

# 《产品手绘与创意表达》

图书基本信息

# 《产品手绘与创意表达》

## 内容概要

《产品手绘与创意表达》侧重介绍的是设计师在设计项目案例中绘制的草图，《产品手绘与创意表达》则更倾向于介绍一整套用手绘表达设计概念和造型的过程，它包括最初的创意构思、高效的绘制流程、准确的材质和色彩表现，以及最终产品细节描绘。作者邀请了来自全世界不同文化背景的顶尖设计师为《产品手绘与创意表达》提供精美案例，因此《产品手绘与创意表达》无论从理论角度还是视觉角度来讲，都是一本不可多得的产品设计手绘教程。

# 《产品手绘与创意表达》

## 作者简介

库斯·艾森是荷兰代尔夫特理工大学（Delft University of Technology）的副教授，在工业工程设计系教授手绘技法和电脑制图。同时，他还是海牙皇家艺术学院（Royal Academy of Arts）的讲师。

罗丝琳·斯特尔无论在大学还是艺术院校，她都是一个具有丰富经验的讲师，现在在产品手绘工作室做相关的专题研究。

## 书籍目录

前言

画集

### 第一章 设计手绘

1.1 创意构思和头脑风暴

1.2 手绘与设计阶段

1.3 练习方法

案例：Art Lebedev工作室 俄罗斯

案例：FLEX创新实验室 荷兰

案例：Turnkey设计公司 荷兰

### 第二章 绘图方法

2.1 概述

2.2 立方体

2.2.1 线条的透视

2.2.2 视角

2.2.3 投影与明暗关系

2.2.4 马克笔的使用技巧和着色

2.3 椭圆

2.4 垂直圆柱体

2.5 水平圆柱体

2.6 平面和横截面

2.7 球体

2.8 练习方法

2.9 草图收尾

2.10 关于绘图的小贴士

案例：SMOOL公司 荷兰

案例：刘传凯 中国

### 第三章 视角

3.1 富有表现力的视角

3.2 侧视图

3.3 椭圆与视角

3.4 水平视角透视

3.4.1 从俯视视角到水平视角透视

3.4.2 中心透视图中的视平线

3.4.3 直接绘制水平视角透视图

3.5 仰视视角透视

3.6 练习方法

3.7 小贴士

案例：Bee工作室 印度

案例：Art Lebedev工作室 俄罗斯

### 第四章 效果图手绘流程

4.1 从画长方体开始？

4.2 单向圆角

4.3 复合圆角

4.4 弯管

4.5 水平面与横截面

4.6 练习方法

案例：艺有道工业设计有限公司 中国

案例：Van der Veer Designe设计工作室 荷兰

案例：Roy Gilsing设计公司 荷兰

第五章 色彩和材质的表现

5.1 立体感的表现

5.1.1 白色背景或彩色背景

5.2 色彩基础

5.3 彩色背景

5.4 电脑绘图

5.4.1 电脑绘图步骤

5.5 材质的表现

5.5.1 光滑材质与粗糙材质

5.5.2 透明材质

5.5.3 金属材质

5.6 产品的纹样表现

5.7 练习方法

案例：FLEX创新实验室 荷兰

案例：BMW设计团队 美国、新加坡

第六章 快速并大胆的设计表现

6.1 线条

6.1.1 描图

6.1.2 优化造型

6.2 马克笔的使用与线稿完成之后

6.3 底图

6.4 凭直觉绘图

6.5 练习方法

案例：Ducati S.p.A.摩托车生产商 意大利

案例：Mercedes-Benz公司 德国

第七章 产品说明

7.1 添加产品细节特征

7.2 比例与尺寸

7.3 背景图片

7.4 描摹人体造型

7.4.1 手部的描摹

7.4.2 人体的描摹

案例：JAM Visual Thinking公司 荷兰

7.5 步骤与顺序的表现

7.6 焦点的表现

7.7 练习方法

案例：Pininfarina S.p.A.公司 意大利

参考文献

致谢

图片版权

## 章节摘录

版权页：插图：描绘细节 在这个阶段需要确定所有的细节问题，比如表面的光泽度和产品的尺寸，还需要对一些细节部分的特征进行刻画，绘制出侧视图和透视图。不同的设计图可以更好地表现细节，同时还可以将它们与整个产品的关系表现得更明确。设计与交流不断地修改设计创意，才能将最终的方案确定下来。为了实现方案，设计师常常会对创意进行修改。在这个阶段，细节部分已经确定，技术上的问题也已解决，那么就可以开始准备制作模型了。造型的完善 创意设计是永远不会“完成”的。设计草图是很好的工具，可以在短时间内对设计做出修改，因为草图是最快也是最具表现力的形式。使用工程制图的结构图或已有产品的图片作为底图，你可以快速地画出一系列不同的造型。（泡沫）模型的照片也同样可以。不管怎样，如果草图的尺寸没有限制，最好将侧视图和透视图作为底图，然后花些时间修改产品的造型，因为产品的情感化表达都是由其造型决定的。前期工程 真正的工程开始前，在与结构工程师沟通的过程中，需要绘制“前期工程”设计草图。这些草图是解决部分技术问题方案的原理示意图，一般会在工程会议中完成。在这个阶段通常会画出简易的工程侧视图和分解图。分解图主要是展示各个部件之间的关系，并集中、直接地给出解决办法。在这一阶段，单一的产品信息是最重要的。

# 《产品手绘与创意表达》

## 编辑推荐

《产品手绘与创意表达》在很短的时间内便成为世界各地设计类学生手绘技法的拓展教材，也成为了设计师们在创作、学习过程中的必备参考书。它不仅展示了设计过程中手绘设计图的多种用途，还介绍了各个领域中大受欢迎的设计案例。

## 精彩短评

- 1、这本是从基础开始讲的，不过学过的同学也不妨看看很喜欢作者的绘图风格，色彩清爽，色粉和马克笔结合效果很好作者的基本功也很扎实，线条简洁到位
- 2、当年在美帝的时候老师让买，一看售价吓傻了（穷人的辛酸）。后来终于说服自己当做生日礼物入手吧才买了。很好的一本书，看了之后就逐渐开始不用铅笔画画了，Ballpoint Pen赛高
- 3、产品手绘与创意表达
- 4、工业设计专业的同学 值得一买
- 5、书还行吧质量很好的
- 6、我在加拿大.上Amazon买.
- 7、书很好 只是对于我没手绘基础的新手来讲确认有点古难度
- 8、震撼！与Carl Liu的不一样！
- 9、

这本书适合工业设计的初学者。  
看到这本书是在新加坡网友Parka的博客上,由他推荐的。  
比起Sketching来说,这本书更基础,而且是step by step,很多步骤都很详细。  
Parka的博客定期都有详细的书评,非常棒!基本都是关于动画,设计,艺术等方面的. 地址是  
<http://parkablogs.com/>
- 10、非常不错的好书，真心地推荐给大家。
- 11、好贵好贵啊！~~~不过还是很值得的。纸张质量很好
- 12、工业设计
- 13、书很好，值这个价的，快递相当给力啊。
- 14、入门还不错的 4.5星 就是有些可以再讲细一些
- 15、这书虽然没达到自己心中完美的程度，但是是同类基础手绘书最好的了。
- 16、老师推荐买的，价格可以接受，速度也快
- 17、非常满意
- 18、适合初入设计门槛者，不算专业。
- 19、你在哪里买的？？我买不到。。。郁闷
- 20、手绘基础，不错!henhao
- 21、手绘入门书
- 22、我很喜欢 很好的商品
- 23、诶 这本你买啦 我有想买但没行动呢
- 24、跟实体店买到的差不多
- 25、是正版的 是彩印的~ 还是值得的
- 26、可能有点难,自己的绘画水平不够啊,
- 27、It would be much better that you holding this book in your hand.
- 28、产品设计手绘技法的上一部 先看这本可以对下一本理解更深刻
- 29、该作者相当的牛！一个出过两本书！没看过的建议先看着一本！相当精彩！
- 30、和第一部一样好，不过内含一些非常基础的内容
- 31、简单看了看介绍的还算详细 适合入门 而且物流太给力了 晚上下单 转天上午送达
- 32、一本工业设计手绘书应该有的内容，设计手绘书籍应该有的样子  
传递着一种思想手绘不是技法而是表达
- 33、下到扫描版PDF了，发在VERYCD上。
- 34、我看过的最适合手绘学习的书，没有之一
- 35、比09年出的那一版实用很多！
- 36、parablog是个非常好的网站很多艺术书都有预览！
- 37、优点：印刷精美，案例详尽，深入浅出，由画线到最后马克笔上色的内容，可操作性强，可见作者写著此书时是何等的认真，不像国内某些教材那样滥竽充数，糊弄了事，误导初学者。看过不少手绘的书籍、资料，我估计长期都难有能出其右者。缺点：有些地方翻译不是很准确，让读者费解。因



## 《产品手绘与创意表达》

为我是学习手绘的老鸟，所以有些地方一看就觉得翻译得不是很好理解，英文好的读者可以拿原著对照着看，我也是这样做的。

38、大家真正用的大部分还是红色那本

39、很好的一本书，觉得值了

40、书很厚，内容很丰富，值得拥有

41、还好呢 还算实用只不过没有马克笔的上色和使用过程

42、好书

43、由浅入深，结合世界范围优秀的设计师手绘及优秀的案例，讲解了产品设计手绘之精华。

44、还不错。。。。挺便宜的，比当当上的好

45、手法很好，很适合我。

# 《产品手绘与创意表达》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)