

《编排设计》

图书基本信息

书名：《编排设计》

13位ISBN编号：9787534029035

10位ISBN编号：7534029031

出版时间：2010-6

出版社：浙江人民美术出版社

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性：强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

《编排设计》

内容概要

《编排设计》主要内容简介：《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》是浙江人民美术出版社在推出艺术类本科教材系列后的又一创新系列。该教材体系是建立在以国家教育部针对高职高专人才培养的教学目标为基准，以培养注重专业型技术人才为指导的教学方针基础上，区别于注重理论学术研究型的本科教学，强调基础理论与实践过程的知识衔接，充分体现课程设置与人才需求的合理性，确立课程内容的创新主题思维，使该教材主题鲜明、视角独特。具体要点是：1.基础课程教材以体现应用为目的，以必需、够用为度。以讲清概念、强化应用为教学重点。2.专业课程教材以加强针对性和实用性为目的，注重方法和手段的教学，以科技发展和生产工作实际需求为基准的素质培养。本教材编写团队的组合及整个编撰工作得到了教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会主任林家阳先生的支持.聘请有关专家、学者共同探讨、确立了该教材的框架结构；聘请各学科的资深教师组成编撰团队，充分发挥各个学院及学科的各自优势，在设立常规课程以外又选择一些经实践证明社会发展急需的新学科专业课程内容。本系列首期推出设计基础、视觉传达设计、数字媒体、环境艺术设计、动画设计、染织与服装设计等专业门类教材30多种。相信本教材的出版，能为实现21世纪的中国高等职业教育的改革愿望贡献一份力量。

《编排设计》

作者简介

胡珂，1997年毕业于中国美术学院视觉传达设计系，获学士学位。

2001年毕业于中国美术学院视觉传达设计系，获硕士学位。同年留校任教。

2004年毕业于英国伦敦艺术大学传媒学院，主攻字体与版面设计，获艺术硕士学位。

2006年7月-10月，赴法国巴黎国际艺术城，及丹麦、德国、英国等地考察。现为中国美术学院设计艺术学院平面设计系副教授。

书籍目录

第一章 课程概述

- 一、培养目标
- 二、教学模式
- 三、教学的重点与难点
- 四、课程设置与课时分配

第二章 教学流程

- 一、教学流程表
- 二、编排设计基础知识
 - (一)英文语义来源及其范围
 - (二)活字印刷术的起源
- 三、编排设计形式原理
 - (一)重复与交错
 - (二)节奏与韵律
 - (三)对称与平衡
 - (四)对比与调和
 - (五)比例与适度
 - (六)变异与秩序
 - (七)虚实与留白
 - (八)变化与统一
 - (九)层次与等级
 - (十)质地与肌理
- 四、编排设计基本要素
 - (一)基本要素——文字
 - (二)图片——学会调整、切割、处理图片
 - (三)页面布局
- 五、网格设计方法
 - (一)网格基础知识
 - (二)整合视觉信息
 - (三)可读性和易读性

第三章 项目引申

项目一 名片设计案例

- (一)设计定位
- (二)设计流程
- (三)设计知识点

项目二 月历设计案例

- (一)设计定位
- (二)设计流程
- (三)设计知识点

项目三 书籍设计案例

- (一)设计定位
- (二)设计流程
- (三)设计知识点

项目四 招贴设计案例

- (一)设计定位
- (二)设计流程
- (三)设计知识点

附录 桌面出版系统知识

《编排设计》

Adobe InDesign

Quark XDress

PageMaker

直接制版机

参考书目

后记

调和是指适合、舒适、安定、统一，强调近似性，使两者或两者以上的要素相互具有共性。对比与调和是相辅相成的，在版面构成中，一般版面宜调和，局部版面宜对比。（五）比例与适度

比例是形的整体与部分，以及部分与部分之间数量的一种比率，比例又是一种用几何语言和数理词汇表现现代科学技术的抽象艺术形式。成功的编排设计，首先取决于良好的比例：等差数列、等比数列、黄金分割等。黄金分割比例能求得最大限度的和谐，使版面被分割的不同部分产生相互的内在联系。适度是版面的整体与局部与人的生理或习性的某些特定标准之间的大小关系，也就是排版要从视觉上适合读者的视觉心理。比例与适度，通常具有秩序、明朗的特性，予人一种清新、自然的新感觉。

（六）变异与秩序 变异突破规律性，是一种在整体效果中的局部突变。这一突变，往往就是整个版面最具动感的部分，是最引入关注的焦点，也是其含义延伸或转折的开始。变异的形式有规律的转移、规律的变异，可依据大小、方向、形状的不同来构成特异效果。秩序是编排设计的灵魂：它体现了一种经过组织的美感，能体现版面的科学性和条理性。由于版面是由文字、图形、线条、色块等组成，尤其要求版面具有清晰明了的视觉秩序美。构成秩序美的原理有对称、均衡、比例、韵律等。在秩序中融入变异，可使版面获得一种独特的效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com