

《世界家具设计例说》

图书基本信息

书名：《世界家具设计例说》

13位ISBN编号：9787807351207

10位ISBN编号：7807351209

出版时间：2006-11

出版社：西泠印社出版社

作者：陈苑、洛齐

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界家具设计例说》

内容概要

本教材是专为高等艺术院校工业设计，尤其是家具设计及其他相近专业本科《家具设计简史》课程教学而写的，也可作为其他有志于从事该领域设计工作的有识之士自学参考用书，此课程一般在本科一年级进行。全书主要从三条主线出发来探讨家具的发展变化。首先是社会关系和社会财富的变化：随着社会的进步和生活水平的普遍好转，家具从显示人的身份而发展成为人人皆可使用的追求舒适方便的物品；其次是科技的发展和审美的变化：技术、材料和运输三方面的发展状态对家具形态产生的影响，以及随之而来的审美观的改变，从而产生对市场的影响；再次是人们生活方式的变化：由工作与生活引发的家具新品种，如办公家具、户外家具等。

《世界家具设计例说》

作者简介

陈苑，中国美院视觉艺术学院艺术系副主任/工业设计教研室主任，副教授，硕士研究生导师/高级工程师。1984年毕业于无锡轻工业学院（现为江南大学）。1984年至2002年一直在杭州安琪儿置业股份有限公司担任产品开发主管设计师。1990年主创设计的安琪儿品牌610毫米、510毫米数学课系列女式自支行车一举打响国内市场，使企业扭亏为盈，并数年获益，相关产品连年获得国内多项金奖。被市政府授予“杭州市十大有突出贡献优秀科技工作者”称号，并获得“杭州市十大杰出青年”、“浙江省“三八红旗手”；轻工业部“巾帼先进个人”、杭州市八届人大代表等荣誉。1996年破格评聘为高级工程师。2000年至2002年期间兼任中国美院（总院及上海分院）工业设计专业课教师。2002年调任中国美院视觉艺术学院任艺术设计系工业设计专业教师、学科带头人。擅长产品设计和产品结构的设计。2002年任教以来，连续三年被学院评为优秀教师。

洛齐，中国美术学院艺术家，意大利亚太艺术委员会委员，泰国中国画院艺术顾问。《艺术财富》、《翰墨名匠》杂志主编。2001年获意大利第三届佛罗伦萨当代艺术双年展“美迪奇”国际当代艺术奖，2004年获首届美术文献·中国艺术家十年经典提名展“提名奖”，获日本富士山国际水墨艺术展国际当代“优秀艺术奖”。作品载入《1949-2000新中国美术史》、《中国当代美术20年》《蒙德里安在中国》、《现代水墨20年》、《LUOQI》、《洛齐一诗歌》、《洛齐一笔记》、《90年代以来中国先锋摄影》、《中国行为摄影》、《中国书法现代史》、《书法主义》、《书法与当代艺术》、《书法主义文本》等重要美术文献。

《世界家具设计例说》

书籍目录

前言序第一章 早期家具（从起源至16世纪的家具）第二章 17世纪-19世纪的家具第三章 20世纪的西方家具第四章 迈向21世纪的家具附录参考书目

《世界家具设计例说》

精彩短评

- 1、尼玛设计师和家具干嘛用英文啊，看个名字还要我连猜带蒙的。
- 2、挺不错的，装帧与编撰都挺细致的
- 3、排版实在是不敢恭维，但是说是家具不如说是椅子设计例说

《世界家具设计例说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com