

《中外设计简史》

图书基本信息

书名：《中外设计简史》

13位ISBN编号：9787515304519

10位ISBN编号：7515304510

出版时间：2012-1

出版社：中国青年出版社

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中外设计简史》

内容概要

《中外设计简史》内容简介：清华大学美术学院博士生导师、全国教学名师李砚祖教授，清华大学美术学院史论学部主任、博士生导师张夫也教授担任主编。将中、外设计史合二为一，一本书囊括所有设计史学科要点，更贴合院校教学和学生学习的需要。

知识点清晰明了，叙述深入浅出，穿插近千张彩图，更适合设计实践类学生的阅读习惯和需求。

每节后附有案例解析，精解最具代表性的各时代经典设计案例。每章后设置有参考习题，方便温习与自测。

书籍目录

上篇：中国设计简史

第一章 先秦的设计（公元前221年以前）

第一节 开物成务--设计范畴的初成

案例解析 八卦图形

第二节 器以载道—陶器的设计

案例解析 庙底沟类型彩陶

第三节 从重器到实用器--青铜器的设计

案例解析 曾侯乙尊盘

第四节 范式原点——设计思想与制度

案例解析 欹器

第二章 秦汉魏晋南北朝时期的设计（公元前221-公元581年）

第一节 建筑与室内设计

案例解析 胡床

第二节 漆器、铜器等生活用品的设计

案例解析 漆奁

第三节 染织服饰设计

案例解析 秦兵马俑军服

第四节 交通工具与生产机具设计

案例解析 指南车与记里鼓车

第三章 隋唐五代时期的设计（公元581-公元960年）

第一节 建筑与室内设计

案例解析 佛光寺

第二节 金银器、陶瓷等生活用品的设计

案例解析 镂空银薰球

第三节 染织服饰设计

案例解析 唐代女子容妆

第四节 平面与图案设计

案例解析 陵阳公样与“四骑士”狩猎纹锦

第四章 宋元时期的设计（公元960-公元1368年）

第一节 建筑与室内设计

案例解析 《营造法式》

第二节 陶瓷与其他生活用品的设计

案例解析 定窑白瓷

第三节 染织服饰设计

案例解析 宋代织锦

第四节 印刷与装潢设计

案例解析 活字印刷术

第五章 明清时期的设计（公元1368-公元1911年）

第一节 环境与家具设计

案例解析 “样式雷”与皇家建筑设计

第二节 陶瓷用品的设计

案例解析 景德镇陶瓷业

第三节 染织服饰设计

案例解析 旗装

第四节 交通工具与其他设计

案例解析 八抬大轿

第六章 民国以来的设计（公元1912年至今）

《中外设计简史》

第一节 建筑与室内设计

案例解析 梁思成与《中国建筑史》

第二节 产品设计

案例解析 “永久”牌自行车

第三节 染织服饰设计

案例解析 中国人民解放军军服

第四节 广告及其他设计

案例解析 民国时期的报纸广告

下篇：外国设计简史

章节摘录

版权页：插图：三、服饰与玉器设计服饰的形成与纺织、印染、缝纫技术有密切的关系。据现有资料，我国最早用于缝纫的骨针出土于周口店山顶洞，距今已有一万八千多年。它与着装、饰品的关系，使它的存在价值和意义远远超出了作为工具的限定。可以说，它是人类走向装饰自己、美化自己之路的开始。服饰不仅是为了满足保暖、护身等实际需要，在一开始，它便具有“炫耀”的自然性和社会性。史前社会就有丰盛美丽的发饰、耳饰、颈饰、臂饰和佩饰，它们的材料非常广泛，有玉石、牙、骨、角、海贝、螺壳等。这些材料以它们的稀有、美丽，彰显了自然人、社会人的魅力和能力，此外，它们还被赋予了神秘性和灵性，并将其所象征的特有的权力，以不拘一格的形式展现了出来（图1-11）。随着国家的建立与发展，服饰的自然属性渐弱而社会属性渐强，尤其是在礼制盛行的西周时期，政府专门派人设计人们的着装，并按照严密的等级排序体系，对款式、纹饰、色彩等细节进行了具体的规定。例如，色彩有青、赤、黄、白、黑五色系统，其中白色作为丧服的传统一直影响至今。“天子冕服十二章”，是从史前社会生发，在西周时期成型，后为历代王朝所效法传承的经典帝王服饰纹样。而这些织绣在服饰上的纹饰，其形意也逐渐从原始宗教图符演变为正宗的，为儒家伦理道德观念所固化的礼制权力符号（图1-12）。从款式来看，春秋战国时期创新流行的式样较多，尤其是深衣，它改变了服装上衣下裳的传统，如《礼记-深衣》所言“可以为文，可以为武，可以摈相，可以洽军旅，完且弗费，善衣之次也”，一衣多用，满足了不同群体和不同场合的着装需要。与服饰逐渐具有社会性不同，“玉石分化”的认识观念一经形成就标志着玉器具有了社会属性。玉器作为包含了各种象征性意义的物件，设计与制作并非一般人能够胜任，成品也并非普通地位身份的人能够占据或拥有。史前玉器被用来事神，通天地。在神权与王权并存的商周时期，玉器不但是丧葬祭祀的特殊器物，也是与人身份地位、品格德行相称

《中外设计简史》

编辑推荐

《中外设计简史》是高等艺术院校设计理论推荐教材之一。

《中外设计简史》

精彩短评

- 1、这是目前看到同类型里最好的一本书了，极力推荐购买！用作教材也不错！
- 2、在书店看到内容不错就在网上活动时买了，个人感觉算是一个版本的设计史中书看起来比较舒服的
- 3、内容不错，字小看起来很费眼。
- 4、不错的一本书，图片很漂亮,知识点很全面
- 5、非常实用，里面印刷设计非常精美
- 6、中青雄狮的书都不错
- 7、简单翻了翻，就暂时看到的内容，更正几处错误：152页，红屋图不对！设计者是william morris和Philip Webb两个人。293页，理查德.迈耶设计的千禧教堂是应当时教宗要求为千禧年设计的天主教罗马教区教堂，非犹太教堂，如果是犹太教堂，绝对不会采取这种形式。
另：本书体例作为教材还是不错的。
- 8、虽然涵盖的方向多，但是学的很有条理，自己学校老师的书，必须支持啊

《中外设计简史》

精彩书评

1、粗看这本书，觉得内容还挺有条理的，而且中青雄狮确实出了很多很不错的书，所以当拿着小精神抖擞买的这本书的时候，我一直觉得应该还是可以读读的。此为背景一。背景二是，我还是粗浅地知道一些设计史的轮廓，某些设计史上比较八卦的细节记得比较清楚。今天花了大概4个小时的时间把这本书通读了一遍，觉得很不过瘾。本书把设计史分为了中国和外国两个大的部分，首先这个分类的办法就比较简单粗暴。中国人看待问题总喜欢说外国怎么，外国人又怎么怎么……哥哥！外国！好大的一个概念！美国是外国，英国是外国，可是某比亚，某斯坦，某果……都是外国！好吧，我们不抠这个字眼，就随便看看吧。中国的分类法则是从先秦开始，那么先秦以前的呢？我真的是很佩服那些编写教材的各大高校的教授副教授们，不论是字体设计、图案基础、包装设计、书籍装帧、插图还是三大构成，一讲到关于中国的都从从陶罐上的纹样，金文，鸟兽文……说起，你们有点创意好不？！然后慢慢看下去，东拉西扯地讲了些染布，可是没有讲怎么染的，怎么来的，用的什么材质，什么时候，什么方法，怎么改进，通通没有！又讲讲陶瓷，说下等人用陶，上等人用瓷！好吧，我也不计较。然后又东拉西扯的说了些青瓷，白瓷。_-|||讲书籍的部分我基本没怎么细看，因为笔者在很爱古籍，这点点内容完全不解恨！然后看“外国的”，一开始就已经是莫里斯和the red house了，但是只是简介，然后是分离派等各种派，没有前因后果！亲哥哥！这么多八卦的内容，你给妹子八八啊！这么精彩的历史，怎么就干瘪瘪的几条各种派，几句简介就潦草收场了呢？结论：此书适合小鲜肉们尝尝新，老木耳们还是算了吧。

《中外设计简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com