使人对现代主义设计感到失望和强烈不满。20世纪六七十年代以后，随着社会物质财富的不断充裕，科技水平的不断高涨，人们在精神方面的需求也日益高涨起来，尊重个性、尊重情感，已成为大众的普遍要求。后现代主义设计提出了从历史传统风格、民族工艺文化和装饰艺术中借鉴其所需要的东西，这种借鉴不仅仅是形式上的，更多的是艺术和文化精神上的借鉴。后现代主义设计中出现的装饰主义是与其追求的历史文脉和情趣联系在一起。采取的装饰样式从古希腊罗马样式到19世纪的各种历史样式都有，这些传统的装饰样式不仅本身具有特定的历史意义、文化意义和符号属性，而且还蕴藉着特定时代所折射出的历史温情与人文情怀。装饰令人怀旧，重拾过去的梦幻。如查尔斯·摩尔在20世纪70年代设计的美国新奥尔良市的意大利广场，就是在一个商业街区的中央，运用最现代的技。忙和材料，建起一个以古罗马柱式为主题的珠光宝气的广场，水池中还立着一只“皮靴”——亚平宁半岛的象征(图2.16)，这种综合抽取的装饰样式从史学角度来理解显然是不严肃的，带有自嘲自讽的味道。后现代主义设计正是通过这种娱乐性、玩笑式的戏谑风格和装饰寓意一扫现代主义设计中的冷漠面孔与紧张，给人以欢愉、快慰与和煦的温情。

后现代主义设计对装饰的运用，实际上已赋予了新的时代意义，一方面拓宽了装饰的层面，如建筑设计中对装饰结构、装饰方式的综合运用；另一方面更新了装饰的表现手法，如产品设计中采用艳丽和明确的几何图案，甚至采用金银等贵重的金属材料来装饰“微建筑风格”等，都在新的层面上实现了突破。

总序 现代设计的步伐随着社会和经济的发展日益加快。顺应时代的需求，设计艺术教育也以前所未有的速度在发展，这使我国在设计艺术教育的整体水平上有了较大幅度的提高。但由于现代设计教育在我国起步较晚，底蕴不足，发展无序，设计艺术教育的课程体系和教材建设令人担忧，全国各个设计艺术院校的教学计划与教学内容还不完善。通过教材建设使课程内容与社会需求相结合，并对课程体系中的问题进行调整不失为好的办法，特别是在当前各种教材、教科书，甚至所谓的专著泛滥，但适用性不强的情况下尤有必要。对高等设计艺术教育而言，当务之急是调整和把握设计艺术人才培养的目标、方式和途径，努力使培养出来的人才符合和满足社会的实际需要。一方面，教学水平与教学质量的提高需要一套完整、规范的系列化教材；另一方面，由于高校设计艺术类在校生，经过专业测试后进入大学，他们对设计艺术学科领域的认识往往局限于应试需求，缺乏对设计艺术学科的全面理解，缺乏对设计艺术实践性与创造性的理解，教材要使学生在理论与应用上有一个质的飞跃。这正筹我们组织编写这一套高校设计艺术类教材的初衷和编写思路。延续这一编写思路，我们在编写时以必需、够用、实用、创新为原则，力求体现设计艺术类教材的特点，深化对实用技能知识的理解，跳出传统教材固有的模式。相对来说，我们想通过大量的实例与经典设计作品来提高学生对教材的理解能力和艺术修养，并由此激发出无限的创造力与想象力。同时，促使学生对技能知识的人文内涵进行全新的学习领会，使之与创造性、实践性技术手段紧密结合。总之，本套教材集知识性、实践性、指导性与创造性一身，在知识结构、信息含量等各方面有所突破，以符合高校现代设计艺术专业教学要求。本套教材在编写中参考了大量的资料，得到了众多同仁的支持，在此表示感谢，同时由于时间紧、任务重，在编写过程中难免会出现一些差错和不尽人意之处，恳请各位同仁批评指正，以便改正。何辉 蒋尚文

《设计概论》

编辑推荐

彭泽立、方恠、陆丹编著的《设计概论（第3版）》内容有：设计与艺术论；设计需要论；设计思维论；设计心理论；设计技术与材料论；设计程序与管理论；设计美学论；设计风格论；设计文化论；设计批评论；设计师论；设计教育论等。本书具有鲜明的专业性和时代性，是高校艺术设计专业十分理想的教材。对于广大设计专业人士和设计爱好者来说，亦不失为一套实用的参考读物。

《设计概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com