

《字体设计》

图书基本信息

书名：《字体设计》

13位ISBN编号：9787564018221

10位ISBN编号：7564018224

出版时间：2009-6

出版社：北京理工大学出版社

作者：刘莎

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《字体设计》内容简介：现代设计艺术学科具有极强的理论性、实践性与实用性特征，作为这个学科的21世纪教育，构建创新教学体系与培养实践能力无疑是其改革的大趋势。作者邀请了国内具有丰富的教学及设计经验的一线教师，从设计行业的视角出发，通过对构架、内容、编写方式等诸多方面的深入探讨，最终期望实现“优秀教材+优秀教学=优先就业”的目标，为高职学生量身定制出贴近行业、注重实践的设计教材。

本套丛书特点如下：

1. 贴近市场与企业的需求

本套丛书从设计实践的角度，突出高职学生需要的知识结构、知识要点和知识深度，并在所选案例中融入作者丰富的设计经验，深入浅出，与理论内容相互呼应，最大程度地贴近市场需求，使学生既掌握本专业较前沿的知识与创新能力，又能将所学知识在实践中灵活应用。

2. 突出内容的新颖性

本套丛书内容上的新颖性主要体现在以下方面：新的专业理念，如面向市场，结合企业，结合地方经济发展需求的教育理念；新的案例，如近期的参赛作品、设计项目、热门话题等；新的专业技能技巧等。每一章末的思考题，也作了精心的编排，以期更符合目前的教學特点，更有利于学生的能力培养，体现高职特点。

3. 引用企业成功案例

设计案例教学法是应用学科教育的一个实用方法，案例教学法充实了课堂的教学内容和丰富的教学信息，并以生动、贴近生活的案例调动了学生的设计思维积极性与求知欲，使教学达到一个更完善、更合理、更科学的结构与体系，促进设计教学的改革。本套丛书有一个突出的特色就是引用了许多业内已成功实施的实际案例，这些案例多数选自本套教材的主编、参编者或设计企业在实践中参与设计的探索与应用，缩小了社会实践与课堂学习的距离。

4. 强调可读性与应用性

本套教材突出高职教材的应用性、通俗性和趣味性，可读性强，易于掌握和入门，结合课堂讲授学生收获更大，体会更深刻，有效地提高了设计教学的质量与效率，使传统的教学模式从教学内容、教材与教学方法上都有不断的更新与改革。

本教材集中了许多院校教材与教学改革的经验与成果，体现了设计教学的发展方向。

《字体设计》

书籍目录

引言第一单元 字体认识一、字体的发展（一）汉字字体的发展（二）拉丁文字字体的发展二、现代字体分析（一）字库字体的特性（二）收集与分析第二单元 字体设计一、从基本练习手段入手（一）大小变化（二）变形（三）正负形的面积（四）解构笔画（五）利用肌理（六）多字体结合（七）字与图结合（八）利用传统元素（九）立体表现方法二、字体设计的有效途径（一）利用素材（二）利用结构第三章 字体组合一、标题式组合形式（一）结构形式（二）表现方式二、多行组合形式（一）字距和行距（二）行的方向（三）块的形状三、字体组合在设计中的运用后记

章节摘录

第一单元 字体认识 一、字体的发展 文字能够记录历史和传播文化，并最大程度地传达信息，在某种时期还可以演义成文化和艺术形式。这些文字的功能无一不体现出我们作为设计人员所肩负的使命之重。 世界各国的文字历史不同，并且文字的形式也不尽相同。世界文字在历经悠久的历史长河之后，逐步形成代表当今世界文字体系的两大板块结构：代表华夏文化的汉字体系和象征西方文明的拉丁字母文字体系。 汉字和拉丁字母文字都起源于图形符号，各自经过几千年的演化发展，最终形成了各具特色的文字体系。拉丁字母文字是由26个简单字母组成的完整的语言体系，拉丁字母本身没有含义。必须以字母组合构成词来表述词义。其字母外形各异，富于变化，在字体整体设计上很有优势。 汉字仍然保留了象形文字图画的感觉，字形外观规整为方形，而在笔画的变化上呈现出无穷含义。每个独立的汉字都有各自的含义，在这一点上和拉丁字母文字截然不同。因此在汉字的文字设计上更应该重于形意结合。

《字体设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com