

《汉代造型艺术及其精神》

图书基本信息

书名：《汉代造型艺术及其精神》

13位ISBN编号：9787010052809

10位ISBN编号：7010052808

出版时间：2006-1

出版社：人民出版社

作者：刘宗超

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉代造型艺术及其精神》

内容概要

刘宗超君的专著《汉代造型艺术及其精神》，是在他的博士学位论文的基础上增益而成的。在探讨中国艺术传统的前提下，以汉代作为断代，并且突出了图像艺术和文字艺术，准确而贴切，也就把握住这一时期的艺术的主要命脉，揭示出深沉雄大、质朴自然的艺术精神。写得很成功。他专长书法，在研究汉代文字艺术上形成了独到的见解，因而使本书在同性质的研究中有所突破。因此，除了祝贺这部书的出版之外，我希望他能沿着这条路继续走下去。学海无涯，只有躬身耕耘者才会获得丰收。

《汉代造型艺术及其精神》

作者简介

刘宗超，山东泰安人。艺术学博士。现为河北大学艺术学院教授，美术学硕士点学术带头人，硕士研究生导师，中国书法家协会学术委员会委员。曾为中国书法家协会刻字员会委员，全国第五届刻字艺术民评审委员会委员。近年出版有学术专著《中国书法现代史》、《汉代造型艺术及其精神》等，参著多部。在专业杂志上发表学术论文50余篇。书法作品曾获国家级奖项，被国内外文化机构收藏。

《汉代造型艺术及其精神》

书籍目录

序 深没雄大 质朴自然 绪论 一 研究对象与目的 二 研究现状及分析 三 研究方法和途径 第一章 汉代造型艺术兴盛的动因 第一节 厚葬风俗的推动 一 墓葬艺术品大量出现 二 造型活动空前繁荣 第二节 孝悌观念的催化 一 倡导孝悌观念 二 褒奖孝悌之行 第三节 通俗信仰的规范 一 阴阳五行观念 二 神仙方术 三 讖纬观众 第二章 汉代造型艺术风格的发展历程 第一节 汉代造型艺术风格的初现 一 静穆沉厚的气息 二 恭廔古朴的风范 第二节 汉代造型艺术风格的建立 一 阔大沉雄的气象 二 生动开张的造型 第三节 汉代造型艺术风格的完善 一 典雅庄重之风 二 开张扬厉之美 第四节 汉代造型艺术的发展规律 一 主导性艺术样式与发展规律 二 汉代造型艺术发展的主格调 第三章 汉代图像艺术的形式特征及意蕴 第一节 四个世界的图式类型 一 艺术样式的整体观 二 图式类型的划分 第二节 图像体系的观念意义 一 天上世界与天人感应 二 仙界与成仙愿望 三 人间世界的礼教色彩 四 冥间图像的观念性 第三节 具象形式的美学特色 一 汉代雕塑的沉雄威猛之态 二 汉代画像石的刚健饱满形式 第四章 汉代文字艺术的形式特征及意蕴 第五章 汉代造型艺术——汉代文化精神的体现 结论 附录一 纪年汉代造型艺术品统计表 附录二 汉代文献中记载的造型活动统计表 附录三 汉代的图像艺术理论 附录四 汉代的文字艺术理论 参考文献 后记

《汉代造型艺术及其精神》

精彩短评

1、无新意

2、宏观地介绍了两汉造型艺术的发展，分图像艺术和文字艺术两部分论述，注重汉代造型艺术背后所蕴含的文化动因，认为小传统是最直接动因，但终究是在大传统的文化精神范畴下影响艺术创作的。作者认为汉代艺术具有包容性，体现出儒道掺杂、秦楚交融的特点，从前期的淳朴厚重到后期的飘逸流动，整体上体现出雄浑的气象，但是，作者选题过大，造型艺术仅选择了两类，明显不够。对一些材料的收集掌握明显偷懒，尤其是简牍方面。不注重个案分析，两汉四百年，基本采用宏观的阐述，相当不严谨，只能帮助对汉代艺术产生一个基本印象。

《汉代造型艺术及其精神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com